خذ العلوم ولا تنظر لناظمها * ولا مؤلفها فالعلم ممدوح
كدرة أنت تلقاها بمزبلة * ألست تأخذها والصدر مشروح

كتاب

الدر المثقوب في اسرار الغيوب

تأليف الصابر المرابط

﴿ محمود الطوخى ابن عبد الباسط ﴾

صاحب تقويم الكواكب

(كل نسخة غير ممهورة بامضائى يحاكم مقتنيها قانونا)

عدد نسخ الطبعة الاولى خمسمائة نسخة فقط

﴿ مطبعة مطر داخل المرور بالعتبة الخضراء ﴾

بسم الله الرحمن الرحيم

أحمدك يا عظيم الشأن يا إله الانس والجان خلقت الانسان وعلمته البيان وأطلعت من اصطفيته من عبادك على ما خفي من العيان بما أوجدته وسهلته من طرق الوصول الى ما غاب عنه وأطلقت له العنان فلا سهل الا ما جعلته سهلا ولا وصول إلا لمن جعلته أهلا لا كاشف لسرك ولا ممسك لرحمتك معها كان خلقت النبي نبيا والعالم عالما والجاهل جاهلا فكان كل خارق كما شئت بحكمتك التي حار في فهم كنهها الثقلان وأشهد أن لا اله الا أنت منزل القرآن المودع فيه أسرار ملكوتك بأفصح تبيان وأشهد أن قطب الدائرة محمداً عبدك ورسولك المختار من ولد عدنان أسألك بك أن تصلي وتسلم عليه وعلى جميع أنبيائك ورسلك ما توالى الملوان وتهدي مثل ذلك الى آله وأصحابه ومن تبعهم باحسان وبعد فأقول وأنا الصابر المرابط محمود الطوخي بن عبد الباسط ان المقصود من وضع هذه الرسائل الحسان تشحيذ الافكار وتنوير الاذهان وقد اشتملت على ما يوصل النفس الى بعض الاسرار المودعة في الاكوان ليكون كل امرىء على بصيرة من أمره فلا يتخبط كالذي مسه الشيطان وذلك بعد أن رأيت الاحكام في الكتب مبعثرة في كل مكان وقد حارت فيها العقول واحتاجت لنيل وقوة برهان ولم شاهدته في أهل عصري من انكار كل مجهول لضيق لك وقصر العقول حتى كاد هذا الانكار أن يمس الايمان ولم أتجاسر على تدوينه بعد أن سبقته ببيان أي بيان وأذعت من أحكامه ما شاء الله أن يذاع ووثقت بأن تلك الاحكام قد حازت الاجماع وقد قضيت في جمعها الايام والليالي بل الازمان واجتمعت بأكابر العلماء وأحبار الزمان على اختلاف الاديان واطلعت على ما ورد في ظاهر الشرع من النهي عن الاشتغال بتلك العلوم وعلمت المقصود من النهي ولأي سبب كان ولما لم أر مانعا يمنع من الاشتغال بها ما دام هناك علم غيب استأثر به الرحمن وعلم شهادة يمكن الوصول اليه بالعلم لخواص الانسان ولكل وجهة هو موليها باتقان

فأهديت ما وهبنيه ربي الى الاخوان وكان الفراغ مدة اعتقالى سببا من أسباب جمع هذه الدرر الحسان رجآء دعوة نافعة مقبولة فان كل من عليها فان وسميت جميع الرسائل الدر المثقوب فى أسرار الغيوب لاحتوائه من أسرار أهل العرفان فيامعشر الانس أسألكم العفو فانى لست من أهل هذا الميدان وأسأل الله لى ولكم التوفيق والغفران وهذا أوان الشروع فى المقصود أسأل الله حسن الختام انه رحيم منان

وبعد فقد كثرت المجادلات والمناظرات خصوصا فى هـذا الزمن الذى يمتاز عن غيره بكثرة المفكرين والمستكشفين والمكاشفين والمتدينين حتى وصلت المباحثات والمناظرات الى علوم السر وكثر منكروها ولقد ثالني من انكارهم شىء كثير فمن قائل بحرمة استعماله ومن قائل بكراهته ومنهم من جزم بإباحته وصحته ومنهم من أنكر أصوله وفروعه وجعله من أحاديث الخرافات وأباطيل السخافات فرأيت ان كل انسان ينطق بما يختلج به صدره وربما كان لشيء يسره فى نفسه وقد اتخذ من أنكر أصوله جميع مستنداته من الفلسفة اللفظية التى لاتحق حقا ولا تبطل باطلا حتى ان هذه الفئة تقول بعدم امكان عروج النبى صلى الله عليه وسلم الى السماء لأن نسيم الحياة محدود فلا تقوى الروح على تحمل ما فوق النسيم وقد نسوا أن الله الذى صورهم فى الارحام كيف يشاء قادر على أن يجعل النسيم نارا والنار نسيما انما أمره اذا أراد شيئا أن يقول له كن فيكون ومع ذلك ترى من ينكر آثار تلك العلوم لم يتفرغ لدرسها ساعة من نهار وقد ترتب على ذلك حرمان العالم من فوائد الانتفاع بسر تلك العلوم وأوجدوا حجابا كثيفا بين المشتغل بها وبين الخلق مما يلقونه من ترهاتهم التى تمجها الطباع السليمة ويزعمون أن غرضهم الذبُّ عن الدين والنضال عن السنة والوصول الى استنباط دقائق الشرع وتقرير حكم الدين وهم لا يعرفون من ذلك كله الا الاسم يفسرون الآيات برأيهم ويضعفون الأحاديث بهذيانهم فلا أدب فى المناظرة ولا اقناع فى المجادلة ولو ولوا وجوههم شطر البحث من الحقائق لعلموا انهم فى ضلال مبين لقد صار ملموسا عندى انكارهم اللفظى فترى الواحد منهم يقول غير ما يعتقده فكنت بعد تقوى الاخير اذا حضرت مجلسا يجادلونى بالانكار اللفظى واذا خلا بعضهم بى سألنى عن حاله وما يزول اليه أمره ومن هـذا السؤال أعلم انه

على ثقة من حقيقة العلم ولكنه يخالف ضميره خوف أن ينسبوه الى الجهل ولقد طلب مني الكثيرون ممن تعلقوا بهذه العلوم وهم من علية القوم أن أبين لهم عملي فقمت بما طلبوه مني وصاروا على يقين ثابت من ان المنكر انما أنكر لقصر فهمه لذلك رأيت أن أضع هذه الرسالة في اثبات العلم بالأدلة أولا وبالعقل ثانيا حتى تنير الأذهان وتركن الى البرهان وأذكر العلم بعدها وما أحسن قول الشاعر

لمن أبوح بعلمي حين أذكره ... أم من أخص بما فيه من الزبد

اما جهول فلا يدرى مواقعه ... أو عالم فهو لايخلو من الحسد

فان أصبت فمن فضل الله وان أخطأت فمن قدر الله

وما ضر أهل الكهف ايمان كلبهم ولكنهم زادوا يقينا على هدى

وأسأل الله تعالى كما سأله ابو حفص الشبلي حيث قال

سبحان من سخر لي حاسدي يجدد لي في تجنيه ذكرى لا أكره الغيبة من حاسد يفيد في الشهرة والأجر

وليس لمنكر هذا العلم سند إلا قوله تعالى (عالم الغيب فلا يظهر على غيبه أحدا) وأنى ناقل ماورد في تفسيرها عن الامام حافظ الدين عبد الله بن احمد النسفي وهو تفسير متضمن لدقائق البديع والاشارات موشح بأقاويل أهل السنة والجماعة خال عن أباطيل أهل البدع والضلال قال (عالم الغيب) هو خبر مبتدا أى هو عالم الغيب (فلا يظهر) فلا يطلع (على غيبه أحدا) من خلقه (الا من ارتضى من رسول) الا رسولا قد ارتضاه لعلم بعض الغيب ليكون اخباره عن الغيب معجزة له فانه يطلعه على غيبه ماشاء ومن رسول بيان لمن ارتضى والولى اذا أخبر بشيء فظهر فهو غير جازم عليه ولكنه أخبر بناء على رؤياه أو بالفراسة على ان كل كرامة للولى فهى معجزة للرسول وذكر في التأويلات قال بعضهم في هذه الآية دلالة تكذيب المنجمة وليس كذلك (فان فيهم من يصدق خبره) وكذلك المتطببة يعرفون طبائع النبات وذا لا يعرف بالتأمل فعلم بأنهم وقفوا على علمه من جهة رسول انقطع أثره وبقي علمه في الخلق اه بنصه جزؤ رابع صحيفة ٣٢٠ بهامش لباب التأويل ومعاني التنزيل تأليف العلامه علاء الدين على بن محمد بن ابراهيم البغدادى الصوفى المعروف بالخازن

وقد دون فى صلب هذا التفسير الجليل فى تفسير هذه الآية ماهو أوسع وأفصح قال (عالم الغيب) أى هو عالم ماغاب من العباد (فلا يظهر) أى فلا يطلع (على غيبه) أى الغيب الذى يعلمه وانفرد به (أحدا) أى من الناس ثم استثنى فقال تعالى (إلا من ارتضى من رسول) يعنى الا من يصطفيه لرسالته ونبوته فيظهره على مايشاء من الغيب حتى يستدل على نبوته بما يخبر به من المغيبات فيكون ذلك معجزة له وآية دالة على نبوته وأورد ماقاله الزمخشرى والواحدى فأما الزمخشرى فأنكر كرامات الاوليا جريا على قاعدة مذهبه فى الاعتزال ووافق الواحدى وغيره من المفسرين فى ابطال الكهانة والتنجيم قال الامام فخر الدين ونسبة الآية فى الصورتين واحدة فان جعل الآية دالة على المنع من أحكام النجوم فينبغي أن يجعلها دالة على المنع من الكرامات وعندى أى (عند الامام فخر الدين) ان الآية لادلالة فيها على شيء من ذلك والذى تدل عليه ان قوله (فلا يظهر على غيبه أحدا) ليس فيه صيغة عموم فيكفى فى العمل بمقتضاه أن لايظهر الله تعالى خلقه على غيب واحد من غيوبه فنحمله على وقت وقوع القيامة فيكون المراد من الآية انه تعالى لايظهر هذا الغيب لأحد فلا يبقى فى الآية دلالة على أنه لايظهر شيئا من الغيوب لأحد ثم انه يجوز أن يطلع الله على شيء من المغيبات غير الرسل كالكهنة وغيرهم وذكر مايدل على صحة قوله والذى ينبغى ان مذهب أهل السنة اثبات كرامات الأوليا خلافا للمعتزلة وانه يجوز أن يلهم الله بعض أوليائه وقوع بعض الوقائع فى المستقبل فيخبر به وهو من اطلاع الله اياه على ذلك ويدل على صحة ذلك ماروى عن أبى هريرة رضى الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لقد كان فيمن كان قبلكم من الأمم ناس محدثون من غير أن يكونوا أنبياء وان يكن فى أمتى أحد فانه عمر بن الخطاب أخرجه البخارى قال ابن وهب وتفسير محدثون ملهمون ولمسلم عن عائشة رضى الله عنها عن النبى صلى الله عليه وسلم انه كان يقول قد كان يكون فى الأمم قبلكم محدثون فان يكن فى أمتى منهم أحد فان عمر بن الخطاب منهم ففى هذا اثبات كرامات الأوليا ولا يقال لو جازت الكرامة للولى لما تميزت معجزة النبى صلى الله عليه وسلم عن غيرها ولأنسد الطريق الى معرفة الرسول من غيره فنقول الفرق

بين معجزة النبي وكرامة الولى ان المعجزة أمر خارق للعادة مع عدم المعارضة مقرون بالتحدى ولا يجوز للولى أن يدعى خرق العادة مع التحدى اذ لو ادعاه الولى لكفر من ساعته فبان الفرق بين المعجزة والكرامة وقد يظهر على يد الولى أمر خارق للعادة من غير دعواه وهذا أيضا يدل على ثبوت نبوة النبى لان الكرامة انما تظهر على يد من هو معتقد للرسول متابع له فلو لم تكن نبوته حقاً لما ظهر الخارق على يد متابعه والتنجيم لايخرج عن اخبار بمستقبل كحالة الاولياء فلا فرق وقد قال عليه الصلاة والسلام لاخاب من استخار ولا ندم من استشار وفى الاستخارة والاستشارة اخبار بالغيب وكذلك الرؤيا فانها تخبر بالغيب أيضا وقد ورد عن بعض المفسرين وهم من خواص الرجال فى تفسير قوله تعالى قل أرأيتم ماتدعون من دون الله أرونى ماذا خلقوا من الارض أم لهم شرك فى السموات ائتونى بكتاب من قبل هذا أو اثارة من علم ان كنتم صادقين (أى بقية من علم يؤثر عن الاولين) ويسند اليهم وقيل برواية من علم الانبياء وقيل علامة من علم وقيل هو الخط أى خط الرمل وهو خط كانت العرب تخطه في الارض وقال عليه الصلاة والسلام (كان نبى من الانبياء يخط الرمل فمن وافق خطه فقد أصاب) وقد استنبط بعض العلماء من القرآن الشريف بعض مايحصل فى المستقبل وقد وقع ما استنبطوه راجع تفسير العلامة الالوسى من السادة الحنفية صحيفة ٧ جزء أول حيث قال فلا ينبغى لمن له أدنى مسكة من عقل بل أدنى من ذرة من ايمان أن ينكر اشتمال القرآن الشريف على مواطن يفيضها المبدأ الفياض على بواطن من شاء من عباده وياليت شعرى ماذا يصنع المنكر بقوله تعالى وتفصيلا لكل شىء وقوله تعالى مافرطنا فى الكتاب من شىء وياالله تعالى العجب كيف يقول باحتمال ديوان المتنبي وأبياته المعانى الكثيرة ولا يقول باشتمال قرآن النبى صلى الله عليه وسلم واياته وهو كلام رب العالمين المنزل على خاتم المرسلين على ماشاء الله تعالى من المعانى المحتجبة وراء سرادقات تلك المبانى سبحانك هذا بهتان عظيم بل مامن حادثة ترسم بقلم القضاء فى لوح الزمان الا وفى القرآن العظيم اشارة اليها فهو المشتمل على خفايا الملك والملكوت وخبايا قدس الجبروت وقد ذكر ابن خلكان فى تاريخه ان السلطان صلاح الدين لما فتح مدينة حلب أنشد

القاضي محيي الدين قصيدة بائية أجاد فيها كل الاجادة وكان من جملتها وفتحك القلعة الشهباء فى صفر مبشر بفتوح القدس فى رجب فكان كما قال فسئل القاضي من أين لك هذا فقال أخذته من تفسير ابن برجان فى قوله تعالى (الم غلبت الروم فى أدنى الارض وهم من بعد غلبهم سيغلبون فى بضع سنين قال المؤرخ فما زلت أطلب التفسير المذكور حتى وجدته على هذه الصورة وذكر له حسابا طويلا وطريقا فى استخراجه وله نظائر كثيرة ومن المشهور استنباط ابن الكمال فتح مصر على يد السلطان سليم من قوله تعالى (ولقد كتبنا فى الزبور من بعد الذكر أن الارض يرثها عبادى الصالحون) فالانصاف كل الانصاف التسليم للسادة الصوفية الذين هم مركز الدائرة المحمدية ماهم عليه واتهام ذهنك السقيم فيما لم يصل لكثرة العوائق والعلائق اليه

واذا لم ترى الهلال فسلم لأناس رأوه بالابصار

هذا بعض ماورد فى الكتاب والسنة بشأن هذا العلم والاخبار بالغيب ولو أردت تدوين كل ما اطلعت عليه لما وسعه هذا الكتاب فاكتفيت بذلك لتعلق بأن المنكرين لم يطلعوا على مثل ذلك ولا اقتربوا منه وأما المعقولات فأقول قد سلم العقل السليم والذوق الصحيح أن الله تعالى لم يخلق شيئا عبثا قال تعالى (أفحسبتم أنما خلقناكم عبثا) حاشا ثم حاشا

ألم تر أن الله أوجد حكمة ذبابا وعقبانا وبقا وضيغما
وكل له نفع وضر مخصص فسبحان من قد خص طورا وعمما

هذا ملموس ومحسوس فما لهؤلاء القوم لايكادون يفقهون حديثا لقد مضت القرون وانقضت الاعوام تلو الاعوام وقد وجد فيما مضى من العلماء والحكماء والعقلاء خلق كثير اشتغلوا بهذه العلوم وألفوا المؤلفات الضخمة فيها ومؤلفاتهم فى الفقه والتفسير والاصول تشهد ببراعتهم وحرصهم على أوامر الدين فهل كان هؤلاء أقل عقلا ممن لم يقرأوا من دينهم حرفا واحدا واذا كان العقل لايسلم الا بالمحسوسات فيامنية الامل فان وراء الأكمة ماوراءها لقد أنزل القرآن بسبب وقائع محسوسة ملموسة ولكنه اشتمل على آيات حارت فى تأويلها الالباب وما ذلك الا لان لله أسرارا فوق المحسوس والملموس قال الله تعالى (هو الذي أنزل عليك الكتاب منه

آيات محكمات هن أم الكتاب وأخر متشابهات فأما الذين فى قلوبهم زيغ فيتبعون ماتشابه منه ابتغاء الفتنة وابتغاء تأويله وما يعلم تأويله الا الله والراسخون فى العلم ـ وهنا اشارة الى ان اولى الالباب هم أهل الصفاء ـ يقولون آمنا به كل من عند ربنا ومايذكر الا أولوا الالباب ربنا لاتزغ قلوبنا بعد اذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة انك أنت الوهاب) وفى تفسير هذه الآية دلالة على ان الله تعالى أراد أن يكون فى هذه الدنيا أشياء محسوسة وغير محسوسة لحكمة اقتضاها لنظام هذا الكون البديع وعندى أن انكار المجهولات لايتأتى الا من عدم الاطلاع على ما اختص بها من العلوم وبحث دقائقها وما قيل فيها من سائر طبقات العلماء ليكون الحكم عليها صحيحاً حيث لا اجماع على بطلانها نقلا وقد قضت سنة الله جل شأنه فى خلقه أن خلق الانسان لايعلم شيئا قال تعالى (والله أخرجكم من بطون أمهاتكم لا تعلمون شيئا وجعل لكم السمع والابصار والافئدة لعلكم تشكرون) وجعل تلك الصفات فيه لتكون سببا لعلمه بالمعلومات الوجودية على نسبة قواه الفطرية المخلوقة فيه من قبل الواهب واجب الوجود ونفخ فيه من روحه فكان الروح محلا للادراك والعلم وصور جسمه وجعله للمادة والاحساس وهو آلة الروح المغذى لها والموصل السببى للمعلومات وخلق المخ وجعله رابطة بين الجسم والروح وهو مركز الاحساس العام فاذا ولد الطفل حيا تحركت أعضاؤه بما هو مشاهد بتحريكها الطبيعى لسبب المزاج الكهربائى وكانت الحواس مهيأة لقبول ماخلقت له من انطباع صور المحسوسات ونقلها الى مركزها العام وهو المخ وهذا يبقى محلا لجمع صور المحسوسات بما يناسب خلقه حتى يبلغ الطفل درجة يتمكن معها المخ من التصرف فى هذه الصور وتتولد فيه الارادة حتى يستطيع اختيار تركيب ماشاء منها واظهارها بالتعبير عنها للتفاهم مع أبناء جنسه ولا يخفى ان فى الوجود نورا مدركا غير محسوس يضيء على جميع الموجودات نافذا فيها وهو حياتها وقوامها هو نور الله تقدست أسماؤه وقد خلق جل شأنه المخ من الانسان ليكون محلا للتأثر بهذا النور ليظهره الى عالم الكون عن طريق الحس والنطق وقد تتفاوت الناس فى هذا الاختصاص الالهى فمنهم الانبياء والاولياء والحكماء وغيرهم وبين هؤلاء درجات لا يحصيها الا خالقها

جلت قدرته ولما كان النطق فى طبيعة الانسان بالرموز والحركات المعروفة سببا للتفاهم والتراسل مع أبناء جنسه فكل يرسل الى الآخر مافى نفسه من المعانى التى استمدها من النور الالهى بواسطة الكلام والالفاظ الموضوعة لهذا الغرض بواسطة التصرف بصور المحسوسات المنطبقة فى الذهن يلغ الانسان الى الدرجة المعروفة بالتمييز أو العقل لذى به التصرف فى عالم الاسباب وهذا العقل يدرك ما غاب عنه من الصور بواسطة دلائل طبيعية كونية ثابتة مناسبة خلقه الطبيعى وهو المعروف بالاستنتاج والاستدلال ويتفاوت نظر العقول فى ادراك ماغاب من الموجودات كما يتفاوت نظر الابصار فى ادراك صور المحسوسات فى القرب والبعد بين طرف الاعمى والبصير فى عالمى الحس والعقل والحقيقة هى ماطابق الوجود وطبيعة العقل تسوق الى البحث وراء العلم بالحقائق بقدر الطاقة البشرية النظرية باستخدام الاسباب على قواعد نظام الكون التى سنها الخالق الحكيم لتجرى طبق ارادته وحكمته البالغه

ومن تلك الحقائق مايدركها العقل بسرعة وبدون تكلف سواء بالحدس أو بطريق الاستنتاج والاستدلال ويتفاوت الحال بتفاوت قوة ادراك العقول ومنها مايحتاج العقل فيها الى استخدام قواعد كونية ثابتة يستعين بها على ادراك ماغاب عنه من الحقائق كالطرق المستعان بها على استخراج المجهول المشهورة بقواعد الجبر والحساب والهندسة وغيرها من الرياضيات واذا قوى العقل وصفا كان دراكا لحقائق الحوادث المستقبلة القريب منها والبعيد بنسبة صفائه وقوة ادراكه الفطرى عما يستجمعه من الاستدلال والاستنتاج فى باطن نفسه وتطبيق القواعد والنظامات الكونيه الثابتة التى استطاع العقل ادراكها وان من الحوادث مايصعب على العقل ادراك مابطن منها وما يترتب عليها وان كانت تقع تحت ادراكه الطبيعي وانما بتكلف وبعد الاستعانة بأمور طبيعية وقواعد كونية كالرؤيا فى النوم وطرق الاستخارة وقواعد علم الرمل والفلك وقواعد علم الحرف المعروفة بالزائرجه وعلم الاوفاق وغيرها وهذه العلوم ترجع قواعدها الى نظامات الكون الثابتة التى لا يعلمها الا خالقها جل وعلا ومن شاء أن يخصه ببعضها من عباده وكثيرا مايعبر

عن هذه الامور بادراك الغيب وهذا هو الالتباس فان لله جل شأنه علم الغيب المطلق الذى استأثر به تعالى فلم يطلع عليه أحد الا من ارتضى من رسول كما تقدم وعلم شهادة كما قال تعالى عالم الغيب والشهادة وهذا الاخير قد أباح النظر فيه للعقل الانسانى فأطلعه على قانون الاسباب والمسببات وما يترتب على وقوع بعضها فاشتغال العقل بالبحث وراء العلم بالحقائق الكونية الثابتة فى ذاتها وانما هى غائبة عن نظره وسميت بذلك غيبا والتبس غيب عالم الشهادة والغيب المطلق على كثيرين حتى أصبح بعضهم ينكر على العقل وظيفته الكونية فى ادراك غيب عالم الشهادة ومن المقرر ان الروح العاقلة فى الانسان تستطيع أن تدرك الغيب من عالم الشهادة لان جوهرها من عالم الغيب فاذا تجردت وفرغت من تدبير البدن اتصلت بعالمها فادركت ما فيه من الحقائق واذا انحبست فى عالم الحس احتجبت عنه ولكنها لوحدة الاصل يمكنها أن تدرك من عالم الغيب بنسبة قوة نفوذ نورها من حجب الحس وبما يناسب ذلك الحس من اتباع القواعد المعنوية الموصلة لكشف الحقائق كعادتها عند مفارقة بعض البدن فى النوم ولا نزاع فى ان تجرد الروح فى الرؤيا أمر طبيعى وقد تمكن العلم من اجراء هذا التجريد فى حالة اليقظة بما هو معروف بالتنويم المغناطيسي وبه أمكن معرفة الحقائق الغائبة الى درجات تتفاوت بتفاوت قوة روح النائم ونفوذها وصفائها ومن المشاهد فى حال تحصيل العلم بالدرس أو الاختراع بالتجربة ان المفكر اذا غاص فى بحر الفكر وراء الحقائق الغامضة والغائبة عنه قد يغيب غائبا عن الحس حتى لايكاد يرى ببصره مع سلامته ولا يسمع ولا يحس بمن حوله مع صحة حواسه وما ذلك الا لأن الروح قد تجردت الى عالم يناسبها لتدرك ماهو غائب عن العقل فطرة الله التى فطر الناس عليها لاتبديل لخلق الله ذلك الدين القيم وقد ثبت ان علم الاستخارة وقواعد علم الخط والفلك وعلم ابجادات الحروف المعروفة بالزايرجه وغير ذلك ماهى الا قواعد يستخدمها العقل لحصر قوة الارادة وتجرد الروح خصوصا لمن كان مفطورا على الرجوع عن عالم الحس الى عالم الروح فيشغل الحس الى أن ترجع النفس الى عالم الروحانيات لحظة فتنغمس من الظاهر الى الباطن فيرتفع حجاب البدن لحظة اما بالخاصية التى هي للانسان على الاطلاق مثل النوم أو بالخاصية

الوجودة لبعض البشر مثل الكهانة أو بالرياضة مثل أهل الكشف من الصوفية فتلتفت حينئذ الى الذوات التى فوقها من الملأ الاعلى لما بين أفقها وأفقهم من الاتصال فى الوجود وتلك الذوات روحانية وهى ادراك محض وعقول بالفعل وفيها صور الموجودات وحقائقها فيتجلى فيها شىء من تلك الصور وتقتبس منها علوما ربما دفعت تلك الصور المدركة الى الخيال فيصرفه فى القوالب المعتادة والقوالب هى الطرق المشهورة كما تقدم ثم يراجع الحس بما أدركت اما مجردا أو فى قوالبه فتخبر به وقد ثبت عندى ان كل طريقة مبنية على قواعد مجردة ليس فيها للروح دخل انما هى أباطيل وأضاليل فعلم الرمل هو علم رمز الروح وبه يخاطب ومنه يفهم كل مايطلب من الحقائق المعنوية التى تغيب عن نظر العقل عادة بواسطة الاشارات الموضوعة لهذا العلم قال ابن خلدون فى مقدمته عند ماتكلم عن الحديث الشريف (كان نبى يخط فمن وافق خطه فذاك) قال ومعنى الحديث كان نبى يخط فيأتيه الوحى عند ذلك الخط ولا استحالة فى أن يكون ذلك عادة لبعض الأنبياء فمن وافق خطه ذلك النبى فهو ذاك أى فهو صحيح من بين الخط بما عضده من الوحى لذلك النبى الذى كانت عادته أن يأتيه الوحى عند الخط وأما اذا أخذ ذلك من الخط مجردا من غير موافقة وحى فلا انتهى كلامه أقول ولا استحالة فى أن يلهم الله بعض عباده عند خطه لأن من الثابت ان الوحى قد انقطع بعد نبينا صلى الله عليه وسلم ونبينا لايخط ذلك فلم يبق الا أن نعلم ان الوحى لغير الانبياء هو الالهام (وأوحى ربك الى النحل أن اتخذى من الجبال بيوتا أى ألهمها ولسهولة فهم رموز هذه العلوم قد وضع أهل البصائر من علماء الصوفية قواعد حرفية للتفاهم بالالفاظ عما هو غائب فى عالم الروح ولم يكشفوا حقيقة هذه القواعد الا بواسطة التجرد وقد أطلقوا عليها اسم الزائرجة وهى فى الحقيقة استنطاق الرمل وأصح القواعد وأسهلها وأكملها الزائرجه السهليه المدونة فى هذا الكتاب وقد قال بن خلدون فيها مانصه : ولقد عثرت على أخرى (يعنى زائرجة) لسهل بن عبد الله وكثير من الناس تضيق مداركهم عن التصديق بهذا العمل ونفوذه الى المطلوب فينكر صحتها ويحسب انها من التخيلات والايهامات الى أن قال وهذا الحساب توهم فاسد حل

عليه القصور من فهم التناسب بين الموجودات والمعدومات والتفاوت بين المدارك والمقبول انتهى باختصار ومن غرائب هذا العلم ان الروح هو المسيطر على ترتيب ومنع السؤال وهو الاساس الذى بنى عليه الجواب فليتدبر ان اليقين بهذا العلم يتوقف على صفاء الروح وقوة اشراقه على البدن ودليله سلامة الفطرة وحسن الذوق وذكاء العقل وعلى هذا تدور صحة النتائج قد يقال انه لايمكن معرفة الغيب بطرق صناعية وهذا القول مردود لان الطرق التى يستعان بها على كشف ماغاب من عالم الحوادث انما هى طرق طبيعية لم تخرج عن الناموس الالهى وليست من صنع الانسان الا ظاهرا وانما غموضها مع جهل الانسان بها كان داعيا لانكار العقل لها أولا وهذا الغموض فى القواعد بالهام الهى اذ هو الفاعل المختار وهذه الطرق قد كشف الروح بذاته حقائقها ولذلك كانت منسوبة الى الانبياء وأهل الصفاء فسبحان من أحاط بكل شىء علما وعلم آدم الاسماء كلها كما علم الانسان مالم يعلم وهذه الطرق لها أسباب ومقدمات ومتى كان الامر يترتب على مقدمات وأسباب لايعد غيبا وأما ما اشتمل عليه هذا الكتاب من المغيبات فيكفى أن أقول ان الذى عليه مذهب أهل السنة وجمهور علماء الأمة اثبات السحر وان له حقيقة كحقيقة غيره من الاشياء الثابتة خلافا لمن أنكر ذلك وجوزوا الرقيّ والتمائم والاستشفى بالقرآن والدعاء فان قلت ماتنفع الرقي والتمائم والمستعاذ منه اما بقضاء الله وقدره وهذا لابد واقع واما غير مقدر وهذا قدح فى القدرة فأقول كل ماوقع فى الوجود فهو بقضاء الله وقدره والاستشفاء بالتعوذ والرقى من قضاء الله وقدره كما قال عمر رضى الله عنه نفرّ من قدر الله الى قدر الله تعالى يدل على صحة ذلك ماروى الترمذى عن أبى خزامة عن أبيه قال سألت رسول الله صلى الله عليه وسلم فقلت يارسول الله أرأيت رقي نسترق بها ودواء نتداوى به وتقاة نتقيها هل ترد من قدر الله شيئا قال هى من قدر الله تعالي أو قال كل من القدر قال الترمذى هذا حديث حسن ولا يخفى ماورد فى نزول المعوذتين مما لاشك فى صحته وهذه النبذة مستندة بأقوى الادلة النقلية خصوصا وقد أمرنا الله بالدعاء فقال تعالى (ولله الاسماء الحسنى فادعوه بها) وأما القياسات العقلية فأهمها وجود مرض يسمى مرض الوهم وقد حارت الاطباء فى

علاجه وكثيراً ماشفى المريض على يد الروحانيين بعد أن يئس من الشفاء وما ذلك الا لان الوهم تجسم حتى صار حقيقة عنده فلا يشفى الا بما يسمى وهما كما تدر له أزلا وقد جربت ذلك غير مرة فأصاب من لم ييأس من نفسه الخضوع لما جاء به القرآن وما ورد فى الاحاديث الشريفة فى هذا الموضوع فليتدبر القول الأخير الذى لايمكن لأى طبيب أن ينكره ولقد سألت أكبر الاطباء فى هذا العصر هل للاعتقاد دخل فى نفع الادوية فقال نعم هو الأس الوحيد وقال كلما كبر اسمى وزاد اعتقاد العالم فى علمى وشخصى كلما ازداد عدد الناجحين من المرضى على يدى وما ذلك الا لأن الوهم قد انضم على أصول العلم فأثر التأثير المطلوب وهذه القصيدة فى المعنى

لقد حارت الأقوام فى كنه حالتى … وفيما أتى نظماً يُرى فى نتيجتى
وهل ذاك علم مسند عن قواعد … والا قياسا قسته بالفراسة
فمن قائل للجهل منهم بأننى … تلقيت ما دونت فيها بأجرتى
ومن قائل كم من علوم كثيرة … رأى ما رأى من صدقها غير مرة
ومن قائل كالنحل الهام وحيه … بالهامه صنع البناء كحجرة
ومن قائل هـذا حرام وخدعة … ومنهم فريق قائل بالكراهة
ومن قائل ليست تصح أصوله … ومن قائل كالطب فى ذى الحقيقة
وردا على كل بما أستطيعه … أجيء بقول بالبراهين مثبت
فأولهم والله أخطا فاننى … علمت بما دونت فى طى نسختى
وثانيهموا قد قال قولا مشاهدا … وهذا له ما قد رآه بالفطانة
وثالثهموا قد أنكر العلم واقتدى … بمن قال أهل الكشف هم أهل حضرة
ورابعهموا لم يدر فى الشرع ذرة … وخامسهموا أفتى بغير الحقيقة
وسادسهمو عن أصله أبعد الورى … وكل الذى قد قال دعه كسقطة
وسابعهمو حقا مصيب بقوله … وما بعد هـذا ناشىء عن جهالة
فكم من طبيب يعرف الداء عاجلا … اذا جس نبضا للمريض بفطنة
كذاك السرى للنجم فى طول برجه … وما يحدث فى سيره حسب عادة
وقد جاء فى الآثار عن سيد الورى … حديث اتقوا علم النجوم المنيرة

ثم انه ينهى عن الخوض خيفة ... من الكفر لكن ثبت الصدق باللتى
وعند كسوف الشمس أوصى نبينا ... عليه صلاة الله فى كل لحظة
كذاك خسوف البدر والصحب أولوا ... وذا يوم أن مات ابنه بالمدينة
فلا كسف لاخسف لموت ولا حيا ... وذاك من الآيات تنذر أمتى
بذا كان ذى علم يدل بعلمه ... على آية بالانتقال وحكمة
ولا تنس قول المصطفى كان قبلنا ... نبى يخط الرمل من قبل أمتى
فمن وافق الخط الصحيح فانه ... يصيب الاقاليد وى ذوا الجهالة
وقدكان هذا العلم فى بعض مامضى ... نذير لاهل الشرك عند الرسالة
بشير بان الله آت برحمة ... وبشرى لكل الناس من أرض مكة
وقد كان حذاء هرقل منجما ... وقد كان رصاد النجوم الكثيرة
فبان له ان النبى محمداً ... نبى رسول مظهر للديانة
فأضحى اذا الكلبي دحية عنده ... وأعطاه مكتوبا لخير الخليقة
به دعوة المختار للدين والهدى ... وقد جاء ابو سفيان قصد التجارة
فنادى هرقل هل رأيتم محمداً ... وما شأنه فيكم أجيبى بصحة
فلم يستطع قولا ترى فيه كذبة ... فتبقى له عارا ليوم القيامة
فنادى هرقل اذهبوا لضغاطر ... ومهما يقل فالقول قول حزامة
وقد كان لايخطى بحكم بعلمه ... صدوقا فيما عند أول نظرة
فقاموا وكل القوم حيران دهشة ... وقالوا ضغاطر أنت ياخير عمدة
فنادى اعلموا ان النبى محمداً ... رسول أمين حاز صدق النبوة
بعلمى أرى الميزان طالع وقته ... وذا كوكب الزهرا له خير مخبت
وآمن به اذ ذاك وهو رئيسهم ... مهيب خبير بالنجوم الثوابت
كذا جاء ادريس النبى لقومه ... فقالوا نبي أنت ياذا الكذابة
فأوحى له الوهاب خطا يخطه ... لاظهار مافى الغيب منه لحكمة
فذاعت لأهل الحى أخبار علمه ... ببعض لاحوال لوقت خفية
وقد وافقت فعلا لما أخبر النبى ... فأضحى جميع الناس يدعى لنفحة

تلقاه منه البعض والخط صادق ... وأعطاه هذا البعض خلقا بكثرة
فلما فشى قال اسألوا عن نبيكم ... وهل ذا بموجود قريب الاقامة
تخطوا جميعا سائلين كؤله ... فبان لهم في الخط عين الحقيقة
فقالوا له موجود حقا وبيننا ... وها أنت ذا والاسم ادريس رحمة
وها نحن آمنا بما جئتنا به ... فألقى لهم شرعا بغير مشقة
فعلم كهذا فضله عم خلقه ... حرى يبذل النفس من غير شبهة
وقد دون الاعلام مايعرفونه ... لكل من الاوقات عين الحقيقة
كأستاذنا النسفي ثم الزمخشرى ... كذاك الألوسى سادة الحنفية
وهاك بن خلدون مع الفخر أثبتوا ... وأقوالهم من باطن الشرع صينة
فعرج على التفسير واقرأ سطوره ... اذا كنت فى ريب لعرفان حجتى
ولا تنظرن نحو اختلاف بقولهم ... فاجماعهم كالمستحيل بقصتى
ولا قطع فى أمر متى قد تعددت ... براهين أهل العلم فاسمع نصيحتى
فان شوهد الاجماع فالأمر ثابت ... ولا ريب فى هذا فكن ذا بصيرة
فدع قول حساد لذى العلم يجهلوا ... وذرهم يخوضوا أو يموتوا بعلة
وأعرض عن الذم الذى يفترونه ... ولا تلقهم يوما بغير البشاشة
نعم ان علم الغيب لله وحده ... وذا لاينافى علم شخص بحاجة
ولم يأت فى القرآن حجر على الذى ... يعانى بهذا العلم اظهار خفية
وقد علم الأسماء آدم كلها ... وقد أثبت القرآن بالنص قولى
وقال تعالى (عالم الغيب) وحده ... ولكنه استثنى بالا فأثبت
وقد يرتضى من يرتضى عن مشيئة ... لاظهار مافى الغيب فينا لحكمة
على يد أيا كان لافرق عنده ... ولا يسأل الوهاب عن أى فعلة
لقد قال ربى وهو أصدق قائل ... بفرقانه ائتونى بأحقاف سورة
تحداهموا البرهان بالعلم بعده ... لتعجيزهم والمنتهى أو أثارة
اذا ما سقيم الذوق يأتى معارضا ... بان الاله الحق يخفى الحقيقة
فقد أنزل الرحمن بالروم آية ... وأخبر بها عن مصطفاه لمدة

جوابي على هذا وقولي لقائل … لاخفاؤه في البضع هذا لحكمة
لكي يعلم الانسان ربا مؤثراً … عليما حكيما ذا كمال وقدرة
له الامر والتأثير حقا كما يشا … كتبريد نار أوقدوها عظيمة
فقال العلي يانار كوني فصيرت … سلاما وبرداً للخليل استقرة
متى مانرى في الحادثات مؤثرا … رأينا له آثاره حسب عادة
وقد يوجدن مالمد نراه مؤثرا … وما أن نرى آثاره في البرية
ولا تنكر الاسباب للاشيا كما … لكل من الاشيا ارتباط بعلة
كتأثير نار في الدفاء ومثلها … متى يشرب الانسان يروى الظمأة
كذا شبع بالاكل والجوع ضده … ومحسوس ملموس وليس بخفية
كذلك تأثير الكواكب في الثرى … بتأثير باريها ياهو قدرة
بهذا جرت عادات من خلق الورى … ولا خلف أو تبديل فيها لسنة
وهذا كتاب الله فاقرأه كي ترى … لموسى وخضر من أمور عجيبة
ولا تنس أن الزرع تجنى ثماره … بميعاد لاخلف به حسب عادة
يقال سأجنى التمر من نخل أرضنا … بشهر كذا من غير كفر ولومة
وقد تنبت الاشجار في وقت نقلها … وان نقلت في غيره لم تنبت
وأصدق هذا العلم ماكان وضعه … كما نصه سهل وسمى بزيرجة

قصد الزائرجة السهلية المذكورة في هذا الكتاب

وهذا له أصل وتلك فروعه … توافي وتخطي مرة بعد مرة
وهذا لمن يدر الفروع ولم يجد … أصولا والا فالاصول استقرت
وما الخطأ المعلوم في قطع مدة … من العلم كلا بل حياء لطولة
فمن شاء فليصمت ومن شاء فليقل … كما شاء لكن مثل ذا من خطيئة
أرى انني قد قمت حقا بواجبي … مع العجز والتقصير هذي بضاعتي
وجمعي لما قد كان منه مشتتا … لتسهيله لم آت فيه ببدرة
وحسبي اذاً عمن يضيق به الفضا … كما تأتي أن يدعوا لي بنفحة
تحقق بان الغيب ماهو مخبؤ … بأم كتاب لن ينال بآلة
ولست تنال العلم الا بمدة … سأنبيك عن تفصيلها ببراعة

ذكاء وحرص واجتهاد وغنية   وارشاد أستاذ وطول اناية

حالى

أقول وقول المرء مرآة عقله   وانى لأبدى فيه ما كان يكتم
وهذى سجايانا وما قد أكنه   كما قد ترى والخلق عن غيهم عموا
أواف رفيق غير أنى ألومه   اذا حاد بالاحسان كى ما يقوم
ومن شيمتى أنى أبيت على صفا   وأصفح عن خصمى وان كنت أخصم
ونفسى لترضى دون ما كان حقها   وتختار للاخوان ماليس يلزم
وأصغى لكل القول والحق اننى   عليم خبير بالمعانى وأفهم
وأشكو قليلا بعد افراغ جعبتى   من الصبر لكن جادة الحق ألزم
وأنصرف بحثى وان كنت غالبا   وأسكت حتى قيل ذلك أبكم
وأنقاد للمعروف والود أبتغيه   وأرعى لاحسان وفى العكس أجزم
وأخشى الهى ثم أرضى بما أنى   الى ولا أبكى اذا كنت أحرم
أود تجلى الحق صرفا واننى   أمل اذا طال اللجاج وأسأم
وبطن اعتقادى أبيض مثل ظهره   وحر ضميرى لكن الناس تكتم
وحسبى قوت ثم ثوب ودرهم   به أبتغى آثار من قد تقدموا
اذا قلت لا ثم استبان لها أذى   فهذى نعم منها بديل وأنعم
ولم أك عيابا ولا حاسداً أخى   ولست حقوداً ان أتانى مجرم
ولست بمغتاب ولا ذى نميمة   ولست بهماز ولا الناس أشتم
وأحفظ جارى ما استطعت وعرضه   أصون وان أبصرته أتحشم
وقلبي رقيق والأمانة شيمتى   ويحزننى والله إن كنت ظالم
أفوض أمرى فى الامور لخالقى   فيانعم هذا فالعواقب أسلم
وفى عزيز النفس أعرف حقها   فلا أرتضى الاذلال أو لا أكرم
وصول لأرحامى وبر بعشرتى   وأصدق فى الاقوال والفعل أحكم
عيوبى وان قلت تعادل أمة   وعلمى محدود وجهلى مجسم
بصدرى كلام الله حفظا أصونه   وأعلم مايحويه منى وأثم

قصدت بوضع هذه الايات دعوة للمشتغلين بهذا العلم بل الخلق أجمع الى التحلى بهذه الصفات فهى من أسباب الوصول

ومن سنة المختار أحفظ جملة ... وما صح منها عن ثقات أقدم

وهذى غريزات لدى وانني ... لادعو الى هذى الخصال وأعزم

لمحة من تاريخي

ولدت بمحرم الحرام مذ مات والدي ... واذ ذاك عمرى خمس اعوام تصرم

فأحفظنى القرآن قبل وفاته ... وقد كان للقرآن هذا يعلم

وعلمنى سر الحروف كوالدى ... وقد مات عند الرشد والله يحكم

لبست صروف الدهر كهلا وناشئا ... وجربت حاليه وما ذاك يكتم

وكان بذاك الوقت شيخ يسلمنى ... له قدم فى السر بل هو أعلم

فلقننى ما شاء ربى عطاءه ... وقد مات هذا قبل ان لى يتم

فأتممت علم السر ظهراً وباطنا ... وزائرجة السهلى وها هى تعلم

على الشيخ والاستاذ من ارض تونس ... هو الحبر عبد الواحد المتلثم

وكان رواق الجوهرية مسكنا ... بأزهرنا للشيخ وهو منعم

فلقننى ما ينبغى من اصولها ... بعام الى ان خاتمها تتكلم

وقد فتح الفتاح من فيض فيضه ... وأدبنى بالدهر بالله اقسم

فسافرت اسفاراً لقيت بها العنا ... ولكن حبى كان للعلم اعظم

شغلت بها عن غيرها فحقيقتى ... لكل صدوق حاذق ليس يأثم

وترتيبها المنظوم يأتى جوابها ... على وزن قطب غير هذا محرم

سألت كثيراً وهى تعطى جوابها ... كما مر شعراً اذ به اتكلم

نطقت بنظم الشعر من غير عدة ... وعجزى عن نظم القوافى مسلم

خلقت عصامى ليس للناس منحة ... على ولا فضل كما الله يعلم

تحريت صدق القول والله سائلى ... فلا تك مرتابا من العلم تحرم

هـذا

والنختم هذه الرسالة ببعض النصائح خوفا من ان تتخذ سلاحا للجهلاء الذين يدعون العلم كذبا فتقع الناس فى شباكهم فتخرج عن القصد الذى وضعت له فينبغى أن يكون المشتغل بهذا العلم عفوفا يرى العفاف شيمها فيه مستترا اذا ابتلى مهلا اينا

مقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم اعلم أيها الواقف على هذه الرسالة ان كل مادون من الشروط اللازمة لضرب الخط من مراعاة صفاء السماء واختيار الاوقات واجتناب بعضها والتلاوة قبل البدء في التنقيط وما شاكل ذلك ليس المراد منه ظاهره فقد تحقق لدى بعد طول البحث وتكرار التجربة أن هذه الشروط لم توضع الا لاستحضار القلب وجمع الهمة وتقوية الارادة والتجرد وحصر الضمير فى النفس حتى تنغمس الروح فى ملئها الأعلى كما تقدم فى الرسالة الاولى فراجعها فهى أس العمل وأما ما اشترطوه من عدم وجود السحاب وصفاء السماء فالمراد منه سحاب ظلمات النفس وصفاء جوها فافهم واختيار الاوقات ليس المراد منه اختيار الوقت السعيد الظاهرى كلا بل المقصود منه اختيار الوقت الذى يجد فيه الانسان روحه يميل الى العمل بغير ملل هذا هو المراد كما يجتنب الاوقات التى تكون غير ملائمة لصفاء الروح ومتى وصلت الى فهم ذلك فاضرب الخط متى شئت وكيف شئت وأنى شئت ولا بأس من مراعاة شروط الخط كما ورد فى كتبه حتى تصل الى كشف حقيقة الأمر وهناك يتجلى لك الحق بمعناه الصحيح وعندى ان الاكثار من تلاوة الآيات القرآنية قبل الخط هى الطريق للوصل الى استحضار القلب وحصر قوة الارادة وجمع الهمة ولا بأس باختيار بعض الآيات المناسبة كقوله تعالى ربنا افتح بيننا وبين قومنا بالحق وانت خير الفاتحين ما يفتح الله للناس من رحمة فلا ممسك لها وما يمسك فلا مرسل له من بعده وهو العزيز الحكيم اللهم اكشف عن قلبى حجاب الغفلة وعلمنى مالم أكن أعلم اللهم صل على الذات الطلاسم والغيب المطمطم لاهوت الجمال ناسوت الوصال طلعت الحق هوية انسان الازل فى نشر من لم يزل من قامت به نواسيت الفرق فى قاب ناسوت الوصال الاقرب اللهم صل به منه فيه عليه وسلم هذا ما وصل اليه علمى وما تحقق لدى صحته واما كيفية التنقيط والتوليد

للخط فهى انك تنقط نقطاً من غير عدد من اليمين الى الشمال وعكسه سواء جازماً بالظن انها لا تنقص من ستة عشر نقطة سطراً واحدا وكذلك تنقط سطراً آخر أقل منه بغير ترتيب أو قصد وتحت الثانى سطراً ثالثاً انقص منه وتحت الثالث رابعاً انقص منه ايضاً وكل ذلك بغير قصد ولا تعيين فاذا فرغت من ذلك فعد من السطر الاول من واحد الى عشرة ثم انتقل الى العشرين ثم الثلاثين الى المائة وقل مايتان ثلثمائة اربعمائة وهكذا الى الالف وابدأ بواحد الى العشرة ثم العشرين ثم المائتين وهكذا وكلما انتهى العدد الى آخر نقطة السطور الاول فالاول والثانى فالثانى فاعرف هذا العدد لاى حرف من الحروف واعرف ايضاً هذا الحرف لاى شكل من الاشكال وخذ شكل الحرف فان لكل شكل من الاثنى عشر حرفين والاربعة الباقية لكل شكل منها حرف واحد كما سيأتى وتسمى الاربعة الاشكال الاول امهات ثم تأخذ رؤسها وتجعلها شكلا وكذلك صدورها وبطونها وارجلها فيخرج لك اربعة اشكال أخر وهذه تسمى البنات ثم ولد من الاول والثانى شكلا بان تأخذ رؤس الشكلين وصدورهما وبطونهما وارجلهما وتخرج منها اشكالا فان وجدت الشكل الاول رأسه شرطة هكذا — ورأس الشكل الثانى نقطة هكذا . فترسم نقطة وان وجدت رؤسهما شرطتين فارسم شرطة أو نقطتين فارسم شرطة وكذلك تفعل فى الثالث والرابع والخامس والسادس والسابع والثامن والتاسع والعاشر والحادى عشر والثانى عشر والثالث عشر والرابع عشر فيخرج منها الخامس عشر وهو الميزان وتخرج السادس عشر من الاول والخامس وهو الاصح فاذا تم استخراج الاشكال وكلت اليد فاطلب الحكم من المنظومة الآتية وكذلك النثر تصب ان شاء الله تعالى فانى على ثقة من ان تلك الاحكام موافقة تماماً للخط الذى ورد فيه الحديث الشريف لكثرة صحتها وقد اخترت لكل مسألة حكماً واحداً لم أر فى الاحكام أصدق منه وتركت التطويل لعدم فائدته وعدم تشتيت الذهن اذ المراد جمع الهمة لا تشتيتها ومعرفة حروف الاشكال فى آخر الرسالة فافهم

بسم الله الرحمن الرحيم وهو ثقتى وبه استعين

الحمد لله على مالى وهب　　بعد مالى علمه مما وهب
ثم الصلاة والسلام سرمدا　　على ختام الانبياء الهدى
وآله وصحبه وشيعته　　وكل من مشى على شريعته
وبعد فاعلم يا ذوى الافهام　　لما اتى من سادة أعلام
وخذ لما جمعته من ترهم　　وما بدت به معانى سرهم
سميته مفاخر الاقوال　　فيما به تعلقت احوالى
فاول قواعد التسكين　　وبعدهم صناعة التبيين
يليهموا داخل خوارج　　اشكال سعد ثم نحس مزعج
كذا عداة اصدقاء كواكب　　اقليم كل واحد يطالب
يليه تسديس وتربيع النظر　　مزاج اشكال بيوتها حضر
كذاك ثابت ومنقلب وما　　يليه من عداد اشكال نما
كذا بيوتا اورثت من بعضها　　وشركة الاوتاد مع اوتادها
كذا اشتراك امهات قد تجد　　كذاك اوصاف البيوت م وجد
وقد يلى ما قلته اى الجهة　　كذا الصفات والمريض ان لهم
وبعده لاى ما قد اضمرا　　كذا لما سمعته من الورى
وبعده لآبق وما انتصب　　وضايع وما ترى منه النصب
وغائب ايضا كذا مغانم　　ترجو وجودها كذا وعادم
وما خفاه سائل ان يمتحن　　وجها كذا فاعرف له وارجوا المتن
اقبل على نطق الحروف بعدهم　　وجها ووجها بعده فاعرف لهم
ونقلة وحسبة تمامها　　كذا تعاريف الى مقالها
فصولها واوو كاف فى العدد　　يامن له فى قولهم حبيب وجد
قواعد التسكين للاشكال　　اتت بستة عن المقال
اولها بردح من الدوائر　　وستة تغيرت من ماهر
والثانى تسكين لاصل خذله　　وجهان فانظر يا فتى محله

اعلم ايها الاخ ان كل مبتدئ رخص لك وارث الاحكام بالنظم بدل الرمل حتى لا يجد المدعى الى الدخول ... سبيلا فافهم

اعلم ان نار هذا الشكل باثنين وهواء بسبعة وماؤه باربعة وترابه بثمانية

وثالث تسكين حرف قد سمي ... بالاضداد فافتنم مغانم
وابدح لرابع الدوائر ... عن فاضل ذى فطنة من قادر
وخامس المزاج مع كواكب ... ان تسألن عنه اتيه وراقب
فخذ لبناز خبط سماك هوى ... وسم زعد تماما بلا غوى
فاول لاخر من كوكب ... واثنين للشكلين قوم مطلب
مبدؤها من زحل الى القمر ... ومن يرد عنهم اتاك معتبر
وخارج الاعتاب يأتى للذنب ... وقبض خارج لراس قد طلب
تسكين عنصرانى للسادس ... ابجد على ما قرره استأنس
بعنصر المزاج حقا لقبوا ... مشايخ الغرب لهم ذا مذهب
وقد يقال انه للمرتبه ... به علمت ضعف شكل فعلته
وطرح تقويم له بالحاء ... ولا يجاوزن حرف الياء
فخذ له تلك الحروف وافهمن ... اشكالها يا من على السر ائتمن
بطوكح تسابده جمزا خذ ... ست وعشر عندها بالجد لذ
فاول ممازج لثانه ... وثالث لرابع فمانه
وهكذا السابق ما يلحقه ... فكل شكل ثانه موافقه
ترى لكل اثنين حكما واحدا ... على التوالى مرالى ان ينفدا
تسكين اشكال اتت عن فاضل ... بغير ما سبق ولم يماثل
ابجد لسحب نكطوبزعم (بدا) ... تريتبه من ابدح لامن سدا
لاخذ مدة فان ترم فخذ ... عناصر الهوى من بيوتها وخذ
وجدت عدب علامة الردى ... كذا اذا وجدته مسددا
وان وجدت فى العداد اربعه ... فاضرب لهم فى المثل خذه واسمعه
بتسعة فاطرح لها وما بقى ... فامر ربه لما ضربت ترتقى
فان وجدت المنتهى فى بيته ... فمدة قريبة لوقته
وان يكن شكل غريب قد دخل ... فاعدد لكم من بيته نقل بيتا
واضرب عداد تقله فى نقطه ... واسقط له كما سبق بطانه

اعنى ان ناره بواحد وهواه باثنين وماؤه باربعه وترابه بثمانية

اعنى ان ناره بواحد وهواه باثنين وماؤه بثلاثة وترابه باربعه

اعنى ان الشكل الاول مزاج الثاني والثالث مزاج رابع

بيوت الهوى
الثاني والسادس والعاشر والرابع عشر
اعنى اذا وجدت المفتوح نقطتين من هواء او كان مسددا

وما بق لمدة دليلها … كبيرها وسيطها صغيرها
فى اول من امهات واحد … وثانه ثلاثة يا ماجد
وخمسة لثالث والرابع … لسبعة ايامها تتابع
وجمعة لخامس الايات … وسادس ثنتين فيهم ياتى
وسابع له جيم من الجمع … وثامن بعدّ دال يتبع
ثلاثة من اشهر للتاسع … وخمسه لعاشر يا تابع

١٢ … ١٣

وحادى عشر سبعه يب عشر … والعام فى يج اذا به ظاهر

١ ١٠ … ١٦

وفى يد عامان يه له عدد … ثلاثة واربع ليو قد تقد
اومن جميعهم عناصر الهوى … وما رايت فاجره يا من هوى
من اول وتاسع قد يخرج … انكيه ياعالما كن فارج
فان ترد تعمل به كن منتظر … لطالع وما لوقته حضر
حتى ترى منهم طريقا قد نزل … فان ظهر فانظر لبيت كم نقل
وان يغب فانظر لما فى بيته … ما هو طالع أى فى وقته

١٢ … ١١

ان كان سادسا او ثامنا اوفى يب … او فى يد او سادس العشر اجتبى
ميز لمنع والفروغ ما ترى … وساقط من البيوت حررا
واحكم على مقدار قربه له … وبعده واعرف فتى محله
ذرغب لك مع نسوة بجزاباو … ل وثانه طريقه رعو

(المساحات الاربعه)

وخذ مساحات لحظ قد اتت … اعدلدها دال لها قد ثبتت
فأطرق ثم صونق خد … وفى اجتماع نك قد يرد
ونصرة خارجة عدها قلولها … فخذ حروف رمزها وحلها
للنار حا عدها اذا انفرد … وست عشر للهواء قد ورد

إعني ٩ ٩
لايخفى أن قطع المده قد
حارت فيه الحكما والعلما
وما ذلك الا لخلو القواعد
من سرّ الروح وقد
وضعت هنا أصح قاعدة
لقطع المدة بالضبط فتنبه
عند ضرب الخط واجمع
المدة والقاب تدل المقصود
باذن الله تعالى فقد قطعت
بها الف مدّة ومدة لم
تخطي الّا من اختلال
احدي شروطها والسلام

٣٤ ٣٢

مأكد لب تراب منفرد | مزوج ضعف له هذا العدد

لايلتفت الى غير هذا مما ذكرته

(السعد والنحس والممتزج)

وزدك سعد داخل الاشكال | وخارج طاء بسعد عالى
ونحس خارج حروفهم حلج | يب لداخل له رب الفرج
ممازج سعادة عط ترى | نون ويأمزجهم نحس جرى
ايضا فخذ لكل شكل رمزه | من الحروف وافهمن لحيزه
اكد وهز حرف سعد قد أتى | حل بنج نحسها يا ذا الفتى
سيطمم السعد ونحس مزجه | حروف اشكال رمز فى قوله
اكد وهز حل بنج خذ لهم | سيطمم امتزاج اشكال لهم
وخذ حروف ضع لسعد منقلب | اه لسعد خارج له عقب
وكز لسعد داخل بها فصل | وسعد ثابت له سد حصل
ولانقلاب النحس نون ثم طا | يا النحس داخل فى الها بطا
لنحس خارج فخذ لاماوحا | جيم لنحس ثابت موضحا
ممازج للسعد ثم النحس | جماعة للميم طب النفس

ينبغي ان يعرف مالكل شكل من الحروف حتى يسهل عليه استخراج الشكل مثلا قلت فى الشطرة الثانية من البيت الاول وخارج طاء بسعد عالى ومعنى ذلك ان الجودلة وحرفها الطاء والاجبان وحرفه الالف والنصرة الخارجة وحرفها الا اسعد خارج عالى وعلى هذا فقس

(اصدقاء الكواكب وعداتهم)

راموحا بعضة للمرتصد | ومشترى ايضا مع المريخ ضد
اعداء بعض شمسه كذا زحل | وزهرة عطارد كذا نقل
فثابت وكامل بالصدق صف | منقلب وناقص بالضد صف
ومشترى مع زهرة ثم القمر | هم اصدقا عطارد شمس اشتهر
كيوان مع مقاتل لهم ترى | عداوة فى نحسهم يا من درى

كيوان هو زحل ومقاتل هو المريخ ناقهم

القول على مالكواكب والاشكال من الاقاليم

حبش عراق الشام روم تركهم | ومصر مغرب الصحارى وأيهم

من الجبال ما بقى وهو الذنب 　　 فكل الليم لكوكب رغب
مبدؤها على التوالى من زحل 　　 كذلك الراس والذنب له محل

القول عن التسديس والتربيع وما يليه

وخذ لتسديس اتى من النظر 　　 من طالع لجيم كذلك حضر
وباتصال اول بالرابع 　　 وعاشر تربيع حق تابع
وخذ لتثليث بينه والتسع 　　 مقابلا اذا اتى فى سابع
وطالع اتصال بخمسة العشر 　　 الراحه مع السرور ينتشر
واول بخامس حادى عشر 　　 ذاك اتصال غائب يا من حضر

القول على مزاج الاشكال فى البيوت على الكواكب

لشمس زهرة عطارد قمر 　　 وزحل مشترى ومريخ ظهر
وذنب يلى الراس قد سبق 　　 وللادوات انه به التحق
لكل كوكب من الاشكال 　　 اثنين يا من يفهم المقال
وما يزد عن سبعة اسميه 　　 اتى لكل واحد مقامه
مزاج كل اثنين ثبيت اتى 　　 من راحد حايه رتب فتى

القول عن الثابت والداخل والخارج والمنقلب

لثابت الاشكال مجد يرى 　　 منقلب عطاين حروفهم درى
وكب حروف داخل ان يرد 　　 الحز حروف خارج كما ورد
منقلب وثابت دواخلها 　　 اذا فتح بخارج الحقهما
وان يكن بهما انفتاح مانه 　　 الحاقها بداخل قالوا به
وبعضهم قد يعكس الذى سبق 　　 هذا الذى رأيته عنهم يحق
فثابت بداخل قد يلتحق 　　 منقلب بخارج له احق

القول على ماللاشكال من عدد الوجود الثانيه

خذ عد اشكال اتت من قولى 　　 تسمى وجود الرمل سال من اقدامهم
للنصرتين الباه يامن قد سال 　　 الجيد لهم جيم على هذا قبل

خز طى اشكال لهم هاق العدد ... سل عنك دال عدها حقا ورد
جماعة حقا خلا عنها العدد ... فخذ مقالا قد اتى عنمن وود
فا اتاك احفظ وكن به خفى ... وجاهد القوم على خل وفى

القول على مواريث البيوت

اجهز بود خذ بيوتا اورثت ... من تاسع لخامس العشر فثت
وثامن ليس له موارث ... لانه بيت المواريث احرثوا

القول على شركة اوتاد الاوتاد

عالج وخذ من كد رمز نادى ... اوتادها تشارك الاوتاد

القول على اشتراك الامهات

فى اشتراكها الضمير ينحصر ... فخذ لكل ماتريد واقتصر
والثانى جيم ثم دال تاليا ... شرك بثالث اولا لآتيا
والجيم منهما قبلها باء أتت ... منهم ترى اشكال جيم قد بدت
فعدّ ماحصلت ى اشكالها ... والباء منها قبلها خذ نصفها

القول على اوصاف البيوت

وخذ لأوصاف البيوت ماأتى ... من اول لسادس العشر فتى
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧
حار وبارد وناطق يلى ... وصامت عذب ومالح حلو لى
٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤
مر فاعل ومفعول ذكر ... انثي وطير خذ خشاشة استقر
١٥ ١٦
بهيمة ودابة يعودها ... ذا للمراتب التى تعى لها
مراتب لكل شكال اربعه ... مزاج عدوا لحروف مسكنه

القول على دليل الجهات

وان تسل عن الجهات فانتبه ... واصغى لقول قد أتى عن منتبه
٢٨
خذ عنصر النا وفى المثل اضربه ... واسقط بكح وما بقى فرانبه

اذا سأل انسان من اتصال بشخص ووصل بحصل بينهما بنار أو نطق أو اتصال أو انفصال ومتى يتصل ومتى يفارق وكذا من الزواج والطلاق فأقول النار نظر والهوى نطق والماء اتصال والتراب انفصال فاذا أردت أن تعلم متى ينظر الطالب مطلوبه فاجمع المفتوح من عنصر النار واضربه فى عدد الشكل الاول واطرح المجموع ط ط والباقي عد به من الاول وأى شكل وقف عليه العدد كان فيه فيه الحكم فاحكم بيوم الشكل أو ليلته اذا كان فى بيته على أحد الثنا كين السنة وان لم يكن فى بيته فاضرب انتقاله فى نقطه المفتوحه واطرح العدد ط ط وامشى من الاول الى أن يقف بك العدد على شكل فيومه يوم النظر وكذا ليلته واضرب عددنقط الهوى المفتوحة فى الشكل الرابع واطرح المجموع يب يب والباقي عد به من الشكل الرابع وحيث فقد العدد فيوم الشكل يوم التعلق

٣٥
ثم الهوى فاضرب له فى مثله ... واطرح باب واحتفظ لفضله

٣٦
كذاك ما، ضربه فى مثل ما ... فيحتبه واطرح ابو ياعالما
وخذ فواصلا ترى بجموم ... فاسقط لها ست وعشر يا فهم
وما بقى على البيوت مشه ... فهو الدليل يؤتن من غشه
وتعلم الجهات بالتحقيق ... اذا سلكت منهج الطريق
فالنار بالطبع دليل الشرق ... ثم الهوى للغرب قول صدق
وبالتراب تعرف الجنوب ... والما شمال صح بالتجريب
فنصف صدر الشرق للاحيان ... من كل ما ادركه العيان
وربعه مما يليه القبله ... بيت الملك أعنى بتلك العقله
وربعه مما يليه الي الشمال ... اقبضك الخارج بلا اشكال
ونصف صدر الغرب شكل الحمره ... من كل شئ يفوق ذكره
وربعه مما يليه للبحرى ... الاجتماع يااخى فادرى
فهذه الجهات قد أتت بقسمها ... لكل شكل شبيه قسمتها
فما أتى منهم سباعيات ... كانت لانصاف صدور تأتى
وما أتى منهم سداسيات ... علما فى زوايا قسمه الجهات
وما أتى منهم خماسيات ... كانت لبدء الدور مرصدات
وفى سداسياتها اجايد ... وضده بابها خالص التجريد
فهم كذا لمركز الادوار ... تجهل وتوقك فى مياه الدار

القول على بيان الصفة من الشكل الدليل

١٦٠
صفات ماعنه تسل خذ واجما ... عناصرا لها افتتاح بو معا
وكل واحد بعده وقع ... نار هوى ماء تراب قد خضع
وانظر لما قد زاد من طبيعتها ... فالنار فى الاحيان يا سائلها

والكلام مع المطلوب وكذا ايته واضرب عدد نقط الماء المفتوحة فى عدد الشكل السابع واطرح المجموع يا يه والباقى يا بقى مبتدأ من السابع وما وقف عليه العدد فهو يوم الاتصال وكذا ابته واضرب نقط التراب المفتوحة فى عدد الشكل العاشر واطرح المجموع يو يو والباقى امشى به على البيوت مبتدأ من العاشر ويوم الشكل الذى يقف عليه العدد هو يوم الاتصال وكذا ابانه ويمكن ضرب مفتوح النار ومفتوح الهوى ومفتوح الماء ومفتوح التراب فى مفتوح الشكل الاول والرابع والسابع والعاشر فى ذلك الحكم ان ضرب عنصر النار المفتوح فى عدد العناصر المفتوحة من الاول أو فى عدد الشكل جميعه وافهم

أعنى صنعة الضمير وهذا غاية

وان هوى قد زاد جمرة له   وفى البياض الماء ترب نكسه
عناصر تزوجت نار هوى   اجلد خذ وتيقن لى نار ما
نار تراب عقلة يا ذا النهى   [illegible] وردة من زهرة يا زينها
هوى وماء فى اجتماع لا يرد   [illegible] تراب [illegible] رد
ماء تراب ان يزد فى نصرة   داخلة [illegible] وان ذا فطنة
وان تساويا الجميع فى العدد   [illegible] و عنى تلك العقد
ارزاد نارا والهوى مع ماء   [illegible] الاعتاب [illegible] به
وان هوى ماء تراب زائد   [illegible] الارباح حقا وارد

القول على دلائل الغائب والمريض

والمريض ان تسأل وغائب   خذ عنصر الورى وماء وارغب
كذاك نار والتراب عدهم   واعرف زائد وانقص [illegible]
فان يزد نار تراب موته   [illegible] وقته
وان يزد هوى وما يشتفى   [illegible] طيب اكثفى
وان عدادهم تساويت فقد   [illegible] واحد عدد
[illegible]   [illegible] وردة
ايضا له [illegible]   [illegible] عدته
بطالع وصاحب البيت اضربه   [illegible] اذهبا
الى [illegible] فى بيته واضربها   [illegible] هكذا مثل ما
حتى ترى مكررا او مائلا   [illegible] وقع
ايضا [illegible]   [illegible] طالع
انظر لمطلوب الى لاتضيع   [illegible] من سابع
اذا رأيته بداخل الوتد   ولم يكن له تكرر فقد
[illegible]   [illegible] فى بيت خط المنتظر
وان تكررت البيوت مرا   ساقط وفارغ [illegible]

وان يكن بآخر اليه سكن ... فعمره قد انقضى وفارق السكن
وان يكن مطلوبه قد انهدم ... فقل بموته ولو عزم الم

القول على الغائب

وان تسل عن غائب فاخرج له ... من سادس وسابع محله
وماله ولدت فانظر محله ... وكم قطع من البيوت نقله
بشرى اذا دخلت سعود في وتد ... لمدة عداد نقطه يرد
أو انتظر مزاج عنصر طالع ... هل في بيوت من ظلام أو لمع
وهل مزاجه بنوره وقد ... أم مظلم هبوطه به رقد
وهل حلال أم حرام شكله ... ميز لكل سائل مقاله
فخذ لاشكال الظلام يحجب ... بحجل لاشكال الحرام جربوا
كذا بيوت للحرام عيشها ... لوحك خذ عدادها رمزتها
فبعضها منها المريض يرتجف ... اذا به دليله عليه خف

أيضاً للغائب

لكل حكم مقام فلا تكرار في ذلك . فافهم

من أول وسادس خذ واحدا ... وخارج وثامن بآبدا
وخارج من خارج وثامن ... مع ثاني عشر جيم عد مؤمن
وخارج من سابق فاضرب له ... في خامس العشر تجد مقاله
وله لدال عدّ ماجمعتهم ... لسبعة توليد ماولدتهم
وسابع فانظر له هل قد وجد ... أم من خطوط بده ذاك فقد
اذا وجدته بشارة أتت ... ولا تقل وفاته به دنت
في واحد الاوتاد ان قد حله ... بسرعة قد يجلى محله
وساعد المقدور فتح مائه ... ترجى بشارة على هنائه
أما اذا ترابه قد انفتح ... فبرؤه بطيء لكن ينشرح
وان يكن غاب عن الاشكال ... دليل موته باذن الوالي

للغائب أيضا

أو خذ له من أول وتاسع ... لعمره من ضيق وواسع

اذا دخل بيتا من الاوتاد ... فعمره يطول الميعاد
وان وجدته مما يلي الوتد ... متوسط العمر مقالا لم يزد
وان بسائط أتى وقد نزل ... بوته قد انقضى به الاجل

للغائب أيضاً

أيضاً له من أول ورابع ... شكلا فخذ وعاشر وتاسع
وخارج مما سبق فانظر له ... ان كان سعداً أو نحيسا هاله
سعيده مبشر بالعافيه ... ونحسه بضد ذاك الباليه
كذا فخذ من ثامن يا صاحب ... وسادس العشر كذا مصاحب
وانظر مزاجه لمن من أبيها ... قد تنقضى حياته من حالها
١٦
وان يكن مزاجه مع يو فقل ... يطيب هذا ماترى عنهم نقل

لاخراج الضمير

وخذ لاخراج الضمير ما أتى ... عنهم ورائى للمعانى وأثبتا
ان كان شكل النفس زوجا فاجمعا ... مزوجات جنسه خذ واسمعا
١٢
على يب فاطرح لها وما بقى ... على البيوت مر وكن موافقى
وما انتهى فيه العد ضميره ... أو صاحب البيت كذا ظهيره
أو كان بيت النفس فرداً فاطرحه ... طآ وطآ بعده تسترجحه
وحكمه كما سبق في بيته ... يامن درى فى حكمه أو شكله

القول على الخبر الشايع

وخذ لما سمعته من الاخبار ... عن قتل نفس أو متاع الجار
انظر لما أتى من السواقط ... كذا بيوت اجهز كن لاقط
ان حلهم دواخل ثوابت ... فما سمعته صحيح ثابت
أو داخل الاشكال والخوارج ... خذ عد كل وافهمن الخارج
والحق بكل منهما ما يقتضي ... الحائه وافهم معانى مرتضي
وانظر لما قد زاد فى أعداده ... هو الصحيح غيره معاده

فداخل وثابت حقيقه ... وباطل بخارج الحاقه
خوارج لخارج خذ عدّها ... دواخل لداخل ميزّ لها
واحكم بزايد أتى من ناقص ... يامن يرى تولاّ أتى من فاحص
او نقطا اشكال بيوت أطلم ١ ... خذ عدها وتسمة زد واعلم

١ أطلم أعني الاول والثاني والخامس والخامس عشر

واطرح بحاء وانظر لما بقى ... ان كان فرداً فهو حق متقى
وان يكن زوجاً بقى فكاذب ... هذا الذي أتى عنهم مجرب
او خارج بطالع أو ملتحق ... فكاذب الاخبار عن هذا لحق
وداخل أو ملتحق بالطالع ... صحيح ماسمعته من شايع

القول على الآبق والمأخوذ قهرا

لآبق وما ترى منه النصب ... خذ أولاً وسابعاً واشدد عصب
فان وجدت سابعاً سعد دخل ... فيرتجع بسرعة ولا خلل
وسعد خارج بطئ عوده ... وقيل منزلاً له يعوده
كذا اتصال اول بسادس ... لآبق فيقدم المجالس
وأول بخامس العشر اتصل ... وكان سعداً قل محله وصل
وان يكن نحساً فلم يجد له ... كذاك سعد فى نحيس حله
وان بيوت حط حلها ... انكيس قل يعودها لأهلها

القول على ماتهب من مالك

أيضاً لمن من مالك انتهب له ... مناصب أو حاكم عزا له
بيوت طالع ومال ملكهم ١ ... سعادة انظر أخي حكمهم

١ اعني الاول والثاني والعاشر والحادي عشر

ان حلها من ثابت فاستبشرى ... برده لو لم تكن مباشر
وفى امتزاج أول بثانه ... أقوى البيوت خصصوا امزجه
وانظر لملك والسعادة والحمى ا ... وعاقبات الأمر خذه وانهها
فان ترى خوارجاً دنت لها ... يعوض المولى ولا تحزن لها
وبعد ذا ميز اخي داخلا ... وثابتاً وكن فطيناً عاقلا

القول على مانرجوه من التمائم

وخذ لما ترجوه من مغانم   خذ نار أشكال أتت فى اثيم
وانظر لسعده ونحسه كذا   خروجه مع الدخول مثبتا
فسعد داخل به تبلغ منى   وسعد خارج بكن به عنا
واترك له ان نحسه به دخل   كذاك خارج فلا عنه تسل
وتم المنى ببيت حله   من سعد أو نحس أتى محله
ظهوره احكم بما وان خفى   خذ ما أتى فى بيته منه الوفى

أيضاً لما ترجوه

أو من عناصر أمهات أربعه   شكلا كذا البنات مثلها معه
ومن وسايط فخذ شكلا تجد   كذا سواقط ولا عنها تحد
ولد لما جمعت هذا الاربعه   هاً وواو زاى سابعه   أى تحت كامل
حضوره ميز كذا غيابه   وسعده ونحسه وبيته
من كل قسم ناره كذا الهوى   وماؤه كذا التراب قد روى
١٦
أو خذ لما ترجوه من عناصر   زوجا وفردا مبتدا ليو قرى
فاضرب لمجموع بنارا ولا   واطرح بطاء وابتدى منه ولا
١٢ ١
وبالهوى فاضرب بدال يب طرح   وما بقى منه ابتدى قول شرح
والماَ فاضربه بزاى واسقطن   على يه وما بقى منه فطن
١٦
واضرب بترب عاشر افافهم ويو   فاطرح وابدأ به هذا رعو
وكلما كان انتهى فيه العدد   خذه وحقق بيته أين نفد
وانظر لسعد أو لنحس اتصل   واضربه مع ذى البيت يامن لى تسل
واحكم بها ولدته وراقبه   هو الدليل يأتى للعاقبه
قد يجرى هذا القول فيها قد خرج   اعدادها خذ سبعة ولا حرج

القول على ماترجوه من الامور

وخذ لحاجة ترم تستربحا   فى أى وقت ان بليل أو ضحا
انظر الساعات مضت خذ عدها   وعد يوم ثم ماضى شهرها
واسقط بيت ثم انظر باقى   وما بقى انظر لشكل قد أتى

ان كان عنصر اتصاله انفتح   ابشر وسر تلقى مراما قد نجح
وان تراه بانعدامه انقفل   فاترك ولا تعجل حتى من قد نقل
فان يكن بثابت قضاؤها   بمهلة كداخل ووراؤها
وان يكن بخارج ترى عجل   وسرعة فى وقتها بلا مهل
سعيد شكل يسره قد أقبلا   ونحسه بضده عنه فلا
وان يكن منقلبا تردد   تراه بين اى ولا يراود
وخذ التنبيه أنى اذا يقل   خذ عنصرا مفتوحه لا من قفل
مرادنا الافراد لا المزوج   فهو الذى فى رمزهم قد يدرج
قد يجر حكمه الواضع التى   مبين لها فخذها واثبت
مساحة مع الصفات ناحيه   تبينت كذا الطريق الناجيه
وغيرها مبين بفردها   وزوجها فمر على ودادها

أعنى ان قت خذ العنصر فأعني به المفتوح من الاشكال

القول على الوجود والعدم

مجربات فى الوجود والعدم   من أول وسابع ولد ولم
وخامس لعشرها وتاسع   ولهموا حتى ترى لسابع
وانظر لما ضربته مقدما   اذا ظهر به الوجود يتما
وان تراه غائبا عن خطه   على انعدامه دليل حطه

أيضا له

أيضا له من أول وعاشر   ولد وكن لفهمه مباشر
وثامن وحادي عشر مثلما   تقدم للمثال فافهم واعلما
وانظر لبيت حله مافد وجد   هل سعد أم نحس رأيته ورد
فسعده ونحسه قد يجريا   بشكله مثل البيوت عانيا

٦ ٨

كذاك فانظر نقله اذا وجد　　ان حل فى واو وحا عنه حد

١٦

كذا يب من البيوت فاعلمه　　وغيرها قد يشتق ما أسقمه

القول على ماخفي من السائل

وخذ لما خفي من السائل　　زوجا وفردا عدها عن فاضل

١٢

شواهد وأول ثمانيه　　وما جمع فاطرح يب باعانيه

وما بقى فانظر الى أين انتهى　　ونسبة البيت حقق فهمها

فأول نفس ومال ثانه　　ونقلة قريبة فى جيبه

اباؤه فى رابع وهو الوطن　　اولاده فى خامس ياذا الفطن

١٢

وهكذا الى يب اخى وعى　　لقولهم واحذر اخى المدعى

وانظر لما قد حله من الصفه　　بها تصف لسائل وال الصفه

ان لم يفد ماقد بقي زد ما انتهى　　وانظر انقلة مضت وآتها

أو انتظر نقل الذي ادركته　　ان لم يفد ماقد سبق او زدته

وما نزل فى بيت عدّ فانتظر　　هل سعد ام نحس انى للمنتظر

وسادس العشر فخذ للعاقبه　　يامن يرى فى فعله مراقبه

مثاله على مريض يسأل　　وكان باقي العد با مشكل

وكان قد حل الطريق ثانيا　　من نقله جاء السؤال عاليا

ثم انتقل لسادس اليد التى　　ضربته مثاله فى شدة

فان ضربته بضاحك فرح　　وخارج الاعتاب تربه انفتح

من بعد عدّ العنصر الذى انفرد　　من خارج جرّبته يوم العدد

ابدح لعد العنصر الذى عرف　　وغيرها ابجد وبزدح قد يصف

ال

القول على نطق حروف الاشكال

قف هنا واحمد الله على التوفيق

يا سائلى عن نطق ماتأتى به　　حروف اشكال اتت فى خطه

اضرب باصحاب البيوت ماورد　　وخارجا كررفي وما انفرد

وخذ حروف خارج من ضربها … مكرر فى رتبة من عدها
وتلو حرف الشكل حرف عده … من ابتداء لانتهاء عقبه
والوضع رتب واحدا وثانيا … وثالثا ورابعا وعاشرها
او خذ على التوالى ماتجد له … مرتب على مراتب له
اوخذ على ماقد صدر فى الابتدا … وما يكون بعده حقا بدا
ورتب الحروف فى نطق لها … وافرز لكل كلمة عللها
او عد اشكال تكررت وزد … لعدها من التضاعف ان ترد
ومفرد الاشكال خذ حروفها … بها كمال للمعانى وصفها
رتب على التوالى ماقد كررا … واحذر تخليط المسير من ورا
الا اذا احتاجت حروف نقلها … او رتبة من العداد انقل لها
او خارج من ضربها خذ حرفه … ان وفق المولى فلا تبدل له
من ايقع ابدل حروفا لم تفد … او غيرها حتى ترى قولا مفد
كذاك حط ان علا وان سفل … فزد او انقص ان ترد تبلغ امل
ان وفق المولى لما قد قلته … يغنيك عن زيد وعمر فيضه

قف هنا فيه حقيقة الاستنطاق

القول على مايريد النقله

وخذ بيان مايريد نقلة … من موضع لموضع او ضمة
فخذ ضميره وبيته وقل … ان حل شكل بيته او قد نقل
يسعى والا يستريح من سفر … كذاك ميزان بيته استقر
وبيت سعد من نحيس ميزا … كذا دليل ان سعى ومحجزا

ايضا لمن يريد النقلة

ايضا لمن ضمر بهذا الفال … فخذ لما اتى عن الابطال
انظر لما اتى بيت اولا … وما يتابع ولا تحوّلا
ان كان اولا بسعد كن مقم … وارحل اذا سعد اسابع اعم
وان ادلة تساويت مما … بسعدها او نحسها لامانما
فانظر الى الشكل الذى كان التمر … به كذا الذى بحاله استقر

ان كان من عنه انصرف سعد اتم ... او كان ماحلا به فاسمى وهم
مثاله هل التمر بالشوله ... وقد مضى من المداد خمسه
فذابح لرابع وخامس له بلع ... حرفيها تاه وتاه قد لم
قصرة داخلة خصت بنا ... وداخل الاعتاب خصت بنا
ثم انتظر من السعيد منهما ... ماقد يلى لاول عينهما

القول على القاعدة الحسابية

خذ عد سائل وامه اكم ... واسقطها ست وعشر شتكم
كذاك اسم شهره وماضه ... ويومه كما سبق لطرحه
وانظر بماد مابرى من قربهم ... واحكم بنار والهوى ماربهم
ولاتفاق بعضها نار هوى ... كذا تراب ثم ماؤها روى
اما اختلاف بعضها نار وما ... كذا الهوى مع التراب فاعلما
حياة نار فى الهوى وموتها ... بالماء والتراب حقا سجنها
حياة ترب ماؤه وموته ... من الهوى والنار خذها سجنه
اما الهوى حياته من ناره ... وترب موته وما لسجنه
حياة ماء بالهوى وموته ... من ناره وسجنه ترابه
كذا بطبع البيت فاحكم واتبع ... سبيل من لربه حقا تبع
او كان كلا منهما بواحد ... فاجمعهما وافهم بلب مقصدى
وانظر لخارج اسمه يكن لمن ... وهل نحيس أم سعيد يؤتمن
فان ظهر فى بيته فى القرعه ... فشره بيومه والليله
او ظاهر بها وقد تنقلا ... فنقله هو الذى قد يعقلا
من سعد بيت او نحيس حله ... ظلام نورا أو حرام حله
فان يكن بسعده قد اختفى ... فلا له ولا عليه منصفا
كذاك نحس اختفى بشره ... فلنأمنا مما نخف من مكره

القول على تحليف الخط

وان ترد تحليف يد الخط ... خذ مايقال عن فحول الضبط

من اول وخامس خذ واحدا   بتاسع فاضربه فيما قد بدا
على التى تقدمت ثم اربعا   توليدهم الى به خذوا سمعا
منهم فخذ يح وعدّ العاشرا   وحاد عشر ثم يد باشرا
ولدهموا ايضاً كما تقدما   وهكذا من كل يدّ ناعلما
حتى ترى المأخوذ اولا ثبت   بالامهات فاقطع التوليد بث

القول على التعاريف

فاول لداره وخامس   ولاهوى ثانى وسادس
وثالث لماله وسابع   وثامن اتربه ورابع
فان يكن مجموع كل اثنين   يفرد زوج العددين
مثاله جولة فى اول   وقبض داخل بخامس يلى
فقسمة مجموعها زد واحد   وهكذا ليأته يا ناقدا

القول على مراتب الاعداد الميزان

مراتب الاعداد للميزان   ثلاثة دال وواو ثانى
كذاك حاء فاضربن ماله   فى خمسة مع عشرة وعى له
فان يكن دال به ستينا   دليله فى سادس مبينا
او كان حآ ماية والكاف   باول وثان جاء الخافى

القول على دلائل الطالع

دلائل لكل طالع انت   بعدّ خمسة لها تواترت
فسابع الطالع مطلوب   وسادس اسره محبوب
وخامس بعدّ شاهداً له   وخامس العشر خذ دليله
وسادس العشر مستولى انى   ميزغيا با او حضورا ثابتا

حكم

خذ من بيوت رمزها   بوبن اشكالها لغائب اودين
ولدهموا وعدّ حرف ماخرج   اوعدّ بيته لمدة الفرج

انى ضامن لمن اجهد نفسه وصحت عزيمته وعمل بتلك الاحكام نجاحاً لا ينفد وفلاحاً لا يخفى والله هو الولىّ
الطوخى

حكم

ان طالع قد حلّ فى فراغه … وفى الفراغ حلّ شكل رزقه
فكلما سألت عنه فى العدم … وان ترد سعيا فعقبه الندم

القول على المذكر من البيوت والاشكال

مذكر البيوت والاشكال … ما كان فردا ثابت الاحوال
فان يكن مذكرا فى مثله … وكان سعدا دل عن ثبوته
كذا مؤنث بمثله حضر … ما من يجرى عليه ان ظهر
او فى مؤنث مذكر أتى … فحكمه مافد اتاك ثابتا
والضد يأتى فى اختلاف ماذكر … من نحس شكل او بيت قد ذكر
فالسعد فى سعد قوى ثابت … والنحس فى نحس قوى اثبتو

تعاريف

١٢

وللمثلثات عدّ النار … مع التراب اطرح يب ياقارى
من جوهر العنصر الذى انفرد … ودع ازوج عنصر كما ورد
فاول وتاسع مع ثاني … ان كان باق المدب ياعانى
ثلاثة واربع كذا عشر … وخامس وسادس حادى عشر

١٢ ١١

واثنى عشر مع سابع والثامن … نج يد ميزانها كن مؤمن
مثلثات عدّها خمس اتى … واخذها من باق عد ثابتا

١٨ ١٢ ٦

مثاله عداد حي قد وجد … طرحت يب يبق واوفى العدد
بخامس وسادس حادى عشر … مثلثات عدّها قد اشتهر
وقس عليها ما بقى مما اجتمع … ان كان ذا فى مهجة برق لمع

تعاريف

وجود نار والهوى قد يوصفا … بضاحك متحرك ولا خفا
وباكى وصامت ان عدما … هوى ونار خذ اخىّ وافهما
وضاحك وصامت اذا وجد … نار وللهوى تراه قد فقد

احرف المبوط ان حلّت
فى الوتد الثانى او الثالث
وهي ع م ا ك
احرف التوسط ان حلّت
كذلك فى الوتدين وهي
ح ز ن ه و س ط
احرف صاعدة ان حلّت
كذلك فى الوتدين وهى
ب ل ج ى د
احرف هابطة ان حلّت
في الاول وهى ه و د ع ه
احرف هابطة ان حلّت
فى الوتد الثاني او الرابع
او بيت الحادى عشر وهى
م ن ع ن
فافهم وتدبر ذلك

وعكسه متحرك يبكى ندم　　هذا الذى قالوا به أهل القدم

تعريف المذكر والمؤنث

معدوم نار والهوى مؤنث　　وضده مذكر فيه احرث

تعريف الملآن والفارغ

من داخل وملتحق ملآنه　　وفارغ بخارج الحانه

القول على مايعطى ولم يأخذ

طريق عقلة لم عطا حق　　ونقى أخذ عنهما رووه حق

عكسه

وضدهم جماعة تأخذ ولا　　تعطيك شيئا ان ترم تبلغ علا

ما يدل على الدخول

على الدخول ما أتى به ودل　　حروف بهزك للرمل حل

محرك الى السعادة انتهى　　فآ وهآ قد أتت حروفها

وللنحوس ما اتى بحرك　　شكلى لحاء ثم لام شرك

مايدل على النطق

وناطق كما ابن آدم وهم　　احيان كوسج نقى انكيسهم

وفاقد النطق قد اتى له　　جماعة اجتماع طرق شقفه

مايدل على الضمير ثم القبض

ادلة على الضمير ثم القبض　　حروفهم وزن وسين المرضى

اسما الاشكال

وجودلة اللحيان عتبة داخل　　بياض نقى الخد عتبة خارج

وحمرة انكيس ونصرة عقلة　　كذاك اجتماع ثم نصرة والج

طريق وقبض خارج وجماعة　　وجا لنا قبض الدخول بتالج

صفة الاشكال



ترتيب البيوت

حياة وكسب والاخاء ووالد بنون وسقم والفراش وذوا القبر
رحيل وسلطان رجاء وشقوة وسائل ومسؤول وعاقبة الأمر

تسكين الكواكب

وفائدته تعريف مايخص كل كوكب من الاشكال

للشمس في الاشكال قبض داخل ونصرة خارجة يا سائل
وضدها كذا نقى الخد الزهرة الغرآء ذات السعد
والاجتماع قل مع الجماعه عطارد اتاها طباعه
واما البياض والطريق لقمر ضياؤه شريف
كذلك الانكيس والشقاف لزحل ما بينه خلاف
وعتبة داخلة وضاحك للمشترى ومن يعاند هالك
والاشقر بلى بالتوبيخ فهو مع الحمرة للمريخ

تسكين الحروف

وفائدته تعريف مايخص كل شكل من الحروف وتلك هي الاصول فافهم

اف للحيان بص لانكس وحمرتها جق وشخص بياض درّ في الصور
اجليدها هش تشمبروت له وعتبة دخلت في زث بالخبر
وعتبة خرجت خخ في تسطرها تحكي قرون الظبا ياصاح بالنظر
وكوسج طذ والاوزاع يض له والقبض يدخل في كظ من الخبر
والقبض يخرج سل لغ بيينه فهكذا قد أتى المنطوص في الخبر
ميم الجماعة نون للشقاف كذا سين اجتماع وعين للطريق حري

تسكين العدد والمدد

وفائدته اذا حل شكل منه في بيته فيه عدد المدد

لكوسج التقديم بتاوه ضاحك وراية فرح سميث وبياضها
وخذ لنقى راية الحزن بعده وحمرتها والنكس لاح عراضها
وقبض دخيل والشقاف وجامع وداخل نصر والطريق انتهاضها
وخارج قبض والجماعة يجمعوا وخارج نصر بعدهن امامها

تسكين السكنى

وفائدته معرفة الاماكن

ضحوك وقبض داخل ثم خارج وكوسجها بعد الجماعة والشقاف

ومنتكس ثم الجمار وابيض | واجليد والتشمير والحزن واف
وابو يدها لله من فرح بدى | كذاك اجتماع والنقى بلاخلاف
واحمد الله على ما انسيا | بحل رمز يرتوى منه الظما
مصليا مسلما للمصطفى | وآله وصحبه اهل الوفا
محمد نبينا خير الورى | ما امسك القاري الحروف اوقرى
وارتجى من فضل ربى والكرم | اصلاح حال من لحسنها اتم
فرشت جهلي والكريم لى غطا | بجمله الصواب مركز الخطا
فكن عونا له على ما املا | وافتح له باب الهدى بالمرسلا

اعلم ايها الطالب ان النظم يسهل الحفظ والحفظ يسهل التجرد وتفرغ الروح وجمع الهمة وقوة الارادة وهذه الاصول هى الاس للوصول فافهم

ان لم تجد فهما لمعنى قولى | احذر ملاما وانتصر عن ذمي
ومن درى معنى لنظمى وابتهج | فاليدع لى ربى تمينى من وهج

هذا وقد قضيت عمرى بل احسنه فى جمع هذا فانى لم اجد فيما وصل الى اصح منه ولذلك نظمته خوف الضياع بعد ان جمعته من افواه السباع وساتبع ذلك بما جربته بعد هذا فهو معتمد وثق ان ماعدا ذاك خلط وخبط فعليك بهذه الاحكام تكفك الوجوه كلها وثق انى ما وضعت حرفا هنا الا بعد تجربته والا فالاحكام كثيرة ولكنها كما تعلم وقد وضعت نصب عينى نفعك فاقول

القول فى ترحيل الاشكال عن المطلوب الغائب وهذا ترحيل اقدمه لك ذخيرة والامر لله فنه جهدك

ان كان الطالع حرف الواو فى الاول ودخلت الطا على الالف فالمطلوب بعيد وانفصل سجنه اى المطلوب من يد السائل وانفصلت عداوة السائل ونكده وان كان الطالع حرف العين ودخلت الطا على الزاي فالسائل مستخبر مخبر عن المطلوب وطالب الاتصال به وهو يسأل هل بعد هذا البعد والعداوة والنكد يتصل بمطلوبه وهل يدفع مالا يرضا خاطره فيدفع وتبطل العداوة والنكد ويدخل المطلوب فى اليد وان كان الطالع اللام ودخلت الطا على الدال فالسائل يسأل عن عاقبته

اذا عرفت حال الشكل شكل من الحروف فقد هان عليك الامر

وهو ممنوع لان الطآ منع الدال فيصبره بلغ ذلك وهى لم تدخل على الجيم وان كان الطالع الكاف ودخلت الطآ على الحآ فالسائل له عند مط. به وديعة ويدفع له مالا ويحبس عن يده ويثبت له الضد بثبات والمطلوب مال البآ والطالب عنده شغل سر عظيم ووسواس اذا تكرر يكون أحسن هذا الوقت ماليه شىء والطآ لم تدخل على الجيم ولا على البآء وان كان الطالع الزاى ودخلت الطآ على الهآ فنكده من مطلوبه والمطلوب فارغ ناءى بعيد مثل المفصول أو غائب مفصول وان كان الطالع الدال ودخلت الطآ على النون لم يبلغ النون الطالب شيئا أبدا وان كان الطالع اليا ودخلت الطآ على السين فالمطلوب والضد مسرفيان فى شغل السر ووسواس عظيم وان كان الطالع الحا ودخلت الطآ على الواو فالمطلوب منكد محبوس كالضعيف عن يد السائل ويجتمع بحكم أو هو فى اليد وان كان الطالع الجيم ودخلت الطآ على العين فيجتمع السائل ويحجب المطلوب والمطلوب عنده من هو متصل به والسائل فى الرخا له عند مطلوبه الرجا والعشرة والخلطه والقربى ويدخل اليد وهو فى اليد وان كان الطالع اليا ودخلت الطآ على اللام فالمطلوب غائب والطالب يسأل عن الرزق من مطلوبه والطالب عنده عدواة والمطلوب محبوس منكد عن يد السائل وان كان الطالع الواو وثبتت الالف فى سكنها ولم تنتقل فالمطلوب بعيد صفة الضايع مايعلم الطالب له حالا ولا يدا وغليه اليد أو حكمه بيده وان كان الطالع العين ودخلت الالف على الزاى فالطالب منكد والمطلوب فارغ ناءى والطالب والمطلوب تحت النكد مقيمين وان كان الطالع اللام ودخلت الالف على الدال فالمطلوب بعيد ومستخبر يخبر عنه الطالب والاستوى به ثابت فى سكن واحد والمطلوب عنده من هو متصل به لحكم وهو لم يدخل على البآ وان كان الطالع الكاف ودخلت الالف على الحا فالمطلوب محبوس تحت الحكم راحل ورزقه عندة ثابت وهو حابسه عن يد السائل وهو لم يدخل على الجيم ولا على البآ وان كان الطالع الزاى ودخلت الالف على الها فالمطلوب تحت الحكم بعيد وبيانه الطالب بعد اليد ويجتمع به وان كان الطالع الدال ودخلت

سالنى احد الاخوان بعد اطلاعه على اصول هذا الكتاب بقوله (ماذا ابقيت لنفسك) فقلت له تحقق بان السر مقسوم بين الكف والحرف وقد ابقيت كفى لنفسى سمعت غير مرة جملة تلوكها الالسن محتجة بها على كل من اشتغل بهذه العلوم الاوهى (لم لم يتجر المتنبي جريا على حسابه حتى يغتني كما يشير على غيره) جملة ظاهرها حجة باطنها ليس على شىء من الحقيقة وبرهانى على ذلك من اقوى البراهين قال الله تعالى (نحن قسمنا بينهم معيشتهم فى الحياة الدنيا ورفعنا بعضهم فوق بعض درجات ليتخذ بعضهم بعضا سخريا) وقال تعالى (والله خلقكم وما تعملون) وقال تعالى (ولكل وجهة هو موليها) ففى هذه الآيات علم ان الانسان مسير ليس بمخير ليتخذ بعض الحرف دون البعض وقد ورد فى السنة الشريفة قول النبي صلى الله عليه وسلم [illegible] عز وجل [illegible] من عبادى عبدا لو

الالف على النون فالطالب بعيد وكذا المطلوب والبعدان ثابتان وان كان الطالع الياو دخلت الالف على السين فالمطلوب محجوب فى هذا الوقت ممنوع والطالب يؤذن له بمال ويبلغ مطلوبه بعد الغم والاحتجاب وان كان الطالع الحا ودخلت الالف على الواو فالسائل عنده شغل مرعظيم ووصول من مطلوبه ويثنى الى مطلوبه ويرتد ثانيا وما يثبت الا الالف وان كان الطالع الجيم ودخلت الالف على العين فليس يتصل بمطلوبه والقوة للزاى والمطلوب منكد محبوس والمداوة عنده مقيمة والسائل يبعد عن داره ويسافر وان كان الطالع البا ودخلت الالف على اللام لا فى يدك ولا فى حكمك ولا متصل به وهذا فى سكن وأنت فى سكن وهو متصل بالغين لحكم وان كان الطالع الواو ودخلت الزاى على الالف فالطالب ينطبق هو والمطلوب فى سكن واحد ويسقط فيه مال للمطلوب يدخل يد الطالب ويبلغ مطلوبه وهو مقيم بسكنه وان كان الطالع العين وثبتت الزاى فى سكنها فالمطلوب مثل الضايع ما يعلم له حال فى نفسه وان كان الطالع اللام ودخلت الزاى على الدال فالطالب منكد نكد عظيم من مطلوبه وسقط مال المطلوب وهو مسافر عن البلد ولم يبلغ من ذلك شيء ابدا وان كان الطالع الميم ودخلت الزاى على اليآ فالسائل يسأل عن ولد وعن معاشه مقاما ولدا وخبرا ومكتوبا والعشرة والخلطة به ثابتة والخبر يأتيه موجودان مثل ما أنت مستخبر عن مطلوبك فمطلوبك مستخبر عنك وهى لم تدخل على الحا وان كان الطالع الطا ودخلت الزاى على الجيم فالمطلوب مسافر بعد بيت المقدس صفة المرأة الحامل تحت حكم الاهليه وتعاود حامل ويطول فيها الامل بعدم الاتصال صفة المرأة المطلقه وان كان الطالع الالف ودخلت الزاى على اليآ فالطالب يدفع مالا برضا خاطره ويحجب له منه رزق ومال وحكم وولايه ويستولى مطلوبه وان كان الطالع الزاى ودخلت على مطلوبها فالضد مستولى على المطلوب والطالب مفصول وان كان الطالع الدال ودخلت الزاى على النون فهو سفر للطالب والمطلوب وكأن الذى يسأل عن حركة سعيدة هل يبلغ أرض بعيدة فانه بالغه صفة الوعد الذى يوعد به السائل نفسه فانه بالغه وان كان الطالع اليا ودخلت الزاي على السين دخلت على المطلوب بسفر وانفصال

اقتبته لتمد حاله الى آخر ماجاء فى الحديث واما المعقول فقد ثبت ان النفس الالهية لا تنتهى بحال من الاحوال مع النفس المعنوية فكيف باشتغال النفس بجميع الاضداد قال الله تعالى (ان الانسان ليطغى ان رآه استغنى) ومتى ملئت النفس حرمت من مشاهدة الملا المعنوي باشتغالها بالماديات وقد ثبت لك فيما تقدم ان الروح المفطور على الرجوع من عالم الحس الى عالم المعانى لحد الروح الذى يتمس به الباطن فيأتى منه باحجبة عنه عند اشتغاله بتدبير الماديات فاذا اشتغل الى بالمعنويات فيصل بها الى المراد خرج عن الدائرة المحدودة له فهو آية ملق وعلة كل مبصر لا خالق له فاذا اثرى شغلت الماديات فلا يقوى على التجرد لاستطلاع ما غاب عنه وهنا يختلط عليه الحال فلا يصل الى ما كان عليه قبل اثرائه ولذلك نرى كل من اثرى من هذه حذا الفن نقص من صحة فى عقله واشتغاله بالمال وهو لا يعلم فيغيب الى

وحركته ومنعه وبعده ويحصل للمطلوب نكد عظيم من قبله ويلقه وان كان الطالع
الحا ودخلت الزاى على الواو فالطلوب محجوب والطالب ممنوع ويلقه ويحجب
له منه رزق وان كان الطالع الجيم ودخلت الزاى على العين فما يظهر للطالب من
المطلوب الا عداوة ونكدا وان كان الطالع اليا ودخلت الزاى على اللام فالمطلوب
منكد محبوس اما ضعيف عن يد السائل والطالب يسأل الرزق منه فالرزق منه
موجود وان كان الطالع الواو ودخلت الدال على الالف سأل الطالب حركة هل
ينتفع الطالب من مطلوبه فلم ينفصل منه ولا قطع الرجا منه لظهور اللام لان
الحركتين استويا فى الاتصال وان كان الطالع العين ودخلت الدال على الزاى فالطالب
خائف من الوعد وان ثبت خوفه منه منع مطلوبه فان فيه خوف عظيم صفة الذى
يداين وله دين وخائف من عناء طالبه من التهمة فيه ان ثبت خوفه منه منع مطلوبه
وان كان الطالع اللام وثبت الدال فى سكنه ولم ينتقل فالمطلوب مثل الضايع فى نفسه
لم يعلم الطالب له حال وهو بعيد وفى ذا الوقت له يد وعليه يد وحكمه بيده وان
كان الطالع الميم ودخلت الدال على اليآ فالطالب حاسب ما يعبر اليه من النكد
والعداوه والحكم والولا للغير وان ثبتت هذه العداوة والنكد لم يبلغ الطالب
شيئا وان دخلت على الحا فالحا مسجون بحاكم وان كان الطالع الطاء ودخلت الدال
على الجيم فلا بد من رحيل يمنع المطلوب عن يد السائل والطالب بعيد وما هو يناله
وان كان الطالع الالف ودخلت الدال على اليآ فالمطلوب مفصول عن يد السائل
ثم يرتد لعشرة السائل وخلطته وان كان الطالع الزاى ودخلت الدال على الها فالطالب
يدفع مالا لمطلوبه والمطلوب عنده من هو متصل به وان كان الطالع الدال ودخلت
بنفسها على النون فالسائل يمشى لمطلوبه ويعطى مالا ولم يبلغ ويرتد وان دخلت
على السين فالمطلوب تحت الحكم والطالب متحرك ولم يناله وان دخلت على واو
فالمطلوب بعيد وان كان الطالع الجيم ودخلت الدال على العين فالمطلوب محجوب
والثانى ممنوع ولم يدخل اليه وان كان الطالع اليآ ودخلت الدال على اللام فالمطلوب
والضد موجودان باطنا وان كان الطالع الجيم ودخلت اليآ على العين يبعد ثم لم

الى العلم وهو خطأ فاضح
وأيضاً لو قلنا ان المتنبي
اولى بحسابه وتنبؤاته
لوجب علينا ان نقول ان
كل انسان اولى بعمله وقوله
ويمكنه ان يشتغل لنفسه
بنفسه وهذا مخالف
لسنة الله تعالى فان الله
تعالى يرزق البعض من
البعض فلو اشتغل كل
انسان بما يعود على نفسه
بالمنفعة الخاصة لبطلت
الحكمة في تعدد الصناعات
واختصاص كل فرد بما
قدر له ومنع التعارف بين
الناس فتعطل المصالح
في حركة التعاون
ذلك مخالف
[illegible] الالهية وهل
ظانا ان المشتغل
[illegible] لوم له ثقة خاصة
[illegible] فان صحة عمله
وتكرار التجارب هو
[illegible] يجره الى الثقة
[illegible] هذا العلم فقد علمت
[illegible] اعتقالى من حساب
[illegible] بعمله وصارحت
بذلك جملة من عقلاء
المتقلين ولما كانت المدة
[illegible] اعوام كنت ارى
[illegible] تميل الى تكذيب
[illegible] الحساب وطالما سألت
[illegible] مدة اعتقالى

فكان الحساب تارة ينثني بالمدة الباقية من الاربعة أعوام وتارة لايفيدني حتى قضيت المدة أكلها

يبلغ ثم يتشكد ثم ينفصل ثم يعاود ثانياً وان كان الطالع اليآ ودخلت اليآ على اللام فالطالب ممنوع والمطلوب محجوب ويبلغه ثم يستويان فى مسكن واحد وان كان الطالع الواو ودخلت الحا على الالف لا فى يده ولا فى حكمه ولا متصل به وهذا فى مسكن والطالب في مسكن بعيد فى هذا الوقت وان كان الطالع العين ودخلت الحا على الزاى فالسائل سئواله هل ينال هذا الرزق ام لا فالطالب ممنوع والمطلوب محجوب وان كان الطالع اللام ودخلت الحا على الدال فالسائل امامه من هذا النفس عداوة ونكد والمطلوب من يد ليد حكم ولم تدخل فى السادس ولا فى الثامن خاصه وان كان الطالع الزاى ودخلت الحا على الها فالمطلوب ممنوع والطالب يدفع مالا يأخذ المطلوب ويتنع والمطلوب عنده من هو متصل به وان كان الطالع الدال ودخلت الحا على النون فالمطلوب مسافر تحت الحكم ولم يبلغه وان كان الطالع اليآ ودخلت الحا على السين فالطالب يأخذ مالا ويحجب عنه مطلوبه وان كان الطالع الحا ودخلت على مطلوبها فهو منكد وعنده من مطلوبها عدواة وعند المطلوب نكدة وان كان الطالع الجيم ودخلت الحا على العين فالطالب فارغ نادى والمطلوب تحت الحكم مفصول ولم يظهر منه الا نكد وعدوان واسقاط مال وان كان الطالع اليآ ودخلت الحا على اللام فالطالب فارغ بالجيم والمطلوب تحت الحكم بالجيم فصح انه لم يبلغه وان كان الطالع الواو ودخلت الجيم على الالف فالمطلوب منكد محبوس كالضيف عن يد السائل فان وجدت الحا خرج المطلوب من سجنه ونكده وموضعه ومنع المطلوب من نكده وان كان الطالع العين ودخلت الجيم على الزاى لا فى يده ولا فى حكمه ولا متصل به وهو فى سكن وانت فى سكن ويوجد فى حكم اليد وان كان الطالع اللام ودخلت الجيم علي الدال فالسائل يسأل عن رزق والرزق ممنوع والمطلوب محجوب ولم يبلغه وان كان الطالع الميم ودخلت الجيم علي اليآ فالمطلوب قد صار ذكرا مربوطاً يميل الى الدال ثم انترحيل والله اعلم

مطلب ثمين فى معرفة المدة والاسم

فاذا أردت معرفة المدة اذا كانت أياما أو جمعا أو شهوراً أو سنيناً للغائب فى غيبته أو المريض فى مرضه أو الحاكم فى منصبه أو المعزول عن وظيفته أو المربوط من زوجته أو أى شىء أردته فاضرب الخط الى السادس عشر ثم اجمع نقط تاره وحدها وكذا عناصر الهوى والماء والتراب فكل طبع زاد عن غيره فهو الغالب فان زادت النون فالمدة أيام وان زادت الها فالمدة جمع وان زادت الميم فالمدة شهور وان زادت التاء فالمدة سنين فان تساوى عنصرين أو العناصر الاربعة فارجع الى الخط المضروب واعداد اشكاله وانظر الى الاشكال الزائدة منهم والاكثر والاغلب عددا فيكون الحكم للطبع الزائد منهم من الاشكال والنقط فكل ماكان زائدا من الاشكال والنقط كان أغلب فان تساوى أشكال النون ونقطها مع أشكال التاء ونقطها فالنون أغلب وان تساوى أشكال النون ونقطها مع أشكال الها ونقطها فالها أغلب وان تساوى أشكال النون ونقطها مع أشكال الميم ونقطها فالميم أغلب وان تساوى أشكال التاء ونقطها مع أشكال الها ونقطها فالها أغلب وان تساوى أشكال التاء ونقطها مع أشكال الميم ونقطها فالميم أغلب وان تساوى أشكال الها ونقطها مع أشكال الميم ونقطها فالهاء أغلب وكل مازاد من الطبايع كان غالباً مثاله ضربنا رملا لانسان غائب واردنا أن نعرف مدة غيابه اذ كانت أياما أو جمعا أو شهورا أو سنينا فجمعنا عناصر الرمل فوجدنا عنصر التا أكثر عددا فدل على انه يغيب سنين واردنا أن نعرف كم عام يغيب فى سفره فضربنا ذلك العنصر الاغلب فى نفسه فكان الخارج كاق طرحنا ذلك العدد يو يو فكان الفاضل واحد فعرفنا انه يغيب سنة ثم اردنا ان نعرف يأتى فى أى شهر طرحنا ذلك العدد يب يب فكان الباقى واحد يأتى فى شهر محرم من السنة الثانية فاردنا ان نعرف فى اى يوم يأتى من ذلك الشهر طرحنا ذلك العدد ل ل فكان الفاضل واحد قلنا يأتى اول يوم فى شهر محرم من السنة الثانية وطرحنا العدد ز ز فكان الباقى اثنين قلنا يأتى يوم الاثنين من الشهر من السنة المذكورين واما اخراج الاسم ترجع الى العدد الاصلى وهو يا وتضربه فى الشكل

العاشر كان هو الطريق كانت الجملة ٤٤ وهم حرفين م د فاسقطناهم ط ط فكان الباقى ثمانية ولها حرف ح ثم اسقطناهم ز ز فكان الباقى اثنين حذفنا واحداً واثبتنا واحداً فكانت هذه الاحرف م د ح او نطقها احد ويمكن استخراج الاسم ايضا بالتحقيق من ضرب الحادى عشر فى الرابع عشر وما يخرج منها ذلك تجد فى حروفها الاسم ومزت بتلك الكلمات للغالب والمغلوب من طبائع الاشكال الزائدة النون والها والميم والتا فقلت هن من نت مهت مت فالحرف الاول للزائد الغالب والحرف الثانى للناقص المغلوب فافهم ثم مرتبا الها والنون الميم والنون النون والتا الها والميم الها والتا الميم والتا هوى ونار ما ونار نار وتراب هوى وماهوى وتراب ماء وتراب فافهم والافاحلم واحكم فما الفهم الاخيرها دومرشد وكذا لمعرفة الغالب والمغلوب اضرب اليد على ذلك وخذ عدد نقط الشكل الثالث عشر من زوج وفرد واضف على هذا العدد عدد اسم السائل واسقط ما اجتمع معك ط ط واحفظ الباقى ثم خذ عدد الشكل الرابع عشر من زوج وفرد وضف عليه عدد اسم المسؤول عنه واسقط المجتمع ط ط وانظر الى الاعداد الباقيه فان كان العددان مختلفان فى الكمية وكانا معازوجين اوفردين فصاحب الاقل منهما هو الغالب وان كان احدهما زوجا والاخر فردا فصاحب الاكثر هو الغالب وان كانا متساويان فى الكمية وهما معا زوجا كالطالب هو الغالب وان كانا فردين فالطالب هو الغالب كما قيل

به قاعدة غير هذه وهما صحيحان

ارى الزوج والافراد يسمو أقلها	واكثرها عند التخالف غالب
وغاب مطلوب اذا الزوج يستوى	وعند استواء الفرد يغلب طالب

واعلم انك اذا ضربت اليد لمعرفة اى امر فانظر الى المطلوب هل هو موجود م مفقود وكذلك السر والشاهد والدليل والمستولى واحكم بما يأتى

ان كان مطلوب بخطك راجح	فاعلم بان الامر عندك ناجح
وان يغب مطلوبه والشاهد	لا ترتجى نجاحه لا يوجد
كذاك شاهد بيته استقر	مطلوبه فى بيت نحس استمر
وان اتى الدليل والمطلوب	من بعد سعى يأتيه المحبوب

ان كان مطلوب لخامس نقل ولو دليله بنحسه نزل
وان اتى دليله بيت الوتد وكان مستول بفرشه وبعد
فذا دليل عن بعاد ما ترم من منصب او منزل فيه الندم
وان يكن مطلوب طالع به ولم يغب مستوله عن خطه
من بعد مدة تنل مقصودا ولم يكن من طولها مفقودا
وشاهد مطلوبه دليله اذا اختفوا لم يرتجى مريضه
وشاهد مستولى ان ظهرا لحامل نبوته خذ خبرا
وشاهد غاب وغاب السر فقل يموت من اتاه الضر
وعن مريض ان يغب مستولى فقل ترابه له مستولى
وان عن الاشكال غاب الشاهد من الهلاك فى سلام نافذ
ومره مع الدليل ان حضر يشفى العليل لو تراه محتضر
ومثله غياب سر دل له النجاة من هلاك حل
وان جميعها بخط جمعت احوال سائل له قد رفعت
ان حل مطلوب ببيت الطالب يأتى اليه وهو فيه راغب
وان رايته ببيت مطلوب له فاحكم ببغض أو بريد غيره

هل يتصل بهذا النفس

اضرب اليد وانظر الى بيوت الآ وهم الثالث والسابع والحادي عشر والخامس عشر فان فتح منهم الآ فاحكم بالاتصال واخرج منهم شكلا فان كان مفتوح الآ فاكد الاتصال وانظر الشكل الخارج هل هو داخل أو خارج أو سعيد أو نحس واحكم بالعناصر المفتوحة فيه فالنون نظر والهاء نطق والميم اتصال والتاء انفصال

القول على نظر ونطق واتصاوانفصال كل شكل

اضرب أى شكل أردت مع الأحيان يخرج نظره واضربه مع الحمره يخرج نطقه واضربه مع البياض يخرج اتصاله واضربه مع الانكيس يخرج انفصاله وانظر الى الخط واحكم بوجود النظر أو النطق أو الاتصال أو الانفصال مثاله يشترط فى طالع المريض وجود الجودله فان وجدت الجودله فى أماكن طيبة كالاول والثانى

بيان حقيقة

لقد دافعت فى هذا الكتاب عن العلم واهله مدافعة الابطال بقصد ما وصل اليه على حق يتخيل للمطلع عليه انى اثبته اثباتاً قاطعاً لاتشوبه شائبة وحيث أني عاهدت الله تعالى على ان لاانكر شيئاً مما يتعلق به فأقول ان مبلغ هذا العلم (حقيقة وهمية) فهو حقيقة من حيث قواعده المطلقة على القواعد الثابتة الكونية ووهمي من حيث موافقته للحوادث الغيبيه تارة ومخالفته لها اخرى فما يوافق منه الواقع ومالا يوافق يدخل تحت نظام النواميس الطبيعية التى لاتتبدل مادامت الارض والسماء خذ مثلا الطب علم اثبته الشرع كما اثبته التجارب حتى صار لا يجرؤ أي انسان على انكاره ومع ذلك تراه اي ينجح مرة ويخطىء اخرى مع أن الامراض محدودة والادوية وتركيبها صار اشهر من نار على علم يأتى الطبيب الى المقيم ويقرران مرضه فى حالة

والثالث والرابع والخامس والسابع والحادى عشر والثالث عشر وكان اتصالها وهو البين موجود فى أماكن طيبة فللمريض يرجى وان غاب اتصالها ووجد انفصالها وهو الها فى أماكن طيبه وكانت الجودله فى أماكن رديئه فالمريض ميت وان وجد الاتصال والانفصال فالمريض حالته خطره الا اذا وجد لاتصال فى أماكن طيبه والانفصال فى أماكن رديئه فيماق بعد الخطر وان جاءت الجودله فى الثامن والانكيس فى الاول فقل يخشى عليه الموت وكذلك ان حلت الطا فى السادس عشر والكاف فى الاول فقل انتهى أجله وكذلك تأخذ هوى الهوى زوجاً كان أو فرداً وتقيم منه شكلا فهو روح المريض وتنظر أين حلّ فى الرمل فان حلّ فى بيت وتد فاعلم أن المريض يُرجى له العافية سريعاً وان حلّ فى بيت مائل الوتد فانه يشفى بعد مده وان حل فى بيت ساقط فانه يموت وان حل فى وتد وتكرر فى مائل فانه يرجى بعد زمان وان تكرر فى مائل وساقط فانه يموت وان لم يوجد الشكل فى الخط كله فاعلم انه قد مات او هو فى النزع

القول على نار النار وهوى الهوى وماء الماء وتراب التراب

خذ من نار الاول والخامس والتاسع والثالث عشر شكلا فهو نار النار

وخذ من هوى الثانى والسادس والعاشر والرابع عشر شكلا فهو هوى الهوى

وخذ من ماء الثالث والسابع والحادي عشر والخامس عشر شكلا فهو ماء الماء

وخذ من تراب الرابع والثامن والثانى عشر والسادس عشر شكلا فهو تراب التراب

واعلم ان النار نظر والهوى نطق والماء اتصال والتراب انفصال

والنار طبع الصفرا والهوى طبع الدم والماء طبع البلغم والتراب طبع السودا

والنار شرق والهوى غرب والماء شمال والتراب جنوب

النار آحاد والهوى عشرات والماء مئآت والتراب الوف

النار اصبع والهوى شبر والماء ذراع والتراب باع

النار ظريف والهوى خفيف والماء لطيف والتراب كثيف

او فى كليتيه وهذا المرض قد أصاب جم غفير من العالم ودواؤه كذا فيعطيه ما اعطاه لغيره فلم يحصل ذلك المطلوب فيه الون ذلك باختلاف الطبايع او بخطاء حصل فى المقادير عند التركيب وهو تعليل معقول ولكن مابالنا نرى ان بعد اثبات الطبيب ذلك وقيامه بنفسه على تركيب الدواء كما هو مشروط فى تقاديره من جهة الاختصاصين اقول مابالنا نرى ذلك ايضاً لم ينجع اهل يريد الطبيب ذلك كلا اوهل اخطأ الاختصاصيون فى وضع المقادير أو تناسب الاعشاب والامراض كلا فما هو السبب يا ترى فى ذلك ونحن نرى كل يوم من أشكال تلك الحوادث ما يحير الالباب أرى أن الامر سهل بسيط وحله غير مشكل على كل عقل بقت اللجاج عند عجزه عن اثبات حجته نعم ان الامر موصول لو علم الانسان ان له آلها خلقه وصوره وجعل له حدوداً لا يتعداها فاذا ظن يوما ما انه قادر على ان يخط

النار معدن والهوى روح والماء نبات والتراب جماد

النار ايام والهوى جمع والماء شهور والتراب سنين

النار درهم والهوى وقيه والماء رطل والتراب قنطار

النار ثمن والهوى ربع والماء نصف والتراب درهم

النار حبه والهوى ثمن والماء ثمن وحبه والتراب ربع

فاذا اردت وزن المخبى اجمع نار الخط واحسبه أثمان وهواه أرباع وماؤه أنصاف وترابه دراهم واسقط الجميع درهم ونصف وربع وثمن درهم ونصف وربع وثمن الباقى هو القيراط وهو وزن المخبى وارجع الى الاصل فالنار احاد والهوى عشرات والما مئات والتراب ألوف وبذا تخرج القناطير المقنطرة من الذهب والفضه

هل تدوم الوصله

اضرب اليد وخذ من بيوت الماء شكلا فان كان مفتوح النار والهوى والما فالوصلة دائمه وان انفتح ترابه فقل يحصل انفصال

القول على معرفة السارق وهو أحسن الاحكام

اضرب اليد على هذا القصد وانظر الى الطالع ان تكرر فى السابع فاعلم أن السائل هو السارق وان رأيت الثانى أو الثالث فى السابع فالسارق من أعوان السائل وأصحابه وممن يلوذ به وان تكرر الرابع فى السابع فالسارق من أقارب أهل البيت وان تكرر الخامس فى السابع فان السارق من أهل صاحب الدار أو أولاده وان تكرر السادس فى السابع فالسارق غريب لكنه قريب من الوضع الذى سرقت منه الامانه وان تكرر السابع فى الثامن فهو غريب وبعيد وان تكرر السابع فى التاسع فالسارق سينتقل من بيته أو يسافر من البلد وان تكرر السابع فى العاشر فالسارق أمام الحاكم وان تكرر السابع فى الحادى عشر فالسارق سيقع قريبا ولكنه ينجو وان تكرر السابع فى الثانى عشر فالسارق يقع أمام الحاكم ويقر بالسرقة ويظهرها وان تكرر السابع فى الثالث عشر فالسارق لايظهر شيء وان تكرر السابع فى الرابع عشر فانه يقتل أو يعدم بعد أن تؤخذ منه السرقه وان تكرر السابع فى الخامس عشر فالسارق يخرج من البلد سليما وان تكرر السابع فى السادس عشر فالسارق قد

كل شيء اوقفه عند حده ليذكره انه خالق من معميات ولا يزال فيها تتكشف نفسه رهة وهى فى حيرة وذهول حتى اذا ذاقت مرارة العجز اوجد لها طريقا تسلكه الى لذة الاقتدار مسرة لخيرى لينتظم الكون والافامعنى عجز أهل الارض والسموات من بدىء الخليقة والى الآن عن مد دقيقة فى أجل ذاتاوقات من بقي من عمره ذرة قبل ان يستوفاها العالم لم يعلم نفسه ولم يعرفها الآن فهوفى غيابات الجهل يتخبط وما ذاك الا لتطاعه الى مافوق طاقته ولوان انسانا ذاق مرارة العجز مرة لم ينسها وتكرر فى انه مقهور على هذا العجز وجهل نصب عليه ان له حدودا طبيعية لايتعداها حتى يعرف قدر نفسه فهناك ينكشف له الحجاب حجاب الدفلة فيعلم أن كل شيء فى هذه الحياة الدنيا كما تقدم (حقيقة وهمية) وبنا على هذه القاعدة الثابتة ينبغى ان يندرج عليها السائل والمسئول خصوصا فيما غاب عنا

سافر وهيهات أن يرجع أو ترجع السرقه واما معرفة عدد السراق فيعرف من تكرار السابع واقامته فى البيوت وحليته تعرف منه أيضاً وان كان ذكراً فهو ذكر أو أنثى فهى أنثى

واعلم أن الذى جربته فى رجوع السرقة وعدمه اذا ظهر فى البيت الثانى عشر والرابع عشر اشكال داخله فلا بد من رجوعها وان كانت اشكال خارجة فلا ترجع وان كانت اشكال ثابتة رجعت بمشقة وان كانت اشكال منقلبه رجع السعد بسهولة والنحس بصعوبة وهذا ماوصلت اليه بتجربتى والله اعلم

وان سئلت عن منصب أو خدمة تنجحها وتصح أم لا

خذ من نار الاوتاد شكلا وانظر أين حل من البيوت فان حل فى الأوتاد سيما الأول والعاشر فيحصل مانرتجيه وتنال رفعة على ابناء جنسك وان كان الشكل نارى وحل فى بيت نارى او هوائى فبشره بنيل الامل وان كان مائياً او ترابياً وحل فى بيت ماء او تراب فلا تحصل واذا انفتحت عناصر الماء فى بيوتها وكذلك الميزان تحصل وكذلك اذا انفتحت عناصر الماء فى التخت وخصوصاً بيوت الماء فان المال يدخل والحاجة تقضى على أسهل وجه وفتح ماء الثالث والسابع وسد ماء الحادى عشر والخامس عشر يدل على تسهيل المسألة أولاً وعسرها آخراً واعتمد على الشكل الذى يخرج من بيوت الما وفتح مائه أو قفله فى كل أمر تريد حصوله فهو بيت الاتصال والله اعلم

وان سئلت هل الحمل حق وهل هو ذكر أم أنثى فانظر الى الشكل الحال فى البيت العاشر فان كان فيه شكل صامت فهو حق والا فلا وان كان صامتاً وهو ذكر فالحمل ذكر وان كان انثى فهو انثى وانظر الى الطالع ان كان سعيداً فالأم تسلم والا فلا

وهنا سأذكر لك جملة من الزايرج الرمليه المجربة وهى وان كانت مختصرة الا انها مفيدة لمن لم يستطع صبراً على الاشتغال بالزايرجة الكبرى وهذه هى أصل الاستنطاق فلا تلتفت لقول القائلين بأن علم الرمل مبنى على الخيال فوالذى نفسى بيده لو اطلعوا على علم النقطة وسيرها لا التقموا الاحجار ولكن ما الحيلة وان

وليتذكر اولوا الالباب دائماً هذه الجملة التى هى حقيقة الحقيقة حقيقة من وهم ووهم من خيال وخيال من خيال وخيال من جهل باصل الأصول وما دام الانسان لا يعرف نفسه فليس له وصول الى معرفة غيره ولو عرف نفسه لعرف كل شيء على حقيقته فهو انسان فرد وفيه اجتمع كل شيء فهو جماعة وشعب ودولة وارض وسماء غير ان له العما فوق ذلك ولدى كل شيء من ذلك خلقه وصوره واعجزه وجعله تارة وحشاً ضارياً وطوراً انساناً رقيقاً وهو فى كل ذلك يساق كما تساق الانعام وبعد ذلك يقول (انه عالم) حقيقة فهو يوهم ما الما الى العدم وهو قبر الاوهام فليتدبر ذلك

العروس لو زفت الى الذئب لم يمه منها الا أكل المعاصم فاسمع وعى وعى فخذ وبى
اقتدى صفة زائرجه تضرب الخط كاملا ثم تمد نقط العناصر المفتوحة كل عنصر على
حدته وتضربه فى مثله وتسقطه باسقاط المنسوب له والباقى تمشى به على الخط من
اول اليد حتى ينتهى بك العدد الى شكل فيه الضمير وها انا اضرب لك مثالا لهذه
الطريقة التى تخرج الاسم فانك اذا ضربت العنصر فى نفسه ولسقطته باسقاط طبعه
واخذت فاضله ومشيت به كما سترى تصب انشاء الله تعالى فان النار مشبها من
الاول والهوى مشبه من الدال والماء مشبه من الزاى والتراب مشبه من اليا فكل
شكل وقفت عليه النقطة تخذ حرفة واجعله واحدا وافعل بالباقى الى ان يجتمع معك
اربعة احرف فتيهم خروج الاسم مستقيما او مقلوبا او مصحفا او بالموازين وهذا
هوا المثال ضربنا الخط وقلنا مايكون طعامنا فى هذه الليلة فجمعنا عنصر النار

١   ٦٤   ٨

فوجدناه ثمانية ضربناه فى نفسه فكان عـ فطرحناه طـ طـ كان الباقى عـ وله حرف

١   ١٤   ١٢   ١٩   ٧

الالف وكان عنصر الهوى عـ ضربناه فى نفسه بلغ عـ طرحناه يب يب فكان الباقى عـ

١٦   ٤

وله من الحرف الالف وكان عنصر الماء عـ ضربناه فى نفسه بلغ عـ طرحناه يه يه كان

٨١   ٩   ١

الباقى عـ وله حرف الالف وكان عنصر التراب عـ ضربناه فى نفسه بلغ ـ طرحناه

١

يو يو كان الباقى عـ وله حرف الالف فدخلنا بباقى عنصر النار فى البيت التاسع لان
طرحه طـ طـ وفى التاسع الاحياز وله من الحروف الف فاخذناه ثم دخلنا بفاضل
الهوى فى البيت الثانى عشر وكان فيه الطريق وله حرف العين فاثبتناه ثم دخلنا بفاضل
الما فى البيت الخامس عشر وكان فيه شكل الها ولها حرف الشين فاثبتناه ثم دخلنا
بفاضل التراب فى البيت السادس عشر وكان فيه القبض الداخل وله حرف الكاف
فاثبتناه فاجتمع معنا اربعة حروف من الطبايع الاربعة فدخلنا بفاضل استقطاعهم فى
البيوت الموافقة لهم فخرج لنا اربعة احرف أخر من كل شكل حرف فكانت هذه
الحروف اع ش ك وتقديم عشاك فقلنا هذا كلام مبهم فرجعنا الى الطبايع الاصليه

فكان طبع النار عـ وطبع الهوى عـ وطبع الماء عـ وطبع التراب عـ فدخلنا بطبع النار من بيت الطآ فوقف على الثامن وكان فيه الطريق اخذنا حرفه عين ثم دخلنا بالهوى من بيت الدال فوقف على العاشر وكان فيه الجماعة اخذنا حرفها ميم ثم دخلنا بالماء من بيت الجيم فوقف ايضاً على بيت النون وفيه الجماعة اخذنا حرفه واخذنا حرف النون وهو حرف البيت الاصلى ثم دخلنا بعنصر التراب من بيت النون فوقف على بيت الالف وفيه الانكيس وله حرف اليا وهذا ابدلناه بحرف الراء لعدم استقامته من بكر فكانت هذه الحروف اع ش ك ح م ر م فقلنا ما اسم هذا الطعام فجمعنا جميع المنتوح من التخت واسقطنا الاول فكان الفاضل واحد اخذنا حرف الاول وهو نون ثم طرحنا بالاسقاط الثانى فكان الباقى عـ فجاء الى الرابع وفيه قبض داخل وله حرف الكاف فاثبتناه ثم اسقطناه بالاسقاط الثالث فكان الباقى عـ فجأ على الاحيان وله حرف الالف ثم اسقطناه بالرابع فكان الباقى عـ وفيه الطريق وحرفه عين اخذناه فخرج لنا اربعة حروف ايضا وهى ن ك ا ع وتصحيحها عناب فقد قرنا الكاف الى آخر مرتباتها كما رقينا الباء الى الرآ واحدة بواحدة وجملة جميع الحروف هى

اع ش ك ع م ر م ن ك ا ع وتصحيحها عشاك من عمر عناب وهذا هو الخط المشار اليه



ان وفقك الله تعالى اخرجت كل مجهول بهذه الطريقة الروحانية فافهم

وهذه زائرجة اخرى تضرب الخط بصدق نية ثم تأخذ الاوتاد الاربعة وتمد نقطهم وتجمعهم وتطرحهم ى ى وعد الباقى من الاول ينتهى بك العدد الى شكل

من الاشكال فضع عليه علامة وعد منه بعدد نقطه حتى ينتهى بك العدد الى شكل من الاشكال فعلمه وعد منه وهكذا حتى يردك العدد الى شكل عليه علامة فخذ مائل الوتد واقبل بمناصره كما فعلت بمناصر الاوتاد وضع الاشكال التى أخذتها سطرا واحدا وضع تحت كل شكل منها صاحبه الاصلى وكل منها حروفه معه ثم تلقط منهم الجواب فتارة يكون الحرف من الشكل وطورا يكون من البيت وتارة يكون من المرتبه اذا تعسر النطق ولم ينطق فيكون كذلك وقد اخرجت بها جملة مجهولات مختصرة مفيدة

وهذه زائرجة اخرى وهى أن تأخذ حروف القطب محذوف المكرر وحروف الطالع والغارب والمتوسط والوتد وحروف سؤال السائل محذوف المكرر ثم تضرب الخط وتأخذ حروفه وتسوى العدد من حروف الخط ومن حروف الطالع والغارب والمتوسط والوتد والسؤال على عدد مابقي من القطب بعد الحذف ثم تسطر جدولا منلما بعدد الحروف طولا وعرضا وتضع فى كل خانه من خانات هذا الجدول ثلاث حروف الاول من مابقى من حروف القطب بعد الحذف والثانى من حروف الطالع والثالث من حروف الخط حتى تعمر السطر الاول من الجدول ثم تكرر ذلك حتى يخرج الزمام ثم تلقط كما يأتى

تنظر الى نظير حرف السين وهو اول القطب اين حل فتجده حل فى الخانة الخامسة عشر وقد جاء بعد خانة السين فتعد من بينها بعدها وانت نازل طولا بما انتهى اليه العدد تأخذ حروفه التى فى الخانة ثم تنظر حرف الواو من القطب فتعد فيعده وانت نازلا طولا وتأخذ الحروف التى وقعت فى الخانة التى وقعت فى الخانة التى وقف عليها العدد وتضعه بجانب ما اخذته أولا تزال تلقط بعدحروف القطب حتى يجتمع معك سطرا مشتملا على عدد قلب ثم تلقط من هذا السطر بعد باقى حروف القطب حتى يخرج لك سطرا ثانيا ثم تلقط منه بباقى حروف القطب حتى تنفذ فيخرج لك جوابا منظوما شكيا بتوفيق الله تعالى

وهذه زائرجة اخرى من امهات الزيارج الصحيحة تضرب الخط ثم تأخذ حروف الاوتاد وحروف نظرها ونطقها واتصالها وانفصالها كما علمت من التعاريف

الاول وتأخذ حروف القطب وتجمع عدد ذلك جملة واحدة واسقط من المجتمع اس المربع ومره بربع الباقى بضابطه والقط منه من مفتاحه الى مغلاقه بالتوالى اى انك تأخذ الاعداد من المفتاح وتستنطقها حروفا وتضمها بجانب بعضها ثم تأخذ النصف الصحيح والثلث الصحيح والربع من كل حرف وتضع الاحرف سطرا واحدا كان نطق الاول والا فخذ من الحروف المستخرجة من النصف والثلث والربع مايلزم لتكملة الجملة ينطق جوابا صحيحا منظوما

صفة زايرجة اخرى تضرب الخط ثم تأخذ النقط المفتوحة من النون والهآ والميم والتآ الى الخامس عشر وتضرب عدد نقط النون فى واحد واستخرج العدد حروفا واضربه فى عشرة واضربه فى خمسين واستنطق الاعداد واجعل الحروف بجانب بعضها وهو سطر الآحاد ثم تأخذ نقط الهوي واضرب عددها فى اثنين واستخرج العدد حروفا ثم اضربه فى عشرين ثم فى ستين واستنطق الاعداد وضع الحروف تحت بعضها وهو سطر العشرات ثم تأخذ نقط المآ واضرب عددها فى ثلاثة ثم فى ثلاثين ثم فى سبعين واستنطق كل عدد على حدته حروفا وضعها تحت الاحرف السالفة وهو سطر المئين ثم خذ نقط التراب واضرب عددها فى اربعة ثم فى ثمانين واستنطق كل عدد على حدته حروفا وضع الحروف تحت الحروف التى رسمت قبلها وهذا سطر الالوف ثم امزج جميع الاحرف بان تأخذ حرف من السطر الاول وحرفا من الثانى وحرفا من الثالث وحرفا من الرابع وهكذا الى آخر الاحرف فان فرغ سطر قبل سطر فأعد الاخذ من أوله الى ان يفرغ السطر الاكثر عددا ثم اجعل لهذا السطر الممزوج جدولا بعدد حروفه ثم عمر الجدول بالحروف واعرف مدارج الحروف فى التسكين ومراتبها من النقط بان تجعل اولا على كل حرف من السطر الاول نقطه وعلى كل حرف من السطر الثانى نقطتين وعلى كل حرف من السطر الثالث ثلاث نقط وعلى كل حرف من السطر الرابع اربع نقط ثم اسقط من سطر الاحاد عدد ثانية ومن سطر العشرات عدد ستة عشر ومن سطر المئين اربعة وعشرون ومن سطر الالوف اثنان وثلاثين ثم خذ فواصل لاسقاط جملة واسقطهم طـ طـ والفاصل ادخل به فى الجدول وعدّ بقدره من اوله فحيث نفذ العدد نخذ

ذلك الحرف واعزله ناحية ثم انظر من اى الجهات هو ومن اى المراتب فاطرحه بطرح تلك المرتبه وانظر الفاضل وادخل به فى موضع الاخذ فحيث نفذ العدد فخذ الحرف واعزله مع ما تقدم وهكذا فى الصعود فان كان هابطا فاسقطه باسقاطه وانظر الفاضل وادخل به فى موضع الاخذ وحيث نفذ العدد على حرف فخذه وضمه الى ما تقدم ولا تزال كذلك الى ان تفرغ حروف الجدول فيخرج لك جوابا مستقيما

هذا ما انتهى الى علمه وصح بالتجربة عندى وقد اشتغلت بما دونت قبل اذ اصل الى حل رموز الزائرجة السهلية وذلك من عام ١٣١٢ هجرية الى عام ١٣١٥ ثم عثرت على الزائرجة البتية واشتغلت بها اربعة اعوام ولما كانت تتطلب الترقى والقهقرة والاستبدال تاقت نفسى الى البحث عما هو ثابت فقيض لى الله تعالى من اوصلنى الى الزائرجة السهلية التى لا تتطلب مايطلبه غيرها وكيفية الحصول عليها مذكور بنسختها التى ستراها بعد هذه الرسالة وبها استغنيت عما سواها بعد ثانى اثنين وتسعين زائرجة كلها تطلب الاستبدال لخلوها من علم النقطه التى هى اساس الروحانيات وهذا ماراد الله ابرازه على يدى فاختم قولى بهذه للنصيحة والسلام

طريقة فى اخراج الضمير

ان اصح طريقة لاخراج الضمير هى طريقة علم النقطه ومثالها كثل فائد يقود اعمى وذلك ان تنظر الى الخامس عشر فقد تجد فيها نقطة النار لاسواد وقد تجد فيها نقطة التراب لاسواد وتجد الامرين كالطريق والعقله وقد لايوجد الاالهوى والماء كالاجتماع وقد لايوجد العناصر كالجماعة فاجماعا كالطريق لانها مركبة من طريقين فاذا وجدت للنار كالنصرة الخارجة فانظر اين تمشى بك على اليمين ام على الشمال فاذا مشت بك على اليمين اعنى الثالث عشر وما تولد من الامهات واليسار الى الرابع عشر وما تولد من البنات فاذا مشت بك النقطة الى اليمين فاتبعها وانظر الى اين تمشى الى التاسع او الى العاشر فاذا مشت بك الى التاسع فاتبعها وانظر الى اين تمشى الى الاول ام الى الثانى فاذا مشت بك الى الاول فانظر هل تجد رب البيت فيه فان وجدته فيه نفيه الضمير قطعا وان لم تجده فالضمير فى الشكل الحال فيه او

في البيت وان شئت اخذت النقطة المنقلبة عنها تجدها فى الخامس وتحكم على هذين البيتين وتجعل الاول بمنزلة الذكر والثانى بمنزلة الانثى وتكلم عليها وان مشت بك الى الثانى تنظر هل رب البيت فيه ام لا فان وجدته نفيه الضمير فان لم تجده ففى الشكل الحال فيه او فى البيت وان شئت اخذت المنقلبة منه تجدها فى هواء الخامس وان مشت بك النقطة الى العاشر فانظر الى أين مشت الى الثالث ام الى الرابع فان مشت بك الثالث فانظر هل وجد رب للبيت فيه فان وجدته ففيه الضمير قطعا وان لم تجده فالضمير فى الشكل الحال فيه او فى البيت وان شئت اخذت المنقلبة منه تجده فى ماء الخامس فان مشت بك الى الرابع فانظر هل فيه رب البيت فان وجدته ففيه الضمير وان لم تجده ففى الشكل الحال فيه او فى البيت وان شئت اخذت المنقلبة منه واشركتها معه تجدها فى تراب الخامس هذا اذا مشت بك النقطة وهى نقطة النار الى اليمين واذا مشت بك الى اليسار فاسلك هذا المسلك حتى توقفك النقطة على احد البنات الاربع وان شئت اخذت المنقلبة منها وان شئت اخذت من الامهات وتجعل الامهات بمنزلة الذكر والبنات بمنزلة الانثى وان وجدت التراب فامش به على اليمين او على اليسار كيفما سارت نقطته واسلك بها كما سلكت فى نقطة النار وان وجدت النقطتين فاتبع نقطة النار لانها مقدمة على التراب وان شئت مشيتهما معا وتنظر اين وقعا وتولد من شكليهما شكلا وتنظر اين تكرر ففيه الضمير واعمل بالنقطة الهوائية والمائية كما عملت فى النقطة النارية ولا بد لك ان تكون عارفا بالشواهد والمذكر منها والمؤنث وان شئت انشأت من الشكلين شكلا وتكلم عليه كما تقدم

واعلم ان النصرة الخارجة سلطان الرمل والنصرة الداخلة وزير الخط والعتبة الداخلة خازنداره والقبض الداخل فاضيه والاجتماع خادمه والبياض سائقه والضاحك قائده والانكيس والشقاق سجاناه والكوسج سرداره والحمرة سفاكه والقبض الخارج عماده والعتبة الخارجة نقمته وانظر الى شكل العقلة فهو الدال على حصول المطلوب من عدمه لانك اذا ضربته فى اى شكل يظهر مطلوبه فانظر اين وجد واحكم عليه ولمعرفة الغالب والمغلوب اضرب الخط واسقط مفتوح الامهات وما تحتها الى

الخامس عشر ٩ ٩ واسقط مفتوح البنات وما تحتها الى السادس عشر ٩ ٩ وانظر بين العددين فان كان العددان مختلفين فى الكمية وكانا مع زوجين او فردين معاً فصاحب الاقل منهما هو الغالب وان احدهما زوجا والاخر فردا فصاحب الاكثر هو الغالب وان تساويا فى الكمية وهما معا زوجان فالمطلوب هو الغالب وان كانا معا فردين فالطالب هو الغالب

اری الزوج والافراد يسموا اقلها   واكثرها عند التخالف غالب
ويغلب مطلوب اذا الزوج يستوى   وعند استواء الفرد يغلب طالب

اسم السارق يخرج من شكلى ١١ و١٤ وما يخرج منهما

واعلم ان كل شكل يطلب سابعه ويقال للاول طالب والسابع مطلوب فانظر الى الشكل الذى ظهر فى البيت الاول وعد من بيته على حكم تسكين بزدح الى البيت الذى ظهر فيه فان كان ظهوره فى بيوت جيده مثل الاوتاد والحادى عشر والخامس عشر كان موجودا جيدا مثاله ظهر الانكيس فى البيت الاول فعددنا من بيته الى البيت الذى ظهر فيه فكان فى العاشر ويدل على الرفعة ويدل على طلب المال لانك اذا ضربت الانكيس مع الحودلة التى هى صاحبة البيت الاول خرج منهما نصرة خارجة وهى بيت مال الانكيس فاحكم بحصول المال وعلى هذا فقس

واما احكام المطلوب فهو تنظر الى الشكل الذى ظهر فى البيت الاول وتضربه مع الستة عشر شكلا حتى ترى مطلوبه فان وجد فاعلم انه موجود فعد من بيته الى البيت الذى ظهر فيه فان كان ظهوره فى بيوت جيدة دل على سعادة المطلوب وبالعكس واضرب شكل المطلوب مع صاحب البيت الذى فيه المطلوب نفسه فان خرج منهما شكلا داخلا سعيدا على حصول المطلوب باسهل وجه وان كان الخارج نحسا حصل المطلوب ولكن بصعوبة وان خرج شكلا خارجا فلا امل فى الحصول عليه وان كان نحسا كان المنع قريبا وان كان سعدا كان المنع اختياريا ويدخل بعد مدة عدد الشكل وان كان شكل منقلبا سعيدا حصل وان كان نحسا فلا وان كان ثابتا حصل بعد مدة عدد الشكل وان كان نحسا فلا وان لم يوجد شكل المطلوب فى الخط فانظر الى بيت المطلوب واضرب الشكل الحال فيه مع شكل المطلوب والخارج

سهما عليه الحكم كما تقدم لكنه يدل على حصول المطلوب بعد بطئ، اذا كان على هذه الصورة اعنى اذا عدم شكل المطلوب من الخط اصلا ووجد من التوليد واذا اختفى شكلا المطلوب فاجعل الاوتاد امهات وكل الخطوانظر هل وجد فى الخط ام لا فان وجد حصل المطلوب وان لم يوجد فلا

للغائب فى اى جهة ولد من الاول والسابع شكلا واضرب الخارج مع الميزان فان كان الخارج فى الامهات

فالغائب فى الشرق وان كان فى البنات فهو فى الغرب وان كان المنطقه فهو فى بحرى وان كان فى الزوائد فهو فى قبلى والله اعلم

تعلم فنون العلم تهدي وتهتدى   فما العلم الاخيرها دومرشد

هو النور فى الدنيا لمن يقتدى به   هو الشافع المقبول والزخرف قد

فكن طالباً للعلم واعمل به تنل   حميدما تم ذكر الله فى كل مشهد

ولا تطلقن النفس فى شهواتها   فتصبح فى القمي كثير التنهد

ولا تسمعن قولا لواش وجاهل   وتنبذ علما نافعا وممجد

ومن تاق ذالا تمتنى بكلامه   وكن عاملا عنى فخذ وبى اقتد

وقد قلت ابياتاً من الدر نظمها   ومن لؤلؤ رطب وتبر وعسجد

وبالله توفيقى وحولى وقوتى   عليه اعتمادى فى ارشادى ومقصدى

تمت والحمد لله اولا وآخرا

فتق الرتقة فى الزائرجة

لسهل بن عبدالله الاشبيلى

ويليها شرحها

شرح الاستنطاقات فى علم الابعادات

للفقير مؤلف الكتاب

محمود الطوخى

انى قد كشفت الغطاء عن ستر ابعادات الحروف وسمحت بكل ماوسعه فهمى ودعاه فكرى وجربته بعد جمعه بكل مشقتى وتعبى في حل رموزه كل عناء . فارجو ممن اطلع على كتابى هذا ان لا يضيعنى بقصر فهمه وينسب الى ما انا منه براء والعفو من شيم الكرام

(الطوخى)

صورة المتن منقولة من النسخة الأصلية كما هى حرفا بحرف

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله والصلاة والسلام على نبينا محمد رسول الله وعلى آله وأصحابه وذريته الى ماشاء الله وبعد فقد مضت العصور والازمان والنفوس تائقة الى الوصول الى حقيقة الزائرجة ولشدة ماعانته من التعب في البحث عن حقيقتها وعدم العثور على هذه الضالة المنشودة أصبحت كل نفس تسمع باسمها تأنف وتضرب بها المثل في العدم كالعنقاء أو الكبريت الاحمر وهي مع ذلك لاتزال تائقة الى البحث وراء حقيقتها كما هي سنة الله في خلقه فإن العقل لايستريح ولايستقر له قرار الا اذا كشف عن سر المجهولات ولهذا الخفاء من وجودها جملة وجوه أحدها أن المشتغلين بها في كل عصر يعدون على الاصابع وقد تعودوا الضن (٦٦) بها الزائرجة حقيقة مع أنهم خالفوا شروط مؤلفها كما سيأتي بيانه والوجه الثاني أن الباحثين عن حقيقتها قل ما يأتون البيوت من أبوابها فترى الطالب يريد ممن اشتهر بعلمها أن يطلعه على أسرارها قبل أن يعرف حقيقة تركيبها فيقصر فهمه عن ادراك معانيها فيصير من أعدائها الوجه الثالث أن الاشتغال بها شاق لطالبها ذوقا سليما وعقلا راجحا وصبرا جميلا والعلم بجملة فنون كعلم الوفق وغيره لذلك لم أر في المتقدمين من تصدى للكلام عنها الا العلامة ابن خلدون في مقدمته والذي دونه بشأنها كاف لوجودها واثبات حقيقتها ولا يخفى أن ابن خلدون قضى عمره في البحث عن حقيقة كل علم واثبته أو هدمه بعد أن ذكر أنه رأى كثيراً من الخواص يتهافتون على استخراج الغيب بالزائرجة السبتية وكيف أن قوانينها صحيحة وقواعدها ثابتة قال ولقد وقفت على أخرى منسوبة لسهل بن عبدالله ولعمري أنها من الاعمال الغريبة والمانات العجيبة والجواب الذي يخرج منها فالسر في خروجه منظوماً يظهر لي أنما هو المقابلة بحروف ذلك البيت ولهذا يكون النظم على وزنه ورويه ويدل عليه أنا وجدنا أعمالا أخرى لهم في مثل ذلك أسقطوا فيها المقابلة بالبيت فلم يخرج الجواب منظوماً وكثير من الناس تضيق مداركهم عن التصديق بهذا العمل ونفوذه الى المطلوب فينكر صحتها ويحسب أنها من التخيلات والايهامات وان صاحب العمل بها يثبت حروف البيت

بسم الله الرحمن الرحيم

سبحانك يا من علمت آدم الاسماء جزئية وكلية واطلعت من اصطفيته من ذريته على ما اردت اظهاره في الكون تارة بالوحي وتارة بالالهام وطورا بالعلوم اللدنية صل وسلم على جميع انبيائك ورسلك والصحابة والتابعين في كل بكرة وعشية وبعد فأقول وانا سهل بن عبد الله بن ابراهيم بن اسحاق الاسرائيلي الاسلامي الاشبيلي لما كان العلم يشرف بشرف موضوعه واشرف العلوم بعد الاصول مايدل على وحدانية صانع الكون وربوبيته ومن تلك العلوم علم الكشف بطريق الزايرج لما اشتملت عليه قواعده من التراكيب والغرائب والقرب والبعد والتناسب وكشف غوامض غيب عالم الشهادة كل ذلك آية دالة على القدرة الالهية وعلى وجود الصانع الحد واجب الوجود ولقد اشتغلت بهذه القاعده زمنا فلم تخطئ احكامها ولما اشتهر امري طلب مني من حكم فظلم ان اسأل عن موضع الاجل الاعلى والاينار الظالم اصلى وحضر ومعه جمع من حاشيته من عجم وعرب ولما لم اتمكن من الهرب استعنت بكاشف الكرب وسألت وربيت الشئ فكان الجواب ان الله جل جلاله منزه عن سائر الامكنة والازمنة وقد احاط بكل شئ علما فالتقم السائل حجرا ولما عدت الى تركيبها بقطبها كان الجواب هكذا

الذي يتقل بريد أثناء حروف السؤال والاوتار ويعمل تلك الصناعات على غير نسبة ولا قانون ثم يجىء بالبيت ويوهم ان العمل عن طريقة منضبطة وهذا الحسبان توهم فاسد حمل عليه القصور عن فهم التناسب بين الموجودات والمعدومات بين المدارك الا قول ولكن من شأن كل مدرك انكار ما ليس فى طوقه أدراكه ويكفينا فى ذلك مشاهدة العمل بهذه الصناعة والحدس القطعى فانها جاءت بعمل مطرد وقانون صحيح لا مرية فيه عند من يباشر ذلك ممن له ذكاء وحدس واذا كان كثير من المدايات فى العدد الذى هو (٦٧) أوضح الواضحات يعسر على الفهم ادراكه لبعد النسبة فى وخفائها

سؤالك عن حال المرأة فتنة ... وكفر تعالى الله عما تأولا
احاط بعلم الكون ليس كمثله ... شيء فدرهم فى الجهالة مجهلا

عند ذلك ارتفع تعدى فنظمتها من شرهم وما بدت به معانى سرهم (وسميتها) فتى الرتقة المنوه به فى تركيب الزائرجة السهلية وأجزت بها من آنست منه الاستعداد وانتفع بها كثير من العباد ودعوت للمشتغل بها ان ينال وطره الا ان لا عما استأثر به الله تعالى من غيبه وشرعت فى المقصود فقلت

يقول بنُ عبدِ الله سهلُ محاولا ... لوضع طريقٍ للغيوبِ موصِّلا
اذا رمت كشف الأمر إن غاب واختفى ... فكن تابعى فيما اقول مُرتِّلا
وكن فطناً واصبر على بعد شقةٍ ... فما العلمُ إلا بالثباتِ محصَّلا
وكن من رجالِ القوم ان ضلّ فهمهمْ ... وضاقت مداركُها على النفس محملا
يُليتُ بحبِّ الكشفِ عن كل غائبٍ ... ولهكى تلقُ الحروف المقفَلا
فلم ارعوى حتى عثرتُ بمفتى ... واظهرتُ مكتومَ العلوم الى الملا
نظمتُ شتاتَ القوم ممن رووا له ... وعهدى وايم اللهِ اكتمُ ماخلا
وقد تادنى بحثى وشدةُ ما جرى ... من التعب الممزوج بالكدّ فى الفلا
نبذتُ عهودَ القوم حتى مشايخى ... ودونتُ على خيفةٍ أن يُبدَّلا
وقد كلّتِ الاقلامُ من رسمِ رنقةٍ ... وملّتْ ولم تنفتق فلم اتحوَّلا

فما ظنك بتل هذا مع خفاء النسب وغرابتها اشبى كلامه فانك ترى منه أن قواعدها ثابتة وما يعقلها الا العالمون فى علينا أن نبحث فى حل ماتعلق به فى الجواب من الوقائع المستقبلة ينطبق على ماقى الغيب أم لا وقد ثبت وقوع ذلك فى كل عصر ومصر وتلك آثار اتدل عليه وكفى ولما كنت من بدء نشأتى مولعاً بالبحث وراء حقيقتها فقد اشتغلت مدة بالزايارج الرملية ومدة بالزائرجة السبتية الى أن رزقت بفقد ولدي وزوجتى فى شهر واحد عام ١٣٦٨ هجرية وكان اذ ذاك سنى خمسة وعشرين عاماً فسافرت الى دار السعادة واجتمعت هناك باستاذى الشيخ محمد ظافر المدنى المشهور ولما توثقت بيننا عروة الوداد بواسطة الاستاذ الشيخ الجلجمونى شيخ تكية الاستاذ اخذنا تتجاذب اطراف الحديث الى أن جرّنا الى علوم السر فشكوت له عدم الزائرجة السبتية وكيف أنها تطالب التغيير والتبديل فقال ما نصه اعلم أن القواعد السرية متى خلت من الامداد الروحانية كانت فى احتياج الى ذلك الاستبدال وأعنى بالاسرار الروحانية تسلط الروح على القوانين عند العمل فاستزدته شرحاً فزادنى فطلبت منه أن يفيض على من غوامض علمه مما أفاض الله عليه فاعتذر قائلا لست مطلق التصرف فى اعطاء الاجازة فى ذلك وزودني بخطاب سافرت به الى الشام الشريف واجتمعت بالعالم العامل استاذى الشيخ بكر العطار شيخ علماء التفسير و...

المطالب كما أمرت فجمعني بالعالم العلامة الكامل الشريف احمد البغدادي فرأيته بحراً متلاطماً يبلغ من العمر فوق المائة عام وبواسطة الاستاذ الأكبر الشيخ بكر العطار سمح لى بالاجازة وبحثي فتريضت وأعطاني نسخة من المكتوبة فى الصلب مخطوطة بالقلم ولقنني ما بها وحل لي رموزها ودعا لى بخير وعنها قريب ستراها والذي نفسي بيده انه أخبرني أنها هي المقصودة بكلام ابن خلدون وأكد لى ذلك ولى الله أبو سعيد وكان يقرأ الفتوحات المكية بمسجد سيدي عبد الغني النابلسي الكائن بالصالحية من اعمال الشام وهو مجاور لمسجد ولي الله سيدي (٦٨) محمد محي الدين بن العربي الشهير فرجعت من هناك مسروراً مزوداً بيقين ولما وصلت الى معانى سرها زهدت فى الدنيا وسعيت الى رزقي بواسطة التعليم فى مكتب مرادباشا الكائن بين الصورين بشارع الموسكي بمصر وانتقلت الى ثغر الاسكندرية واشتغلت أيضاً بالتعليم بمدرسة حضرة حمزه افندي قبودان مدة وكل ذلك هروباً من الاشتغال بتلك العلوم التى مهما وصل علم الانسان بها لا يخلو من النقد وحسد الحساد ولا أدرى لماذا واقتضت ارادة

وذلك فضل الله يؤتيه من يشا ... فكن ثابتا ترقى الى أوج العلا
وما ذاك الا جمع بقلب وهمة ... كذلك لاستحضار دوما على الولا
تكامل فى شخصى الذكاء وبانة ... واجهدت نفسى جهدها التواصلا
وكنتُ حريصا لا أفوه بعلمهم ... صبورا على وقت الزمان الطولا
وألقطُ كالطير الحبوب من الثرى ... ولا ادع القول البسيط ولا ولا
واجمع من سقط الكلام صحيفة ... وانبذ منه الغث حتى يبدلا
واقبل قول المدعين كما رأوا ... ومنه ارى بعض الغوامض تجتلا
اصيد ولا ظهر الغراء يعيقنى ... وانقب فى بطن الغراء وادخلا
واخرج احيانا بفائدة كذا ... يكون خروجى تارة منه عاطلا
اقف على تلك الخصال وأرعها ... فقيض الفياض شيخا مكملا
وذى سبل التكوين تظهر ما خفى ... اذا رق ستر الظلمة المتأصلا
سوالك والابراجُ من بدء طالع ... وذا بعد قطب ضبطهُ الجدُّ مثلا
وحرفُ بدٍ والميلُ اصدق خطها ... كذا نظرُ الاوتادِ والتحقق تجملا
ونحذفُ ما يبقى اذا كان زائداً ... متى تم حرفُ الميم كالقطب أولا
وحرفُ سنيى القبطِ والشهر بوزنه ... وما قطعته الشمس فى الواو نزلا
نظائر قطبٍ تحت هذا وطالعٌ ... باسفله فى الحساب بالضبط أسبلا

اعلم ايها الواقف على هذه الدرة الثمينة ان متنها الاصلى المكتوب بالخط به رموز كثيرة وضعتها هنا محلولة بألفاظها الاصلية والله هو الفتاح

الله تعالى أن أشتغل بها فأصدرت أول تقويم لى وحليته باحكام عامة وتعودت ذلك الى عام ١٣٣٣ هجرية التى قامت فيها الحرب العامة وحصل لى ماحصل مما لست أذكره الا يوم التقى الله فيه فعزمت على ترك الاشتغال بتلك العلوم ووطنت النفس على تدوين ما تعلمت فى هذا الكتاب ومنه شرح هذه الزائرجة التي حارت فى فهمها عقول الحكماء وضربت بها الامثال كافة العلماء وارجوا ممن يصل الى ذاتى أن يسترها فان الله ستير يحب الستيرين فأقول قال سهل رحمه الله تعالى يقول ابن عبدالله حاولا لوضع طريق الغيوب موصلا ومعني ذلك أنه أراد أن يضع قاعدة توصل الانسان الى ما غاب عنه من غيب عالم

الشهادة: أمر الطالب في البيت الثاني باتباعه وأوجده في البيت الثالث بان : يستعمل النوافل ويحفظ الصمت ويداوم والتيات فلعله ... بالوصول الى سر معانى العلم كما أمره في البيت الرابع بأن يرجع على نفسه باللوم لما لم تتم نتائج أعماله ليكون من رجال نعم وعرف في البيت الخامس بانه ابتلى بحب كشف المجهولات حتى أنهك قواه من البحث وراء ايجاد طلاسم الحروف وبيانه ثم يرجع حتى عثر على بغيته واظهر مكنونات العلم نظماً وقدمه الى ذلك ملاقاه من العناء في تحصيله حتى خالف عهود أهل هذا الفن ولم يجارهم في الضن بها ودون ما تعلمه (٦٩) حروفا من تبديله واسبغ الاذنيب المجروح أن الاعلام كانت والعقول

واولها من ابجد ثم ابتغ ... ودائرة تحكى المناصير اكمللا
ثوانى حروف اليد فى الطاء سمتها ... ثوالث سطر الداء من أبجد بالكلا
وترسم اضلاع المربع بعد ذا ... وحمره بالارقام اعداد بمثالا
وتطرح لا٫٫ ثم تاخذ ربعه ... كقاعدة الاوفاق فى السير عزلا
ومفتاحه بالنار أسقط عداده ... وتحفظ باق بعد طرح محصلا
ومغلاق وفق بالهوى طرح عده ... ومجموعهم بالماء باذا الافضلا
كذا الضلع فاطرح بالبيوسة عده ... وتحفظ ما يبقى كباقى الفواصلا
عما قد بقى من عنصر الجمر تقطن ... الى حروف درو قطبك أولا
وفاضل طرح لهوى خذ به كذا ... ثماني من حرف البروج موصولا
بباقى طبع الماء تفعل به كما ... فعلت وذا من حرف سؤول السائلا
وعنصر ارض خذ بباقى فضله ... ثماني من خط برتبتك انجلا
وبالجمر من حرف السنين كما بقى ... وبالريح من حرف النظائر حولا
بفضلة ماء من نظائر طالع ... وفضلة يبس من نظائر سائلا
وبالاوليين من الثوانى وآخرا ... وقد تم لفظ الرتبة الــكملا
ثمانون حرفا يقتضى الحال لفظها ... تكون جوابا للسؤال مفصلا

يئست من البحث في معاني تلك الأسرار وقد رجعت بحق حين قدس تابر تصبره على الطلب ولم يحول وعد ذلك من فضل الله الذى يؤتيه من يشاء لا معطى لما منع ولا مانع لما أعطى سبحانه وتعالى عما يشركون وقد أراد رحمه الله تعالى أن يأتى على الطالب درساً مفيداً فذكر له ما كان له عليه من جمع الهمة واستحضار القلب وما حازه من الذكاء والتقى والصبر واجهاد النفس وقهرها على تحمل هذا الجهاد في سبيل العلم وكان كتوماً صبوراً مع عدم الوصول الى بغيته وكان يلتقط الحكمة أيا كانت ويمعن النظر فيما يصل الى سمعه من الاقوال والروايات إذ أن هذا العلم وان كانت تلك الروايات مما لا يعتد به ولكنه يقدح زناد فكره حتى يخرج الغث من السمين ويخالط المدعين ويقبل منهم ما يخترعونه وما ينسبونه الى انفسهم من العلم والعمل لانه رأى أن بعض الغوامض تظهر في بعض الاحيان من ثنايا أكاذيبهم وكان يرمى شباكه ولا يخشى لومة لائم أو اتلاف تلك الشباك وهذا حال العاشق المفتون بحب الشيء مع أنه كان مرة يصطاد سمكة ومرة يصطاد عقرباً وقد أقام على تلك الحالة زمنا الى أن قيض الله له من أرشده الى أقوم طريق ثم قال والذي سأذكره لك من القواعد ما هو الا طريق للنور الالهي يصل اليك بواسطته كما أعلمك أنك لا تتمكن من رؤية ما في بطنه الا اذا رق سمته"

بتلك المتأصلة في نفوس بني الانسان ويقصد بذلك أن يرق طبعك حتى لاتنسب أي فعل الا لخالقك الذي خلق كل شيء فقدره تقديرا فعند ذلك تمحى بشريتك وتتغلب عليها طبع روحانيتك وهذا الوصول الى الاصول وما القصد من ذكر تلك الخصال الا التنبيه على الطالب بأن يتحلى بها حتى تصير غريزة من غرائزه فافهم ثم ذكر كيفية معرفة تلك السبل فقال سؤالك والابراج الخ يعني انك ترسم حروف القطب وهو البيت المنسوب لمالك بن وهيب الذي جعله قاعدة لزج الاسئلة وهو (سؤال عظيم الخلق حزت فصن اذن غرائب شك ضبطه الجد مثلا) وهو وتر مشهور (٧٠) لاستخراج المجهولات وعليه كان يعتمد ابن الرقام واصحابه وهو عمل تام قائم بنفسه في الامثلة الوضعية وصفة العمل به أن ترسمه مقطعا سطرا واحدا وترسم تحته أحرف طالع الوقت حرفا بحرف كما تراه في المثال وكيفية العمل لمعرفة طالع الوقت أن تنظر الى ساعات الشروق وتجعلها ساعات ودقائق واطرح من ذلك ماقطعته الشمس من درج البروج باعتبار كل درجة أربع دقائق فتكون الساعات والدقائق الباقية بعد الطرح من نهاية البرج السابق لبرجك الذي فيه الشمس ثم اعط لكل برج ساعتين مبتدئا من برج الشمس حتى تصل الى الساعة التي تنتهي فيها فالساعة التي يقع عليها الحساب يكون برج الطالع مثاله كانت الشمس في السرطان قطعت منه اربعة عشرة درجة وكان شروق اليوم على عشر ساعات وثلاثين دقيقة فتضرب اربع عشرة درجة في اربع دقائق يحصل ست وخمسون دقيقة فاطرح ذلك من عشر ساعات وثلاثين دقيقة فيكون الباقي اربعا وثلاثين دقيقة وتسع ساعات وهو نهاية ما وصل اليه برج الجوزا الذي هو قبل برج السرطان ومن ثم أعطينا لبرج السرطان ساعتين والذي بعده ساعتين وهكذا حتى وصلت الى الساعة التي يكون السؤال فيها فما يصل اليها من البرج يكون هو المطلوب وطريقة أخرى لمعرفة طالع الوقت وهو أن تأخذ ما قطعته الشمس من برجها أي عدد الدرج الماضي وزد عليه عدد الساعات التي مضت من أول

وان كان برج الكبش طالع وقته	فلقطك من سطرا اخيرو أولا
وثانيهما حتى نهاية وتقبة	وان كان ثور فانظر الثا أولا
وان طالع الجوزاء فابدأ بثالث	ورابع برج من سمى له العلا
كذا خامس الابراج والسادس اتتى	وميزان من قطب ودر فيه عاجلا
وان عقرب والقوس كان بطالع	فمن ثامن والطاء بعد تحولا
جديٌ ودلو من أخير وثانه	وثاني وثالث بعد قطب مشكلا
وان كان برج الحوت فابدأ بيانها	وقد تمت الادوار فافهم اخا العلا
وترسمُ وَفقَ الطاء في اثنل طوله	ثمانون بيتا غير بيت له خلا
وعمّرهُ طردا بالحروف جميعها	ولا تتناسى ان ذا جوانه خلا
جوابك من هذا يكون بضابط	تدور به من الجد بطن جدولا
سرى شمس ذاتي آتقا زان كبتى	خلقت ودودا غير رهن أملا
غيور طوے كفى لمن تم دربة	وفي مالك الاحباب ضنا سبهللا
غدى وتنه بالله ثم ترى تجى	نأى عن ديار وجدها جل للملا
خلا ظل جار حسبه ما حسبته	متى عدت يأتي شخصه طوع رحلا
قلّ صد سبع بات ديان هيكلى	فدى كل صب جاء ثم حولا
ذمام فصيح عمدة زار ظله	ثنى روض صبري نهو يا قوت أبدلا

اليوم باعتبار أ أول اليوم شروق الشمس دائما واجمع العددين واضرب الحاصل فى خمسة عشر وحاصل الضرب تقسمه على اثنى عـ ـد البروج بأن تعطى كل برج ثلاثين مبتدئا ببرج الحمل الذى هو أول البروج ومتى وقف العدد على برج فهو طالع لـ وان كان ما اجتمع من عدد ما قطعته الشمس وعدد الساعات المضروبة فى خمسة عشر يزيد على عدد البروج بعد أن يعطى كل برج ثلاثين قابعا من أول البروج واعطى كل برج ثلاثين أيضا حتى يقف بك العدد على برج فى الدور الثانى فهو طالع الوقت ومن برج الشمس ما قطعته (٧١) منه تأخذ ما بقى من سنتك القبطية أياما من أولها وزد عليه عدد

١٦٨

يبدى طلوع ماه زاد نيل منى له ... واعداده سبعون والواو جملا

وفا كل حرف منه أول ضابط ... فأولى وثان ثم ثالث تجملا

ورابع ثم الخامس اجعلهما كذا ... أحاد وعشرات مئين ومن علا

نظائر هذا والثوانى توالث ... والوتاد حادى العشر يب تكملا

فكرر كذا فى كل حرف وكلمة ... الى ان ترى تلك الحروف تعدلا

وتبدأ بالميزان والدلو بعده ... وحوت جدى ثم كبش على الولا

كذا الثور والجوزاء والليث بعدهم ... وقل سرطان الماء عقرب سنبلا

ختامك قوس فاجهد الفهم بنجلى ... لك السر يا خل وما كان أشكلا

فاولى لميزان وذو ثانه ... وهذا هو الترتيب يا من تأملا

فاول حرف منه ضمة لخانة ... وجدد لدائرة اذا تلت ضطفلا

وأربعة تبقى وتلك شوارده ... فقدر بها خانات وفق ليكملا

وذاك اذا كان السؤال موجداً ... والا فضعفا ثم ضعفا تجدولا

وترسم اضلاع الثلاث مثلها ... تقدم فى الوفق الربع أولا

وتسقط من تلك الشوارد اسه ... وعمره بالثالث الذى منه يحصلا

١٦٠

وتطرح خانات له يطابق ... وتلقط بالباقى حروفا وقس على

جـق وهوالى يزاد على ماضى من السنة واعطى من المجموع كل برج ثلاثين مبتدئا ببرج الحمل وحيث تنفد العدد فهو برج الشمس وما كان دون الثلاثين فهو عدد البرج الذى قطعته وان كان المجتمع من عدد أيام السنة والاس يزيد على عدد البروج بعد ان تعطى كل برج ثلاثين قابعاً ثانيا واعطـ لبرج الحمل واخذنا وثلاثين وكذا بعده حتى ينفد العدد ويقف عند برج من البروج فهو طالع الوقت فاذا عرفت ذلك تضع تحت كل حرف من القطب حرفا من البروج مبتدئا بحروف البرج الطالع حتى يتم السطر الثانى (واعلم أن الخطأ فى تقدير المدة لا يأتى الا من عدم ضبط قواعد طالع الوقت لا غير فاذا أحكمت ضبطه قامت المدة بيقين واعلم أن جميع القواعد التى وضعت هنا كلها تقريبية فارجع فى ضبطها الى القواعد الفلكية تحصل النتيجة بغير تقديم ولا تأخير) ثم ترتب سؤالك اربعين حرفا أيضا بشرط أن يكون مركبا مفيدا بالوضع وتضع كل حرف من السؤال تحت حرف من حروف السطر الثانى ثم تضرب الخط الرمل كما تقدم فى الرسالة الاولى وتأخذ حروف الاشكال وتضع كل حرف منها تحت حرف من السطر الثالث وحيث أن ما يخرج من حروف الاشكال لا يساوى اربعين حرفا عادة فخذ حروف نظر الاوتاد الرملية وحروف نقطها وكذا اتصالها وانفصالها وكل السطر "

حرف ....

من حروف النظائر ثم التعلق الى ان يتم وتترك مايبقى فلا فائدة منه بعد تمام السطر ويكون ضرب الخط ليلا نا في الليل من الاهتزاز وظهور الانوار وهذا معنى قوله وحرف يد الى آخر البيت ثم قال وحرف حق اقبط الى آخر البيت ومعناه أن تأخذ حروف العام القبطى وحروف الشهر القبطى واليوم وعدد درج الشمس وترتب ذلك اربعين حرفا وتجعله سطرا خامسا كل حرف تحت حرف من السطر الرابع كما ترى فى المثال ثم تأخذ نظائر حروف القطب من الدائرة الابجدية وتضع كل حرف من النظائر تحت حرف من السطر الخامس وكيفية معرفة نظائر (٧٢) الحروف أن ترسم الحروف الابجدية من الالف الى النون سطرا واحدا وترسم عنه باقى حروفها كل حرف تحت الآخر فيكون حرف السين تحت حرف الالف وحرف العين تحت حرف البا وهكذا فكل حرف من السطرين نظير الآخر قائم ثم تأخذ نظائر حروف البروج من الدائرة الابجدية وهى ايقغ بكرجلش دمت هنث وسخ زعظ حفض طصغ فتضع نصف هذه الاحرف سطرا وتضع الآخر تحته كما فعلت بالدائرة الابجدية فكل حرف من السطرين يكون نظير الآخر ثم تأخذ هذه النظائر وتضعها سطرا تحت السطر السادس حرفا بحرف ثم تأخذ نظائر السؤل من الدائرة الاهطية وهى اهطمفشذ ويتصتش جزكس قطع دحاج بدخع فتضع نصف هذه الاحرف سطرا واحدا وتضع الآخر تحته كما فعلت بالدائرة الابجدية فيكون كل حرف من السطرين نظير الآخر ثم تأخذ هذه الحروف وترسمها سطرا تحت السطر السابع حرفا بحرف ثم تأخذ توالي حروف الخط الرملى وتضع الحروف تحت السطر الثامن حرفا بحرف وكيفية أخذ التوالى أن تنظر الى الحرف الاول من حروف خط الرمل وتأخذ ثانيه من ابجد وتضع الحرف المأخوذ تحت الحرف الاول فاذا كان الحرف الاول من أحرف الخط حرف ج فثانيه من ابجد حرف د وهكذا حتى يتم السطر التاسع ثم تأخذ توالى حروف العام والشهر واليوم ودرج الشمس من

وجدول لها ما يقتضيه عدادها ... وطمك من هذا كنطمك أولا
مثنى كرّر فيه أحرف رتقه ... وانظر طبنا للعناصر فاصلا
وتلقط مافي الوَفق من كل عنصر ... وخذ طا من جمر الهوى اووه حلا
كذا اليس هذا طالع التام ضبطه ... وقد تم سر الله فى الارض والملا
وقد قرّب المامول وفقا لفهمنا ... اذا ما صفنا جوّ دمعك وانجلا
اذا كنت مشاوقا لاظهار غيبه ... نحطاك من تلك العلوم مكملا
ولا تقنطن ان لم تحل رموزها ... فان علوم الكشف تصعب أولا
نصحتك فاسمع نصح شيخ مجرب ... فغى أجملا حتى لذلك حصلا
من الروح صم سبعا وقف المثل واكتفى ... من القوت بالزيتون والزيت مأكلا
تجرد من الدنيا ومن كل ما بها ... وكن فى اعتكاف تالى الاسم مقبلا
وذا الاسم ياوهاب بالليل مثله ... ثلاثة آلاف وكن متبتلا
وقل رب علمنى وزدنى ونجنى ... لا كشف ما قد غاب يا من له العلا
وكرر على رأس العقود ثلاثة ... [illegible] قلب عند ذلك توصلا
هناك تقوى الروح والنفس ترعوى ... و[illegible]لا من ظلمة الجهل يكملا
اذا نيل ماالسر والظاهر الذى ... تراه وحسبان الحروف وجدولا

ج ه ب ب ج ه م ه ا م ا و ا ي و ز

ق ش ص ص ق ش ش ف ف ت ف ض ت ت

الشمس من برجها سبع درجات

و	ض	ب	ط	ه	ا	ل	ج	د	م	ت	ل	ا	القطب	١
ؤ	ع	ا	ش	ر	ه	ا	ل	ش	ر	ط	ا	ن	طالع الوقت ورابعة وسابعة وعاشرة	٢
ا	و	ج	ع	ل	ى	ى	د	ي	ا	م	ل	ا	السؤال	٣
٠	ز	ث	ه	ش	ش	ا	ب	٢	ف	م	ك	ظ	احرف الخط ونظر الاوتاد وبعض حروف نطقها	٤
ث	د	ر	ج	ا	ل	ش	م	س	س	ب	ع	ه	احرف اليوم والشهر والعام القبطي ودرج الشمس	٥
ذ	ل	ع	ث	ق	س	ش	ف	ص	ظ	ط	ض	س	نظائر القطب من الدائرة الابجدية	٦
ع	ر	ن	ف	ع	ظ	ن	ح	غ	خ	م	ن	ا	نظائر البروج من الدائرة الابقية	٧
ع	ص	ا	ن	ي	ل	ل	ب	ل	ج	س	ي	ج	نظائر السؤال من الدائرة الاحطمية	٨
ي	ح	خ	و	ت	س	ب	س ب	ص ب	ص ع	ل	ع		ثواني حروف الخط من الدائرة الابجدية	٩
غ	و	ت	ه	ج	ن	ت	س	ف	ف	د	ص	ز	ثوالث حروف العام والشهر واليوم ودرج الشمس من الدائرة الابجدية	١٠

ضربنا به مربعاً هكذا مفتاحه ٤٩	٤٩	٦٥	٥٩	٥٦	أسقطنا مفتاحه ٩٩ باسقاط عنصر النار فكان الباقي	٤
مغلاقه ٦٧	٦٠	٥٥	٥٠	٦٤	واسقطنا مغلاقه ١٣ ١٣ بعنصر الهواء فكان الباقي	٣
مجموعهما ١١٦	٥٤	٥٧	٦٧	٥١	واسقطنا مجموعهما ١٥ ١٥ بعنصر الماء كان الباقي	١١
الضلع ٢٣٩	٦٦	٥٢	٥٣	٥٨	واسقطنا ضلعه ١٦ ١٦ بعنصر التراب كان الباقي	٥

٢٢٩

لقطنا بالعدد الباقي من عنصر النار من السطر الاول وأخذنا حروف ثمانية وهي ل م ل ت ذ ا ك ه
لقطنا بما بقي من عنصر الهوى من السطر الثاني ثمانية أحرف فكانت ت ا س ل ل أ ي ع
لقطنا بما بقي من عنصر الماء من السطر الثالث ثمانية أحرف فكانت ج ل ي م ن ى ا ي
لقطنا بما بقي من عدد الضلع بعنصر التراب ثمانية أحرف من السطر الرابع فكانت ب ق ت ف ى ث ف ظ
وهكذا فعلنا بالاسطر الباقية فكان من السطر الخامس ي ه ف ا ا ل ن ا
ومن السادس خ ت ش ذ ف ر س ح ومن السابع ن ن ظ ر خ ل ع ط
ومن الثامن ر ى ع ع ى ا ب ج ومن التاسع ق ق ت ب ص ض ث ث ومن العاشر ل خ ى ع ص ش م ج

﴿ وكيفية اللفظ ﴾

ان تثبت الحرف الاول وتعد مما يليه بعدد الباقي وتثبت ما يقف عليه وتعد مما يليه أيضا ان لم يكف عدد حروف السطر فعد من أوله ثانياً وثالثاً الى أن تأخذ الحروف المطلوبة ولا بد لنا من مراجعة أهل العلم وإلا فكل من يحاول فهذه أسرار تجعل الاخرس ناطقاً؟ عمل كاتبه (محمود الطوخي)

يث أي نشرت
خذحلي ١٣٤٣

ن عما جاء بالجدول
وارد وفائدة اعمالها
رقة كالوفق الاول
١٠

م (كنيه) الطوخي

يصا الى العلم ان ينت أي نشرت وقد صدق حيث أراد الله نشرها بعد ستة أعوام فما أجمل الصدق

الدائرة الابجدية أيضا بان تنظر الى اول حرف من حروف العام وتأخذ ثالثه من ابجد فاذا كان الاول من حروف العالم ق حرف ع فثالثه حرف ص وتضع الحروف التى خرجت من الثوالث سطرا تحت السطر التاسع حرفا بحرف وقد تمت الرقعة رسما ومعنى الرقعة أى المقبولة وهذا معنى قوله نظائر تعلب الى آخر البيت الثالث وقد باعدت عن وضع الالفاظ الغريبة فى الشرح ليسهل على المبتدى فهمه لئلا أكون كمن فسر الماء بعد الجهد بالماء فانظر الى أصل المتن وتركيب الفاظه وقارن بينه وبين الشرح يظهر لك الفرق والله الموفق (٧٣)

فقل يا كشف الطبع هذي طرائق — يصب بها القياض نورا على الملا
يقرب منا ما يريد ظهوره — أخو الكشف بالالهام هذي عواملا
لئلا يكن شيئا من الكشف باطلا — وكى لاترى الاسما منها معطلا
فحرر باحكام لرسم قواعد — وعالج عويص النظم ان كنت عاقلا
ودِعهُ لكل الخلق فالعلم منحة — له قَدَرٌ مقدورٌ فى الخلق يكملا
وسؤلك عن موجود فى الكون لم يكن — بغيب فان الغيبَ عجز معقلا
به استأثر المبدى وليس لخلقه — وُصُولٌ اليه فلا تكونن جاهلا
ولاتجز عن فالله يسر خلقه — لما خلقوا فاعمل بذا وتوكلا
وربَّ لسان الحال يأتيك اخرسا — فعالجه بالتدبير والنطق تحصلا
وداويه بالاعشاب ان كنت حاذقا — بمتحصل تلك الحروف تعدّلا
لمتحصلات خذ حروف ثوالث — وما كان مرقوما بجدولك اجملا
واحرف طبع النار خذها كذا الهوى — وماويس كل طبع بمنزلا
وتجمع اعداد الحروف عناصرا — وكل على حدة بعنصره خلا
وتطرح طبع الجمر بالطاء يا فتى — وهى يب يو تطرح المتأجلا
وعدّ يمد الجمر من بطن جدول — كذا كل حرف بمده الاقط يحصلا
كذلك باقى عنصر الريح مثله — وماويس شرح ذلك تفعلا

ثم قال وترسم أضلاع المربع بعددنا الى آخر البيت الثانى ومعناها انك تأخذ اسم السائل وتطرح من عدده ثلاثين وتأخذ ربع الباقى صحيحا كان أو مجبورا وتسميه الوفق المربع وطريقة تعميره أن تعمر خانة المفتاح بربع عدد اسم السائل بعد طرح الأس وهو الثلاثون وتسميه بطريقة الأس مطرود بعجه حب مك وهى ضابطه المشهور بمعنى أن مفتاحه بيت الالف فتنزل فيه بالعدد وتزيد واحدا على ما فيه وتعمر به بيت الزاى وتزيد واحدا وتعمر به بيت اللام وهكذا الى نهاية الوفق بحسب ضابطه وكل حرف منه لخانة هذا اذا كان عدد الربع صحيحا وإن كان هناك جبرا أعنى كسرا فنزله فى خانة اما

وامش به مع الضابط وبعد تمام المربع مضبوطا تأخذ العدد الواقع فى مفتاحه وتسقطه ٩ ٩ وتحفظ الباقى وتطرح العدد الواقع فى مغلاقه ١٢ ١٢ وتحفظ الباقى وتجمع عدد المفتاح والمغلاق وتسقطه ١٥ ١٥ وتحفظ الباقى وتطرح عدد ضلعه ١٦ ١٦ وتحفظ الباقى وتلقط من مبدأ سطر القطب بعدد الباقى من طرح ٩ ٩ فتأخذ منه ثمانية حروف ثم تلقط ثمانية حروف أخر بالعدد الباقى من طرح ١٢ ١٢ مبتدئا من السطر الثانى وتلقط ثمانية أحرف ايضا بالعدد الباقى من طرح ١٥ ١٥ مبتدئا من السطر الثالث ثم تلقط ثمانية أحرف أخر بالعدد الباقى من طرح ١٦ ١٦ مبتدئا من السطر الرابع ثم تلقط ثمانية حروف

قرب المأمول فقد انهينا الى آخر الايات الاربعة ومعناها أن المطلوب قد اقترب منا بهذه الطريقة كما تقدم فاذا صفا جوك واشتغل بعد عن الشواغل الدنيوية الفانية واشتغل بالعالم الروحاني حتى يتمكن الروح من الرجوع الى عالمه في اليقظة كما لو كان في النوم ثم نبه فقال والاصل أن تكون مخلوقا لاظهار غيب الله والله خلقكم وما تعملون كما نبهك الى عدم القنوط ان استعصى على الروح حل الرموز فان كشف الغوامض يقتضي الغوص في قاع بحر الغوامضات وهذا من أصعب الامور خصوصا لمن لم يحسن الرياضة وجعل ذلك نصيحة منه (٧٥) الله كما أوجد لك طريقة الوصول اذا وجدت أن الابواب موصدة

ضمن كتب اسماعيل ابو الفدا امير دمشق المتوفى سنة ٧٧٠ وقد كتب على هامشها بخطه انه اشتغل بها وأخذه عن الشورى بعد ان تلقاها من شيخه العالم العامل نجم الدين (علي القحفازي) المنتهى نسبه الى الزبير بن العوام رضى الله عنه وهو قد تلقاها عن (صدر الدين الشهاب) المقدسي العارف صاحب التصانيف وهو قد تلقاها عن عن وحيد عصره (ابو الحسن اليشكري) المنجم وهو قد تلقاها عن القطب الشيخ (خضر الكردي) شيخ الملك الظاهر وهو قد تلقاها عن شيخه الشيخ (نصير الطوسي) صاحب كتاب المجسطي ولما مات الامير اسماعيل ابو الفدا وبيعت كتبه كان نصيبها اربعمائة دينار ابتاعها علم الدين ابن زنبور وكان وزيرا بالديار المصريه ولما وقعت عليه المحوطه وحبس في دار صرغتمش وافرج عنه سافر الى قوص ومات بها فورثت بيد ابناء القفطي بصعيد مصر الاعلى وقد نقب عنها العلماء وقد اشتهرتها وحرضوا الامراء على هدم السبيل الذي بناه ابن زنبور عند باب زويله (لما بلغهم من انها مدفونة فيه) فلم يجدوا به شيأ وفي سنة ١٢٢٣ سافرت الى مصر لما بلغني ان بها من يرتب الزائرجة السهليه فاجتمعت به بواسطة ورأيت نسبه متصلا بالوزير القفطي فقدمته الفين واربعمائة غرشا من عملة بلادنا وتقلتها واجازني بها بعد ان رتبتها بحضرته واشتغلت بها فكانت غاية وقد جمعت ٩٢ زائرجه فلم ار اكمل منها ولا اصدق ان احكمت شرائطها وجمعت الهمة وصح التجرد عند وضع السؤال ورسم خطها فهو بابها وقد اجزت اولادي صلبى وامرتهم باجازة من يأنسوا به كفاءة والله يتولى هدانا وقد نقلت هذه من تلك كتبه

فعليك بالفتح قال رحمه الله تعالى عن الروح صم سبعا الى آخر الايات الستة ومعناها أن تعرض سبعة أيام في سبعة ومعنى الرياضة أن تصوم عن أكل كل ذى روح ويمكن أن تكتفي بالزيتون والتين وما شاكل ذلك وتتجرد عن شواغل الدنيا وعندى أن التجرد بالقلب لا بالجسم فيمكنك أن تقضى جميع مصالحك بشرط أن تجتنب لغو الحديث واشتغال القلب بغير ما أنت فيه واعتكف عند تلاوة الاسم الشريف وهذا الاعتكاف يكون ليلا فتتلو اسمه تعالى (يا وهاب) عدد ثلاثة آلاف وتبتل أى انقطع عن كل ما يشغل القلب من الامور الدنيوية وقل على رأس كل مائة (رب علق وزدني وتقى لا كشف ماقد غاب يامن له العلا) وكرر هذا البيت على رأس كل مائة ثلاث مرات بقلب خاشع وهمة قوية جازما بالأجابة فتقوى بهذه الرياضة روحك وتطهر النفس من أدرانها وينطوى لك الطريق ثم قال اذا قيل حجا للسر والظاهر الذى الى آخر الايات التسع بعد أن ذكر كيفية الرياضة رأى أن رب معترض يقول أن هذه قاعدة جبرية فما له وللاسرار والرياضات فاجابه أن طبعك كثيف فلو علمت أن تلك القواعد ماهي الا طرائق أى سبل الوصول الى سر الحجب جعلت سببا لذلك حتى تصل الى الكشف كالكاشفين والى الالهام كالملهمين وقد أوجد الله رجالا الهمهم وعلمه

حتى لا يتعطل شيء مما خلقه الله تعالى ربنا ما خلقت هذا باطلا سبحانك فقنا عذاب النار

ثم قال اعلم أن الشك سبب الحرمان فحرر ما ارسلته لك باتقان وعالج فك الرموز واستعمل العقل فى ذلك لا فى البحث وراء معرفة كنه الفيوضات الالهية حتى تصل الى معرفتها وهناك ينكشف لك الغطاء ثم قال في أول الرسالة انه خالف من سبق ودون علمه خوف تبديله وهناك ال وضعه لكل الناس ولا تخشى فى ذلك لومة لائم لان ثم عددا معلوما مقدارا لا يزيد ولا ينقص ولا تعتقد انك بتلك القواعد أو الرياضات أوغيرها تأتي بشيء من الغيب المطلق كلا فكل ما يأتيك به الجواب ماهو الا من غيب الشهادة كما تقدم فراجعه وختم كلامه بما ينطبق على الحديث القائل اعملوا فكل ميسر لما خلق له ثم قال ورب لسان الحال يأتيك اخرسا الى آخر البيت الثانى ومعناهما أن الجواب اذا خلى من سر الروح وقت الوضع كما تقدم فانه يأتي كالاخرس أي لاينطق فقال يمكن أن تحل عقدة لسانه بتعديل الحروف وقد سمى هذا التعديل المستحصلة وكيفية معرفتها هى أن تأخذ حروف الثوالث المذكورة في الرتبة وتضيف اليها حروف الجدول الذى أخرج الجواب غير ناطق وتعزل حروف النار على حدة وكذلك حروف الهوى (٧٦) والما والتراب فاذا صارت الحروف معزولة عن بعضها فخذ عدد كل عنصر على حدة واطرح عدده بطرح عنصره على غير ماتقدم فتسقط النار ٧ ٧ والهوى ٨ ٨ والماء ٩ ٩ والتراب ١٠ ١٠ والقط من جدول التجانس باقى كل عنصر فيخرج الجواب معدلا ناطقا ثم قال اذا لم ينطق ايضا فاقلب الحروف الخارجة الملقوطة تنطق حتما وقد أراد أن يعلمك سر عدم النطق فقال فى البيت الاخير (ويستم هذا أن بذرت بذورها سقيمة أحراها سؤال السائلا) ومغزى ذلك أن المشتغل يتحتم عليه التفرغ عند وضع البذرة والتجرد وجمع الهمة ويقصد ببذر البذرة وضع السؤال والا جا الجواب غير صريح فقد قيل اذا أنت لم تعلم طبيبك بكل مايسوؤك أبعدت الدواء عن السقم وقد تقدم شرح ذلك فى مواضع كثيرة من الرسالة فراجعه تفلح وقد وضع قاعدة المستحصلة لمن لم يكن مقتدراً على الرجوع من عالم الحس الى عالم الروح وذا يلزمه الرياضة أولا فان لم يجد فى نفسه الاستعداد اللازم فحينئذ يلجأ الى الاستعانة بالمستحصلة ثم قال اذا حار فهم الناس الخ أراد بذلك انه كان اسرائيلياً وقد أسلم بعد وقد كان الناس يعجبون كيف يكون اسرائيليا ويأتي بأخبار قبل وقوعها فذكرهم بان الله تعالى خالق خلقا وأعطاء ما شاء أن يعطيه فهو الفاعل المختار فلا فرق عنده بين المسلم وغيره فقد وجد جماعة قبل الاسلام كانوا يخبرون بالمستقبل ايضاً وهم مشركون ذلك الى قسمة الخلاق فى خلقه وهذا منطبق على ماجاء فى الشرع الشريف تمام الانطباق هو الذى خلقكم فمنكم كافر ومنكم مؤمن صبر وهذا هو المثال وبعده جدول التجانس وهذا ما أراد الله اظهاره على يده بعده وهو كثير على مثله والله على كل شيء قدير

الشريف محمد خفاجي البغدادى بن عبد الله بن محمد بن سعيد بن سنان ابو محمد الخفاجي استاذ الامير محمود بن صالح وكان الفراغ منها عصر الاحد الاول من شهر رجب سنة ١٢٨١ هجرية على صاحبها افضل الصلاة وازكى التحيه وعلى آله وصحبه وسلم وهذه اجازة الاستاذلى كما هى مسطرة بالنسخة الاصلية وقد ختمها بختم ولده الشريف احمد المؤرخ سنة ١٣١٩ هجريه قال بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لا نبى بعده اما بعد فقد قدم علينا ولدنا الشيخ محمود بن عبد الباسط الطوخى مصحوبا بتوصية من اخينا السيد محمد ظافر وطلب اجازتنا للاشتغال بطريقة بن عبد الله سهل فاختبرناه ومنحناه هذه النسخة المباركة واجزناه اجازة غير مقيدة كما اجزنا ولدنا الشريف احمد خفاجي بكتابة هذه الاجازة صدر ذلك بحضور اخينا الحبر العطار ابو بكر بداره بدمشق الشام عام ١٣١٩ هجريه فتح الله له وبارك فيه ووفقه وقد اخذنا عليه العهد والميثاق بما يوافق المقام ودعونا له بخير والصلاة والسلام على خير خلقه فى الختام خطه الشريف احمد

﴿ وتلكَ الأمثالُ نضربُها للناسِ وما يعقلُها إلاَّ العالمُون ﴾

سؤال وضع لشخص يسأل هل له نصيب فى العلم تحرر فى ٢٠ كيهك سنة ١٦٣٠ قبطيه وقد

١	ص	و	ا	ل	ع	ظ	ى	م	ا	ل	خ	ل	ق	ل	ح	ر	ت	ف	ص	ا	ك	ه	م	ر	١٢	ى	ب
٢	ك	ا	ل	ع	و	ق	ت	م	ى	ز	ا	ن	ر	ا	ب	ع	ه	ج	د	ى	ض	ا	ب	ع	ه	ح	
٣	ه	ل	ل	م	ص	ط	ف	ى	ا	ل	ج	ن	د	ى	ن	ص	ى	ب	م	ن	ع	ل	م	ا	ل	ى	
٤	ج	ق	ه	ش	ب	ص	ب	ص	ج	ق	ه	ش	م	و	ت	ا	ف	م	٣	ف	و	ت	ا	ف	ي	ض	
٥	ع	ض	د	ى	ن	ك	ى	ه	ك	ا	ن	ف	س	ت	م	ا	ي	ه	و	١	ح	د	ث	ل	ا	ث	
٦	ا	د	ص	ض	ب	م	خ	ظ	س	ض	ي	ض	ه	ت	ش	ح	ج	د	س	ك	ع	ن	و	س	خ	ع	
٧	م	ن	ع	ح	ق	و	ص	ط	ث	ك	ن	ا	م	ن	خ	ر	ظ	ذ	ض	ث	غ	ن	خ	ر	ظ	ل	
٨	ز	ى	ى	س	ر	ك	ق	ل	ج	ي	ا	ع	ب	ل	ع	ر	ل	د	س	ع	ن	ى	س	ج	ى	ل	
٩	د	ر	و	ت	ج	ف	ج	ق	د	ر	و	ت	ن	ز	ث	ب	ص	ن	ب	ص	ز	ث	ب	ص	ك	ظ	ا
١٠	ص	ث	ث	ل	ع	م	ل	ن	م	ج	ن	ق	ق	خ	س	ج	ل	ز	ح	ج	ي	و	ذ	ن	ج	ذ	ح

اخذنا اسم السائل وهو مصطفى وعدده ٢٢٩ اسقطنا منه اس المربع كان الباقى ١٩٩ قسمناه على ٤ فكان الربع ٩ ؛ والكسر

حيث ان الحروف المنقوطة عدد ٨٠ سطرنا لها جدولا ٩×٩ خالى الوسط وعمرناه طردا بجميع الاحرف و

هكذا

ل	ب	ل	ت	ذ	ا	ك	ه	ث
ا	س	ا	ل	ا	ي	ع	ج	ل
ى	م	ن	ي	ا	ى	ب	ق	ث
ف	ى	ث	ف	ظ	ى	ه	ف	ا
ا	ل	ن	ا		خ	ت	غ	د
ف	ر	س	ح	ن	ن	ظ	د	خ
ل	ع	ط	و	ى	ع	ع	ى	ا
ب	ج	ث	ق	ت	ب	س	ص	ث
ت	ل	خ	ى	ع	س	ث	م	ج

لقطنا من هذا الجدول اتسع ضابطه فكان الجواب كما

الجواب

يبنيك سر الحرف ان بث يصل   قسطاً ثبتاً حظه لايتعجل
حذ ان تمتزج ثم عيقة لقطه   حقت إمام حذجيلى تفص

هذا هو الجواب المركب المفيد من غير استبدال أو توليد أو زياده أو وعدده ٧٦ حرفاً والمهملات عدد ٤ وهم ى س ج ى وهم الشواهد أو أنها تجمع وبعمر بها وفق مثلث آخر وفواضل خاناته ٣ ما يلقط بها م فالربع يعمر باسم السائل والمثنى بعدد الشواهد اذا لزم للجواب بقية ا

هذا اذا كان طالع وقت السؤال وأما اذا كان غيره فارجع الى قواعد العلم المدونة بالزائرجه لتعرف من خاصى العلم ان هذا السائل سأل فى سنة ١٦٣١ قبطيه وما كنت وقتئذ عازماً على نشر أمثلة قط

﴿ أن هذا المثال لم يسبق اليه أحد فاحمد الله ﴾

ج ه ب ج ه م ه ا م ا و ا ي و ز

ق ش ص ص ق ش ش ف ف ت ف ض ت ث

...ن الشمس من برجها سبع درجات

د	ض	ب	٦	ه	ا	ل	ج	د	م	ت	ل	ا	القطب	١
و	ع	ا	ى	ن	ه	ا	ل	ى	ر	ط	ا	ت	طالع الوقت وراجعة وسابعة وعاشرة	٢
ا	ر	ج	ع	ل	ى	ى	د	ي	ا	م	ل	ا	السؤال	٣
.	ز	ب	ه	ش	ن	ا	ف	٢	ف	م	ك	ظ	احرف الخط ونظائر الاوتاد وبعض حروف نطقها	٤
ن	د	ر	ج	ا	ال	اى	م	ى	ى	ب	ع	ه	احرف اليوم والشهر والعام القبطي ودرج الشمس	٥
ذ	ل	ع	ث	ق	ى	ض	ف	ص	ظ	ط	ش	ى	نظائر القطب من الدائرة الابجدية	٦
م	و	ن	ف	ع	ظ	ن	ج	غ	غ	م	ن	ا	نظائر البروج من الدائرة الابجدية	٧
لج	ص	ا	ف	ي	ل	ل	ب	ل	ج	ى	ي	ج	نظائر السؤال من الدائرة الاعظمية	٨
ل	ح	خ	و	ت	ى	ب	ص	ب	ص	ص	ل	غ	توالي حروف الخط من الدائرة الابجدية	٩
غ	و	ت	ه	ج	ن	ث	اى	اف	ف	د	س	ز	توالي حروف العام والشهر واليوم ودرج الشمس من الدائرة الابجدية	١٠

ضربناه مربعاً هكذا مفتاحه ٤٩	٤٩	٦٥	٥٩	٥٦	اسقطنا مفتاحه ٩ ٩ باسقاط عنصر النار فكان الباقي	٤
مغلاقه ٦٧	٦٠	٥٥	٥٠	٦٤	واسقطنا مغلاقه ١٢ ١٢ بعنصر الهواء فكان الباقي	٧
مجموعهما ١١٦	٥٤	٥٧	٦٧	٥١	واسقطنا مجموعهما ١٥ ١٥ بعنصر الماء كان الباقي	١١
الضلع ٢٣٩	٦٦	٥٢	٥٣	٥٨	واسقطنا ضلعه ١٦ ١٦ بعنصر التراب كان الباقي	٥

٢٢٩

لقطنا بالعدد الباقي من عنصر النار من السطر الاول وأخذنا حروف ثمانية وهي ل م ل ت ذ ا ك ه

لقطنا بما بقي من عنصر الهوى من السطر الثاني ثمانية أحرف فكانت ت ا س ل ل أ ى ع

لقطنا بما بقي من عنصر الماء من السطر الثالث ثمانية أحرف فكانت ح ل ي م ن ى ا ي

لقطنا بما بقي من عدد الضلع بعنصر التراب ثمانية أحرف من السطر الرابع فكانت ب ق ت ف ى ث ف ط

وهكذا لقطنا بالاسطر الباقية فكان من السطر الخامس ي ه ف ا ا ل ن ا

ومن السادس خ ث ش ذ ف و ص ح ومن السابع ن ن ظ ر خ ل ع ط

ومن الثامن ر ى ع ع ى ا ب ج ومن التاسع ف ق ت ب ص ص ث ث ومن العاشر ل ح ى ع ش م ج

﴿ وكيفية اللقط ﴾

ان تثبت الحرف الاول وتعد مما يليه بقدر الباقي وتثبت مايقف عليه وتعد مما يليه أيضا ان لم يكف عدد حروف السطر فعد من أوله ثانياً وثالثاً الى أن تأخذ الحروف المطلوبة ولا بد لك من مراجعة أهل العلم وإلا فأنى عن باطن فهناك أسرار تجعل الاخرس ناطقاً؟ عمل كاتبه (محمود الطوخي)

بنت أبي لشرت
خذجلي ١٣٤٣

...ن عما جاء بالجدول
...وارد وفائدة اعاطا
...رقة كالوفق الاول

م (كتبه) الطوخي

بصا. الى العلم ان بنت أبي اشرت وقد صدق حيث أراد الله نشرها بعد ستة أعوام فما أجل الصدق

رسالة

ازالة الهموم في سر النجوم

للشرق والعامة من مطلعه أ... [illegible]

والجوف منطق الى ... [illegible]

والغرب قل من الغروب

فكتب النسا اجتمع

والشمال خلفا وأمام

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذى جعل الشمس ضياء والقمر نوراً وقدره منازل والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله واصحابه أهل الفضائل والفواضل وبعد فهذه رسالة صغيرة الحجم كبيرة الفائدة فى علم الفلك سميتها ازالة الهموم فى أسرار النجوم وقد اشتملت على مباحث مفيدة وهـذا العلم يشرف بشرف موضوعه وموضوعه هى الافلاك وفائدته معرفة الاوقات الشرعية المبنية عليها العبادات وبه تعرف القبلة فى أى جهة من الجهات ويهتدى به فى ظلمات البرّ والبحر فضلا عن توسيعه للبصائر وترويضه للخواطر وأرشاده الى صنع البارى فى انتظام حركة الافلاك والدرارى ومن ثم كان من أعظم الرياضيات وفى الدرجة الثانية من الالهيات ولولاه ماعرف أحد نهاره من ليله ولا مغربه من فجره واما ماورد فى هذه الرسالة من الاحكام فليس الا تتميما للفائدة اذ المحقق أن لاتأثير لشىء فى الوجود الا لخالقه وصانعه كما ثبت ذلك بالكتاب والسنة والراسخون فى العلم من حكماء الفقها يسندون كل حادث يقع الى الله تعالى وكذلك التأثير فاذا انسبوا فعلا الى احد غيره تعالى فانما يجعلونه فى هذا الباب كالآلات والاسباب كتأثير الخبز فى الأشباع والماء فى الارواء والنار فى الاحراق والدواء فى شفاء الاجسام وكل ذلك بتقدير العزيز العليم فقد أودع الله تعالى فى السقمونيا خاصية الاسهال كما أودع فى المغناطيس خاصية الجذب وكذلك اذا حلت الشمس برج الاسد احترق من حرها الجسد فاذا تنفس العالم وكان الجو فاسدا فانما يستنشق هواءً ساما فينشأ عن ذلك انتشار الامراض وكثرة الوباء وكذلك نجد أن القوة تنمو وتزكو اذا انتقلت الشمس وحلت فى برج الحمل وعند نقلها الى الميزان ينقلب الزمان وهذا كله مشاهد محسوس لايمكن ان تنكره النفوس خواص وضعها الله تعالى يستفاد بعضها من الطعم والريح واللون وبعضها لايدرك ما أودع فيه الا بارشاد والارشاد لايكون الا بالعلم والعلم نور الله فى أرضه وقد جرت سنة الله تعالى ان الاحكام والوقائع تناط بالاسباب ولا يخفى ان الفلك الأعظم محيط بجميع الاجرام وكما هى عاملة بالدائرة الفوقية كذلك هى محيطة بالدائرة التحتية

اشتهر المصريون فى علم الفلك والبراعة فيه حتى تلماه منهم فحول العلماء مثل طاليس وفيثاغورس وافلاطون حتى ان بعض الكهان المصريين كانوا يعرفون تقطى الاعتدالين وقياس درجات خط الزوال بادق قياس وحددوا شروق وغروب الشعرى اليمانية مما يدل على قوتهم وقدرتهم فى استنباط المسائل والعلوم فا اعظم هذه الهمة ومن تقريراتهم ان الفلك جسم بسيط كروى مشتمل على الوسط متحرك عليه ليس بخفيف ولا ثقيل ولا بارد ولا حار ولا رطب ولا يابس ولا قابل للخرق ولا للالتئام والافلاك كرات محيطة بعضها ببعض حصلت من جملتها كرة واحدة يقال لها العالم وادناها الينا فلك القمر وهو محيط بالهواء من جميع الجهات كاحاطة قشرة البيضة ببياضها والهواء محيط بالارض والماء كاحاطة بياض البيضة بصفارها وفلك عطارد محيط بفلك القمر وهو محاط بفلك الزهرة كما أن فلك الزهرة محاط بفلك الشمس ومن ورائه فلك المريخ وبعده فلك المشترى ويحيط بالجميع فلك زحل المحاط بفلك الثوابت المركوز فيه جميع الكواكب الثابتة (وفلك القمر) اسرع الكواكب سيراً لأنه يقطع فلكه فى شهر تقريبا ويمكث فى البرج نحو يومين ونصف وعطارد يقطع الفلك فى نحو ثمانية أشهر ويمكث فى البرج نحو ستة عشر يوماً والزهرة تقطع فلكها فى نحو أحدى عشر شهرا وتمكث فى البرج خمس وعشرون يوما والشمس تقطع الفلك فى سنة وتمكث فى البرج شهرا والمريخ يقطع فلكه فى ثلاث وعشرين شهرا ويمكث فى برجه نحو شهر ونصف والمشترى يقطع فلكه اثنى عشرة سنة فيمكث فى البرج سنة تقريبا وزحل يقطع الفلك فى ثلاثين عاما ويمكث سنتين ونصف فى برجه هذا فى الكواكب السيارة اما الثابتة فتقطع فى كل سبعين سنة شمسية درجة واحدة من فلك البروج وتقطع البرج الواحد فى الفى ومائة سنة وتقطع الفلك الذى هو عبارة عن اثنى عشر برجا فى خمس وعشرين الف سنة ومائتى سنة ولهذا سميت بالثوابت وفلكها اعظم افلاك الكواكب واعظم منه الفلك الاعلى المسمى بالعرش بلسان الشرع ويسمى أيضاً بالمحدد لانه تحدد به الجهات لجهة الفوق والتحت لاتعلم الا به وجهة محيطه هى جهة الفوق وجهة مركزه جهة التحت وهو

يتحرك من المشرق الى المغرب ويتم دورته فى يوم واحد وجميع الأملاك والكواكب تتحرك بحركته ضرورة تحرك المظروف مع الظرف وتسمى الحركة القسرية اليومية وبها طلوع الكواكب وغروبها والزمن معتبر بحركته واما حركات الكواكب انفسها المأخوذة من التقاويم فهى من المغرب الى المشرق على ترتيب البروج بعكس حركة الفلك الاعظم والكواكب السيارة وجدت بالخلقة الطبيعية كالشمس ولذلك كانت لها حركات خصوصية من المغرب الى المشرق فى بروجها بخلاف الكواكب الثابتة وهى اجرام سماوية غير مضيئة بذاتها وانما تكتسب ضوءها من نور الشمس واسماؤها هى القمر وعطارد والزهرة والشمس والمريخ والمشترى وزحل وأورانوس ونبتون قد اكتشفا حديثا واختصت هذه الكواكب التسعة بلقب السيارة لسرعة حركتها من المغرب الى المشرق والكواكب الثابتة لها سير بطىء جداً

القمر هو جرم كروى غير شفاف كمد اللون لا ضوء له من نفسه ولا حرارة انما يكتسب ضوءه وحرارته من الشمس ثم يعكسها الينا وما كبر حجمه الذى نراه عليه لكونه قريبا جدا منا فان المسافة بينه وبين فلك الارض (٨٦٥٢٤ فرسخا) وحجمه أصغر من حجم الكرة الارضية بتسع واربعين مرة وضوءه أضعف من ضوء الشمس بثمانماية وستين الف مرة وبواسطة النظارة المعظمة التى تكبر الاشياء عن أصلها الف مرة يرى القمر كأنه على بعد تسع وأربعين فرسخا وهو بحسب سيره الوسطى يقطع فى الدقيقة الواحدة ثلاث وثلاثين ثانيه من الفلك وفى الساعة اثنين وثلاثين دقيقة وست وخمسين ثانيه وفى اليوم ثلاث عشر درجة وخمس وثلاثين دقيقة وهو يدور حول الارض فى مدار يبلغ طوله ستماية الف فرسخ يقطعه فى سبع وعشرين يوماً وسبع ساعات وثلاثة وأربعين دقيقة واحدى عشر ثانيه وخمسة وخمسين من الماية ومن المحقق ان الشمس تكون فى هذه المدة تحركت من مكانها فلكي يلقها القمر فى الاجتماع لابد له من السير مدة اكثر من يومين فيكون الزمن الذى بين الاجتماعين تسع وعشرون يوما وثلاثة عشر ساعة واربع واربعون دقيقة وثلاث ثوان وهو الشهر القمرى

(وفلك عطارد) نظر القربة من الشمس لا نراه الا فى الغسق مساء أو الشفق

صباحا وهو لا يبتعد عن الشمس بالنسبة الينا بازيد من ثمان وعشرين درجة ونصف ولا يسبقها في شروقها أو يتبعها في غروبها باكثر من ساعتين ولذلك لا يمكن رؤيته اثناء الليل وهو أصغر الكواكب السيارة حجما بعد القمر فان حجمه أصغر من حجم الارض بثمانية عشر مرة وسطحه أصغر من سطحها بسبع مرات ومحيطه خمسة عشر الف كيلو مترا وقطره لا يتجاوز ثلث قطرها الا قليلا

(وفلك الزهرة كوكب عظيم يمتاز عن أمثاله بشدة لمعانه ومعدل بعده عن الارض مائة سبعة وخمسون مليونا ميلا ويقطع فلكه في مائتين أربع وعشرين يوما ويدور على محوره مرة في كل أربع وعشرين ساعة وأحدى وعشرين دقيقة ويبعد عن الشمس بنحو ست وستين مليونا ميلا وقطر جرمه ٧٦٦ ميلا

(فلك الشمس) حجم فلك الشمس اكبر من حجم الارض بمليون مرة وثلث ومع ذلك فهي من الكواكب الوسطى ومسافة بيننا وبينها (١٤٨ ٤٩١ ٨٨٠ كيلو مترا) وحجمها الظاهري بالزاوية اثنان وثلاثون درجة وثلاث دقائق ونصف وحجمها الحقيق يبلغ ١٣٩٠٦٣٢ بليونا من الكيلومترات المكعبة) أي قدر حجم الارض (١ ٢٨٣ ٧٤٤ مرة) ويصل ضوءها الينا في ثمان دقائق وأربعة عشر ثانيه وقوتها الحرارية كافية لاذابة طبقة من الثلج تحيط بكرة الشمس على سمك (١١٫٨٠ مترا) في دقيقة واحدة ومجموع ماتكسبه الارض من حرارة الشمس يساوي قوة (٢١ ٧٣١ ٦٠ ٠ حصانا بخاريا) وقد قيل في أسباب دوام الينبوع الحراري لها أن المواد الشمسية هي التي تحدث الحرارة باحتراقها مستدلا بانحصار حجم الشمس وأخذه في الصغر شيئا فشيئا كما قيل ان رجوما يوازي حجمها جزء من مائة من حجم الارض فا دون وهذه الرجوم تتساقط على الشمس بسرعة (٦١٥ كيلو مترا في الثانية) فتستحيل بسرعة هذا السقوط الى نار تختلط بلهب الكرة الشمسية والشمس تدور حول نفسها في كل ستة وعشرين يوما مرة وتقطع من فلك البروج بحسب سيرها الوسطى من المغرب الى المشرق في الدقيقة ثانيتين وفي الساعة دقيقتين وثمانية وعشرين ثانية وفي اليوم تسعة وخمسين دقيقة وثمان ثوان وباجتماعها مع القمر يبتدىء الشهر العربي ثم ان كان هذا الاجتماع معتبر بحركتها الحقيقية التي

سهم الخير وكذبه من عطارد الى القمر ويلقى من الطالع وفى الليل مخالف سهم الضمير من رب الطالع الى درجة العاشر ويلقى من الطالع ليل ونهار موافق سهم الوقت لكون الحاجة من رب الساعة الى رب العاشر ويلقى من الطالع وبالليل مخالف سهم وقت العمل من الشمس الى المشترى ويلقى من الطالع والليل مخالف سهم كون الحاجة من رب الساعة الى رب الطالع ويلقى من درجة العاشر ليل ونهار موافق سهم كون التزويج من الزهرة الى درجة السابع ويلقى من الطالع ليل ونهار مخالف

(فصل متي يصيب الانسان الفرح أو الحزن) خذ من رب الطالع الى الفرح رب وسط السما فما كان بينهما من الدرج فاذا كان قد مضى عدد الدرج ايام يأتى السرور وهو به والحزن خذ من رب الطالع الى رب وتد الارض فما كان بينهما من الدرج ايام فاذا انتهت هذه المدة اصابه الحزن وهو به

(فصل) البروج اثنى عشر برجا كل برج له دلالة مخصوصة الحمل له القتل والقتال وانقلاب الاشياء وتغيير الامور وسرعة الفشل والتحويل والزوال والفراق بين الاحبة والاسفار والتباعد وقلة الثبات والسقوط والتحويل من منزل الى منزل وفرقة الاخوة والفساد الثور له امور النسا وثبات الاشياء وشدتها وبقاء الامور وهو كد وصبر وقوة الجوزاء له الكتابة والاوهام والفكر الصحيح وهبوب الرياح والكلام والخديعة والعنة واللهو والروية فى الامور ومخالطة الناس بالتملق والكذب والذوق ومحبوب الى كل أحد السرطان له الاسفار والقربة والأوبة وانقلاب الاشياء والامور والبكا الاسد له الذكر والرفعة والسمو والجاه والثبات ودوام النعم وثبات الأمور على حالها والشدة والرياسة والتقدم والاقدام والعظمة وقلة المبالاة والخوف والذهب ملوكى غضوب السنبلة له التجارة والبحث والخداع والتربص واهمال السر والزينة والمكر والحقد الميزان له السرعة في الانقلاب ملوكى وله الصدق والرزانة والكتب المقبولة والكلام والتزويج والاخذ والعطاء والقضاء والعدل يستحي من الظلم مبين العدل العقرب له خبز اللسان والوقاحة والجهل والشر وقلة النوم والهمّ والغم

والكذب والسخا والبرودة فى الاشياء والسموم والنميمة واعمال الشر القوس ملوكى له المحافظة والامر وامر الاخوة والملكية والمشرف والوزارة والسعادة والزيارة شديد الذكاية فى اعدائه بعيد الرأى والهمة اذاهم بأمر فعله سريع الشر لايعلك نفسه عند الغضب الجدى له الكذب وشهادات الزور واعمال الارضين والسرقة واللصوص وقطاع الطريق كثير الهم عن المعيشة الدلو له الموت والخنق والفساد والذهاب والوداع والاختلاط وسواد الوجه والنذالة واللؤم والحسد الحوت له شرب الخمور والتزوج والمنع وطول العمر والطمع وكل عمل يعاد مرة أو مرتين كثير النسيان يتبعه السهو والجهل والعجز عن النظر فيما يصلح حاله

(فصل) البيوت اثنى عشر وكل بيت له دلالة مخصوصة الطالع بيت الحياه والنفس والراحة والخروج من الضيق الى الفرج والضمير ولكل محدث من الامور وكائن والرسائل والكلام (الثانى) بيت المال والمعاش واعوان السائل وخصومات النساء وكل مستقبل عند انقلاب الاشياء والانتظار وتمام كلما كان منتظر أن يتم والموارث والرجاء والجميل

(الثالث) بيت الاخوة والاقرباء والرسل والاخبار والكتب والاسفار والزوال ومالا يكون ولا يتم وقطع الرجاء والتحويل من مكان ألى مكان والنقلة والتحير والتفكر فيما لايتم والتمنى لما لايكون والطمع الكاذب وما كان وذهب والنعمة الزائلة وضعف العقل والكسل وشرف الأخوة وكالهم (البيت الرابع) بيت الاباء والعاقبة ومنتهى كل شىء وانقطاعه والقرى والمدن وكل خفى من الامور وما يصيب الانسان من خير وشر ومهر المرأة ومفارقة الدنيا (البيت الخامس) بيت الاولاد والهدايا والرسل والحركات والهمم والسرور والفرح والكسب والتسليط على أموال من مضى والدعوات الى الاكل والشرب والزنا والمدائن والحبايب وحسن الثناء وسرعة الانخداع (البيت السادس) بيت الوجع والمداوات والاعداء وقلة الحياء واللؤم ومالا يرجى والغلاء والسقوط والنقلة والنصب والتعب ومفارقة الاحبة والتهم والكذب والأيمان الكذبة وخلف الوعد وخراب المنازل وافشا السر

والاختلاس وكل خايف يترقب وسوء الصباح (البيت السابع) بيت العرس والاضداد والنساء والتزويج والمنازعين والخصومات والموضع الذى يقصد ومن لا يقصد وصفة من لا يعرف وموت الاعداء وما مضى من الاشياء والعزل والبيع والشراء والوجه الذى توجه له الانسان والامر الذى يزاوله والذى تطلب منه الحاجة (البيت الثامن) بيت الموت والخوف والتهلكة والمواريث وأعوان المشوول عنده والخروج من النعمة الى الزوال ومن الرخا الى الشدة ومن الفرج الى الضيق ومرتفع يحط وكبير يريد ان ينط ومقبل يولى وأمر يزول والبطالة والمنازعه في غير حق والفقر والغنية والكسب من الاسفار والبكا على المنازل والفرج على الاحبة والحايط المائل ان يسقط والخراب (البيت التاسع) بيت السفر والرسل اولكتب والديون والنقله والتأنى والحركة والتحويل من مكان الى مكان وكل غائب ومسافر والاغتراب والدلاله على ماين البلدة التى يخرج منها الى البلدة التى يصير اليها وأصابة الخير والتغيير من حال الى حال والانتقال من بلد الى بلد (البيت العاشر) بيت السلطان والرفعة والعلو والحوايج والذكر والصيت والشرف والقاضى والحاكم والغاية من كل شيء وبلوغ الامان والامل الصحيح والظفر ونجاح القصد والرياسة (البيت الحادى عشر) بيت الرجا والسعادة والنعمة والشكر والاعوان الذى يستعان بهم فى الامور والنصر والظفر والفلاح وانتظار الغناء وبلوغ الامل وأخذ الاموال وسهولة الامر والبركة والبريد وتعظيم شأن وترفيع قدر والربح الهنىء والدواء وانتظار ماهو كائن والراحة

(البيت الثانى عشر) بيت الاعداء والدواب والشقا والاحزان والزوال ومالاينم والحيرة والشدة والنفقة والخوف والنكبات والسجانة واللصوص والباكين والذاهب من الاموال ومن لا ناصرله والوسواس والاسف وسوء الظن وذو الوجهين

(فصل) دلائل الكواكب السبعة كل على حدته (زحلٌ) يدل على كثرة المال جدا والفقر جدا والبخل واللؤم والشؤم وطول المدة والنكد والعسر والتأخير وقلة الوفاء وقلة الضحك والهم والغم والفكر والتأنى وقطع الرجاء وفى بعض المواضع الملك الرياسة والاسفار البعيدة والاحزان والشقاء والجوع والوسواس والبكاء وشماتة

الاعداء والقلق (المشترى) يدل على الاموال والنما والثروة والرياسة والرفعة والغلبة والنصر والظفر وأعطاء الخيرات والفرح والسرور والفتورة والحركات والمجالس الفاخرة والتبسم وطلاقة الوجه اذا نظر زاد فى الحياة والسر صاحب المسروف (المريخ) صاحب المكر والعذاب والجور والظلم والحدة والعجلة وسرعة الشر والسفه والمرارة وخبث اللسان والشجاعة والمصائب والزنا وارتكاب المحارم وأكل الحرام والسفه والنقلة والقتال والكابرات والتغرب والغربة الى حيث لا ينجح والذهاب والادبار (الشمس) تدل على المال والثروة والملك والشرف وينحس مرة ويرتفع مرة ويسقط مرة والرياسة والانوار ويسفه مرة (الزهرة) تدل على التزويج والنساء والزنا والتبسم والاشارات والرسائل والمودات واللهو والطرب وشم الرياحين والشرف فى الكسوة وكثرة الكلام والضحك وشدة الحياء من الرد فى المسألة وخلع العذار والذهب والفضة (عطارد) يدل على الكتاب على ابواب الملوك والتصرف فى اعمالهم والمصوغات والتجارات ووضع الرسائل والكلام والجوابات وافساد المال وقلة الفرح وكثرة الفكر والمكر والخديعة والصبر عند الشدائد والمساعدة فى جميع الاشياء وهو دليل الحركة (القمر) يدل على جميع الاخبار والهدايا والتزويج وابتداء الاعمال والسعادات وما تهم به والرسل والضيافات ويشارك الزهرة فى الكلام ومن لا يحفظا سراً ودليل النعمة والبريد والاخبار

(فصل) الطالع إما ان يكون منقلباً أو ثابتاً او بجسد (اما المنقلب) اذكر واشهر على انتشار الأمر قبل تمامه وانقلاب الشيء من معنى الى معنى وعلى الزوال (اما المجسده) اكثر ألوانا واختلاطاً وأنه يعمل فى عمله مره بعد مره ويعاد عليه العمل واذا كان كون كان بعد كون أخر ويكون الآخر فينقضى ويعود شيء بعد شيء وخير بعد خير وشر بعد شر (الثابته) اطول مده وثبات الامور كلها من المنقلبة (تنبيه) الاحكام كلها على ثلاث وجوه المكان من الفلك والمكان من الشمس ومخالطة الكواكب بعضهما ببعض (المكان من الفلك) فهى الاوتاد وما يليها والسواقط (فالاوتاد) تدل على الكون وماقد تم وحضر وما انت فيه صار فى يدك وتمم والوفا والتمام (وما يلى الاوتاد) يدل على الامر الكائن فيما بعد مما يستقبل من

الامور ويؤمل أن يرجا ويتم وسوف وينتظر (السواقط) لا يكون شيئا والزاول والانقلاب والبكاء وما قد فات والفراق وما لا يتم ومات واذا وجدت الادلا فى الاوتاد وما يليها حققت الظن ودلت على الكون والظفر وادراك ما يطلب واذا وجدتها فى الزائله الساقطه عن الاوتاد لم تدل على كون ولا ظفر ولا خير ولا بركة ولا فرح وعسرت الأمور وتنكدتها واكسبت الحيرة والذل والهوان وقطع الرجاء من كل شئ.

(أما المكان من الشمس)

التشريق من الشمس يقوم مقام الاوتاد فى القوة والتغريب يقوم مقام مايلى الوتد والداخل تحت الشعاع محترقة تقوم مقام الساقطة والمستقم السير يقوم مقام الوتد والذى قد وقف للاستقامة مثل حاف درجة الوتد واذا وقف واقام للرجوع فهو أضعف ما يكون اذا استمر للرجوع فهو كالساقط الزائل الى أن يقرب للاستقامة واذا استقام وسار وقطع درجات فهو مثل تالى الوتد (اما الاحتراق) نفسه فانه يقوم مقام المتحة التى لا صلاح فيها فانه فاسد محبوس مشغول بنفسه لاقوة ولا قدرة (ومخالطة السعود) تدل على مثل ماتدل عليه الاوتاد يعنى بالمخالطة (المقارنة والنظر والاتصال) يدل على مثل مايدل عليه التالى للوتد والانصراف الذى لا ينظر يقوم مقام الساقط الذى يدل على ماولى وذهب واضمحل وقطع الرجا والحيرة والمنا الكاذب (أذا رأيت) الادلة مع السعود وفى مناظراتها ويبو... وفى الاوتاد وما يليها على الكون والظفر بلا شك والخير كله و(اذا كانت) ساقطة زائلة دلت على المنى الكاذب والوعد الذى لا يتم ولم تحقق ظفرا ولا فعلا (واذا كانت الادلا مع النحوس) فى الاوتاد وما يليها أوقعت الشر والفساد والاحزان والنقد والضرر واذا كانت مع النحوس فى الساقطة دلت على الروعات والشدائد والفزع والخوف ولم يوقع بالبدن شئ. اكثر من ذلك الرعب أذا كان الكوكب الذى يلى الدلالة فوق الارض فالامر سريع وتحت الارض بطئ احذر ان يكون الكوكب الذى يدل على الأمر الذى تريده مقابل القمر (القمر اذا كان) خالى السير دل على المطل والعسر والحيرة والغم فى الامور (صاحب بيت) القمر

وصاحب برج العاقبة دليلان على العاقبة أن صلحا صلحت العاقبة وان فسدا أفسد العاقبة (القمر يدل على مستقبل الامر) ورب بيته على عاقبة الامر اتصاله يدل على الحالة الاولى وانصرافه على مافات والاتصال الثانى على الحالة الثانية الاتصال يدل على الامر لكان الاتصال لقأ والانصراف فوت الاتصال موجود والانصراف مفقود الاتصال ثم الانصراف لا القمر اذا كان فى برج منقلب دل على تحويل الامر من حال الى واذا كان منكسفا منحوسا لا يصلح وان كان تحت الشعاع فيدل على الانتقاض فى المسائل واذا كان فى تربيعها الى الشمس أو استقبالها يدل على التضاد والبغض والخصومة والقتال والشر واذا كان القمر فى أخر البرج يدل على الشر والردى وما يكره (واذا كان فى البيت) التاسع فان العمل الذى يبتدى فيه ينفسخ (القمر فى الطالع) فى المدخل يخاف عليه علة على حسب موضع القمر وفى درجة الطالع فى الخروج الى السفر يدل على الكسل والتعويق والبرودة فى العمل والحياة

(فى ضمير السائل)

رب الطالع فى الطالع يسال عن نفسه أو عمل بيده وفى الثانى اما مالاً أو أمر منتظره او شيئاً يخفيه وفى الثالث امازوال امر أو نقله من مكان أو امر اقربائه وفى الرابع اما الاباً أو الامهات أو الاعمام او شراء ارض أو مسجون أو متوارى فى الظلمة خصوصاً ان كان القمر تحت الشعاع أو ميت قبر (وفى الخامس) فمن الاولاد أو عده يتوقعها أو هدية أو شيء يرجوه أو مودة بينه وبين أخر او عن أهل مدينة ماحالهم (وفى السادس) اما انسان مريض أو شيء زائل أو انقلاب من موضع الى موضع أو غضب (وفى السابع) فمن النساء أو التزويج أو ضد أو سرقة أو شركة أو خصومة فان كان بهرام فى السابع فهى سرقة (وفى الثامن) اما انسان ميت أو من يريد أن يموت أو ميراث أو زوال نعمة أو ضال او وديعة واهلاك (وفى التاسع) اما سفر او نقلة او انسان مسافرا او رهن او سحر او وهم (وفى العاشر) اما أمر سلطان أو والى او خدامه او رجل فى خدامه فان كانت النحوس هناك اتى الشدة والعنا وعن صناعة هو فيها هل يصيب منها خيراً أو رفعة والشرف والملك والرياسة والقدر والشأن (وفى الحادى عشر) اما مودة أو اتصال بأمر عظيم

وأمر يرجوه وامل يؤمله وشيء يتوقعه أو وعد ينتظره فان كانت النحوس هناك أو نظرت افسدت وضرت وان كانت السعود هناك أو نظرت حققت وزادت ونمت (وفي الثاني عشر) اما عن الاعداء والشقاء والدواب والاحزان والزوال والفناء وورطة وخايف يترقب أو وقع في بلاء ولقي شدة (مثال ذلك) اذا كانت الزهرة دليلة للطالع وكانت في السابع دلت على التزويج وفي الخامس دلت على الولد وفي الحادي عشر على المصادقة والمودة والعشق وفي الطالع على اللذة والطيب والسرور والنكاح (والمريخ اذا كان في الطالع) دل على الخوف والفزع والضرب والشر والمخالفة وفي الثاني السرقة واصطلام المال وفي السادس الاباق والهرب والحريق وفي السابع المحاربة والقتال والشر وفي الثامن على الموت قتلا وفي التاسع السفر (الشمس في الطالع) دلت على الروع والخوف والعلة والمرض وشيء من قبل الحكام والعجلة وفي وسط السماء دلت على الملك والشرف والارتفاع وفي التاسع على الصلاح والخير وفي الثالث السفر والنقلة والغربة وفي الرابع الضعف والحيرة (زحل) ان كان في الطالع دل على الدين والغم والحزن والخوف أو أمر عتيق وفي الثاني الفقر وذهاب المال والخسران والاحتياج (وفي الرابع دل على الحبس والدفن وفي السابع ارض يريدها وفي الثامن الخنق والموت وان كان البرج رطبا فغرق ويابس فخنق (وفي السادس المرض والحمى (المشتري) في الطالع الأمن وحسن الحال والعافية والغناء والظفر وفي الثاني الثروة وكثرة المال والنعمة السابغة وفي التاسع على ما يراه الانسان في المنام من يطرح شعاعه عليه فتاويل الرؤيا على حسب ذلك وان كان زحل رأى الاحزان والبكاء والموتى والشدة وان كان المريخ رأى القتل والقتال واللصوص وان كان الزهرة فالرياض والرياحين واللذات والنساء والجواري والنكاح وان كان القمر فالمياه والبحر والركوب على حسب نحوسه وسعودة القمر فان كان مسعودا فطيب وان كان منحوساً فالغرق والوحل والطين (وفي الحادي عشر المشتري) الوزارة والعنقاً والحالة التي لا بعدها حالة في التمكن في الخير

(فصل) اعلم اذا كان رب الطالع في هبوطه فانه يسأل عن مال ذهب أو سرقة أو غم هو فيه (وان كان في وسط السماء) فعن امارة وولاية واسفل الارض

فمن مرض أو لصوص واذا رأيت رب بيت الرجا والسعادة ينظر الى رب الطالع فما
احسن عاقبة أمره واستعن برب الساعة فانه يدلك على أمور كثيرة لا تستغنى عنها
(معرفة الشيء) رب الطالع جنه رب الساعه لونه رب الحد طعمه رب بيت القمر
عدده رب بيت السعادة حديث أو قديم وصاحب حد وسط السماء قدره وحد القمر
قيمته (عدد الشيء) كم هو فامسك من رب وتد الارض الى الشمس فما كان بينهما
من الدرج فهو عدد ذلك الشيء بالعدد أو بالمفقود (تمام الامر من القمر) اذا كان
الطالع وربه فى برج ذى جسدين والقمر فى برج منقلب دل على التغيير والمسألة لا تتم
واذا كان القمر فى برج ذى جسدين والطالع منقلب تتم بالعنا والمشقة والطلب
والخصومة وان كانا رب بيت القمر لا يرى القمر فسد اخرى (كم عدد الشيء) خذ من
درجة الطالع بدرج السواء أو بدرج الطالع فهو عدده (باب فى الخير والشر) اذا
سأل سائل ما يمر به من الخير والشر ومتى فانظر الى رب الطالع والقمر ورب بيت
القمر فاذ اتصلوا بالسعود ونظر اليهم السعود وارباب منازلهم من اماكن جيدة أو كانوا
فى الحادى عشر أو الخامس فقل خيرا ووقت على حسب ذلك وان كان مكان
ما ذكرت لك النحوس واتصال السعود من مواضع رديئة مثل الثامن والثانى عشر
والسادس فقل خيرا وانقص به (بيت الغنى والمال) انظر الى صاحب الطالع والقمر
وسهم السعادة فان وجدت السهم متصلا بصاحب الطالع والقمر وهو مسعود فان
السائل ينال اموالا كثيرة ورجاء عظيما وسعادة وحسن حال فان كان الطالع مع ذلك
منحوسا فاعلم ان ذلك ينقصه نقصا عظيما (الامر يكون ام لا يكون) انظر الى رب
الطالع فان كان فى الطالع او كان رب وسط السماء فاعلم ان الامر الذى تطلبه مقبل
كان وان كان فى اسفل الارض فالامر ملتبس وان كان فى المغرب فاعلم ان المطلوب
له الحاجة اقوى من الطالب لها وان كان رب السابع فى الطالع فالطالب اقوى من
المطلوب اليه الحاجة ولكن المطلوب اليه الحاجة يقدر ان يقبل فيما يطلب فان رأيت
رب البرج الطالع في بيته او شرفه او حده او مثلثه او وجه او نور من نفسه
فالحاجة يقدر عليها والكوكب القوى في بيت غريب يضعف وكل سعد معنى للسعادة
والنحس معنى للنحوسة (اخر مثله) انظر الى الاوتاد فان كانت ثابتة وفيها السعود

والمسألة بعين خير فان ذلك الخير يكون وان كانت عن شر لايكون وان كان لايلبس لان السعود تدفع الشر وان كان المسألة عن شر والنحوس ثابتة فى الاوتاد فان الشر يكون وذلك ان اثبات البروج مما يثبت الخير والشر وانقلاب البروج مما يقلب الخير والشر وانقلاب البروج مما يقلب الشر الى الخير والخير الى الشر (يصيب من المال شيء) انظر ان كان القمر قويا وهو يتصل بسعد من مكان جيد فانظر الى السعد ان كان مصعدا ينظر الى الطالع فانه يصيب خيراً كثيرا ومنزلة مرتفعة وان كان منحدرا ساقطا فانه لايصيب من المال شيء ولا له منزلة ولا وجه بجه على حسب ذلك فانظر الى ذلك السعد الذى اتصل به القمر فان كان صاحب الثانى وكان فى السادس من قبل من لاحسب له ولاحرية (وفى الثالث) فن قبل الأخوة والاصدقاء والسفر القريب (وفى الرابع) فن الأباء أو الاراضى أو الاقرباء (والخامس) الاولاد (السادس) فمات (السابع) من قبل النساء والمطالبين والطالب اليهم (والثامن) من قبل الموتى والميراث (التاسع) من قبل الاسفار (والعاشر) من قبل السلطان (الحادى عشر) من التجارة والاصدقاء (الثانى عشر) من حمل يده والشقاء والعناء والنصب (فى موت المريض) اذا كان رب الساعة قد هوى الى المغرب وكان بين الظلمة والسقوط وقد أشرف على الهول فان المريض الى الموت أقرب وان كان قد هوى وسقط فلا تقربه فانه ميت ميت وانظر مع هذا الى السعود والنحوس والاماكن (وجه آخر) خذ من صاحب الساعة الى الشمس فما وجدت بينهما من الدرج فالقه (ثلاثة ثلاثة) فان بقى فى يدك شيء فالمريض يعيش وان سقط الحساب كله لا يعيش (اخر) اذا نظرت فى مسئلة المريض فانظر الى صاحب السابع من الطالع فان كان فى شيء من الاوتاد فانه يموت (اخر) اذا نظر القمر وصاحب الطالع الى رب الثامن مات المريض (التزويج يكون ام لا) ان اتصل صاحب الطالع بصاحب السابع فى الطالع او صاحب السابع فى الطالع فانه يكون وان كان صاحب الطالع فى السابع فانه يكون وان كان القمر ينصرف عن صاحب السابع ويتصل بصاحب الطالع والشمس فى الاوتاد وصاحب السابع والزهرة فى السقوط فان هذا الباب ربما كان وربما لم يكن وان كان الكوكب الذى فى الطالع او السابع زحل عوق الامر

البقض منها (في الخدمة) انظر كم درجة بين الشمس وزحل فالقها من الطالع (ثلاثين) بحيث تقذ الحساب فمد من ذلك الموضع الى الشمس فبقدر ذلك تدخل في عمل السلطان افهم (فى قضاء الحاجة تكون ورجا ام لا) انظر الى رب الطالع ورب شرف الطالع ورب جسد الطالع ورب مثلثة الطالع ورب الوجه ورب اليوم ورب الطالع فان كان أحد هؤلاء الشمس واصبت الشمس فى التاسع فالحاجة مقضية وكذلك ان كانت الزهرة أحد هؤلاء وكانت في الخامس أو فى بيت الرجا الحاجة مقضية وكذلك عطارد فى الرابع والمشترى فى الحادى عشر وبهرام فى السادس وزحل فى الثانى عشر والقمر في الثالث كلما وجدت واحدا من هؤلاء فى هذه الاماكنة (اذا كانت) رب ماقلت عليه فان الحاجة مقضية (وافضل ذلك) ان تجد الكوكب النهارى فوق الارض بالنهار وفي برج ذكر والليلة بالليل واذا نظرت إلى السعود وإلى ارباب الحوائج ونظر رب الحاجة الى بيته وألى السعد (وجه آخر) ان نظر صاحب الطالع الى صاحب السعادة فلبح الحاجة وقضاها واذا نظر صاحب وسط السماء الي صاحب الطالع فتلك الحاجة كائنة وكينونة رب الطالع فى الحادي عشر مع سعد او يتصل بسعد وكذلك وقوع رب بيت الرجاء فى الطالع

(فى مدة السلطان) انظر ساعة يدخل السلطان البلدة الى درجة وسط السماء فسيرها الى السعود والنحوس ثم انظر كم بينها وبين ان تتصل بالنحوس فذلك عدد الايام حتى يعزل فان كان برج وسطا السماء منقلبا فاجعل عدد برج الاتصال اياما وان كان ذا جسدين فاجعلهما شهورا وان كان ثابتاً فاجعلهما سنيناً وان اتصلت بالسعود دلت على الخير والسلامة والزيادة فى عمله وعلى ذلك الوقت الذى قلت لك تقتل وان كان ذلك النحس صاحب بيت الموت مات في ذلك الوقت وان كان سعدا وكان صاحب بيت المريخ تزوج فى عمله وان كان صاحب بيت المال اصاب مالا وان كان صاحب بيت الولد ولد له وان كان صاحب بيت المرض مرض وقل على حسب البيوت (هل يصيب سلطانا) انظر الى صاحب الطالع وصاحب وسطا السماء فان نظر كل واحد منهما الى صاحبه فنعم (وان نال متى) فانظر الى رب

ورده وأوقع فيه العسر والنكد والفساد في العاقبة وكذلك ان وجدت زحل في شيء من مسائل الزواج في وتد فان الامتناع والسبب من الموضع الذي فيه زحل من أوتاد الفلك (فان كان) المريخ في أوتاد الطالع والدليل هناك دلّ على انتقاص الامر والخلف والكذب بعد العقد من السبب الذي فيه المريخ من الاوتاد وان صلح ذلك بشيء من السعود صلح الامر ولكنه ربما كان على غير الاستقامة ولا الصحة يعني فيه الريب ودل على الطلاق والفرقة والفساد والله أعلم

(اي الخصمين يغلب)

او العسكرين او الملكين انظر الى رب الطالع ورب بيت الاعداء فايهما وجدته أقرب الى وسط السماء فهو الغالب (اخر للظفر) اذ كانت الزهرة في الطالع ورب الطالع فوق الارض ورب السابع تحت الارض فان الظفر للطالب وكلما قوى رب الطالع وضعف رب السابع كان أحرى للظفر ان شاء الله

(قدوم الغائب) انظر الى صاحب الطالع وصاحب الساعة فان كانا أو أحد منهما في الطالع فان الغائب قدم أو يقدم عاجلا وان كان في وسط السماء فهو قريب وان كان في المغرب فهو في البلدة التي سافر اليها وان كان في وتد الارض فانه في أرض بعيدة وهو بطيء القدوم (فان قيل لك متى يقدم)

او خبر او كتاب تأخذ من صاحب الطالع الى الطالع والقه من السادس فحيث بلغ اذا نزلته الشمس يكون ذلك ان شاء الله (باب آخر) تأخذ من صاحب الطالع الى القمر وتلقيه من الطالع فحيث بلغ اذا نزلته الشمس يكون ذلك اذا نزلته الى تلك الدرجة يكون (خرج المسافر ام لا) اذا كان صاحب الطالع في اول البرج فقد خرج وهو في أول الطريق وان كان في وسط البرج (فهو في وسط الطريق) وان كان في آخر البرج فهو في أخر الطريق وان كان صاحب الطالع في الرابع فانه لم يبرح من مكانه (فان قيل لك منذ كم خرج) تأخذ من صاحب الطالع الي الطالع واطرحه من الثالث فحيث بلغ تأخذ منه الى الشمس فما كان من درج فهي ايام منذ خروجه (تقضى حاجته ام لا) انظر الى مربعة القمر فان رأيت كوكبا سعداً فقد قضى حاجته وان كان هناك نحس لم يقضها وان رأيت هناك سعداً ونحساً تقضى

الطالع كم بينه وبين رب وسط السماء من درج الاتصال فعلى عدد الدرج الاتصال يكون من الايام والشهود والسنين (اذا توجهت الى انسان تجده أم لا) (وهل هو فى منزله هو ام لا (فانظر الى رب السابع من الطالع فان كان فى وتد فانك تجده والافلا وانظر ان كان فى تالى وتد فانه بالقرب من منزله ويعود وان كان ساقطا فقد تباعد ولا تلقاه وانظر الى الطالع فان كان طلع اقل من نصفه فهو فى منزله وان كان اكثر فلا (وان احببت ان تلقاه ام لا ويقضى الحاجة) فانظر الى صاحب السابع وصاحب الطالع فان تناظرا أو كان احدهما فى بيت الآخر فانك تلقاه والافلا فان تناظرا من تثليث اوتسديس احب وحيا وقضا الحاجة وان كان من تربيع او مقابلة كان كارها مبغضا وان كان رب السابع فى السادس او الثانى عشر فاعلم ان صاحبك قد تحول من مكانه واعلم انك اذا رأيت دليل المطلوب وهو رب السابع ساقطا وعلمت انه غايب واحببت ان تعلم كم بينك وبينه وكان زحل فى الطالع ففراسخ ثلاثة وفى وسط السماء اكثر وفى وتد الارض اكثر واكثر فانظر الى البروج الثابتة والمنقلبة وذوات الجسدين فان كان البرج السابع ثابتا وصاحبه فيه فلا يشك انه فى منزله لامحاله

(هل يظفر بمطلوبه أو يلقى من يريده وطالب الحاجة ينال حاجته والمسافر هل يظفر فى سفره بما يطلب ام لا والله أعلم) انظر الى رب الطالع ورب السابع فان تناظرا نظر مودة او كانا مقترنين فيقينا تقضى الحاجة وان تناظرا من عداوة كان ابطأ و فيه ابطأ و تنازع وان لم يتناظرا فلا والله اعلم

(البلد الذى فيها خير له ام التى يقصدها) انظر الى القمر فان كان منصرفا عن النحوس فالخروج خير وان انصرف عن السعود فالمقام خير له واستشهد ايضا صاحب الطالع والسابع فان كان صاحب الطالع احسن حالا فالمقام خير له وان كان صاحب السابع احسن فالخروج خير له (فى المكر والخديعة) فى ساعة زحل وطلوع الحمل والجوزا فهوا مدرك حاجته لو فعل (فى اعمال الحب والبغض) (للحب اجعل القمر يسير الى الشمس الى المحاق) (وللبغض) فاجعله منصرفا عنه وكذلك فى المقابلة جرب (وللسر المكتوم) اذا كان القمر مستترا تحت الشعاع فى المحاق

(اذا اردت تسأل انسان حاجة فلا يردك) فاجعل طالعك برجا افعل فانه لا يظفر صاحبه فى الغرب والا فاجعل صاحب الجسد او صاحب النوبهرا وصاحب الساعة فى الغرب فان لم يتهيأ لك ذلك فاجعل رب الطالع فى شرفه او ينظر الى القمر فانه لا يردك واحذر ان يكون فى الثانى او الثانى عشر نحس فى جميع قصدك فى الحوائج

(فى طلب حاجة من سلطان) خذ من درجة الشمس الى درجة وسط السماء بالسواء واطرحه من درجة المشترى ثلاثين لكل برج ثم تنظر الى السهم فتعرف مكانه ثم تنظر أين موضعه من درجة وسط السماء فان كان ينظر الى درجة وسط السماء تضيت والا فلا وكذلك الى رب وسط السماء (الوقت فى ذلك) انظر فى الوقت الى صاحب وسط السماء وصاحب الطالع فانه يوم ينظر بعضها الى بعض يصيب ذلك السلطان (فان كان) رب وسط السماء ساقطا عن الطالع ولا ينظر وسط السماء فانه غير كائن ولا يظفر الا ان يكون القمر ينظر الى صاحب بيته ويتصل به او يتصل بسعد فانه يصيب غير الذى فى نفسه وكذلك ان كان وسط السماء واجدا بن فانه يصيب غير الذى يطلب (فى الرسل والكتب) انظر الى رب الطالع والكوكب الذى ينصرف عنه والقمر للذى كتب والكتاب وبعث الرسول ومن رب السابع والكوكب الذى يتصل به القمر حال المكتوب اليه والمرسل اليه الرسول ومن برج موضعه والبرج الذى فيه عطارد ما فى الكتاب من الخير والسرور والمكروه ورجاؤه وخوفه وتثبت فى ذلك (باب ما يرد من الخبر وصدقه وكذبه) اذا سئلت عن ذلك فانظر للدليل وهو القمر فان اتصل بكوكب فى وتد دلّ على الخبر الذى لا شك فيه وأن كان ذلك الكوكب الذى اتصل به الدليل فى وسط السماء فان ذلك الخبر ظاهر شائع (وان كان الكوكب) فى الطالع دلّ على ان الخبر ظاهر إلا انه غير شائع وأنه يشيع من بعد وان كان الكوكب فى السابع دل على ان الخبر يكتم وأن كان الكوكب فى الرابع دل ان ذلك الخبر يكتم فلا يظهر واستدل برب الساعة فى ذلك (أين يطلب الرزق والخير) انظر وقت المسألة أين تجد رب الخير بمكانه وحاله الطالع ورب الحد والمثلثة والوجه ورب اليوم ورب الساعة وصاحب سهم السعادة وأين انظر الى أقوى وأغلب اى ناحية هو من المشرق والمغرب واليمين والجنوب

تجد اكثرهم فى تلك الناحية التى تجد السعد فيها فقل له يطلب والناحية التى فيها النحس فليجتنب واستعن أيضا بالبرج الذي فيه السعد الدليل ماالذلك البرج من النواحى والاقاليم ومشرق او مغربى وجنوبى ام شمالى وما قسمته وجوهره فى تلك الناحية فان كان ممن لا يريد ان يسافر ولا يحب الخروج من البلد فليكن من البلده والمكان الذى هو فيه عند المسئلة فى تلك الناحية من المدينة واذا عرفت مولد الانسان فانظر ان كان له سعد فى الاصل من البيوت وهذه الكواكب وحدوسط السماء وتكلم على المسأله كما امرتك (فى اى وقت من يومه خير له) ان يطلب فيه حاجته أو يبتدى فى عمل او علاج شىء أو تجارة أو تزويج أو حاجة (فانظر) فى تلك الساعة التى يسألك فيها السائل أو تريده انت فاقم الطالع واعرف الاوتاد ودرجاتها ثم انظر اين موضع الكواكب من البروج ومن الرأس والذنب ثم أقسم ذلك ارباعاً وانظر ان كانت السعود فى ناحية الطالع والمشرق فقل له يطلب حاجته في أول النهار فى النصف الأول الى ارتفاع الضحى وان كانت السعود فى وسط السماء والتيمن فليطلب حاجته نصف النهار وان كانت السعود فى المغرب فليطلب حاجته نصف الليل وفي جوف الظلام وانظر الى الناحية التى تجد فيها النحوس فأمره أن يتجنب تلك الناحية من ارباع الفلك ومن ارباع المدينة وليتق ان يصيبه فيها الشر وكذلك الحال ايضاً بالليل اذا كانت السعود في ناحية الطالع والمشرق فأول الليل وفي وسط السماء نصف الليل وفى الغارب اخر الليل وتحت الارض نصف الليل (وانظر ايضاً) الى الدليل الذى هو أولى بالسعدين في أى برج هو فان كان في برج شرقى فليطلب من ناحية المشرق وان كان غربى فليطلب فى ناحية المغرب وان كان جنوبيا وهكذا (اى الاعمال والصناعات اصلح له) فلينظر فى المولد أو عند المسألة الى السعود اين كانت من البروج فان كانت في ذلك الوقت فى بروج الملوك فليطلب من قبل الملوك وان كانت السعود فى بروج النبات فمن قبل الزرع والحرث والغلات على حسب ما يدل عليه تلك البروج وان كان فى بروج الماء ففى الماء والانهار والقنى وما أشبه ذلك وان كان فى بروج الناس والهواء والريح ففى الناس والرقيق والحيوان وان كان فى بروج الدواب ففى الدواب وان كان فى

يرونج النار والجواهر فعلى حسب ما ذكرت لك وكل برج وما ينسب اليه (وقد قلت) لك أن للطالع اول النهار ولوسط السماء نصف النهار وللغارب آخر وللرابع نصف النهار فان كان النهار اطول من الليل فان الطالع ووسط السماء اقوى من المغرب ووتد الارض وان كان الليل اطول فالساقط الذى هو وتد السابع ووتد الرابع اقوى من الطالع ووسط السماء وذلك فى جسد المولود ورزقه واموره كلها على نحو ماوصفت الك (الحروب) يستدل على امر الحروب بسهمين احدهما يؤخذ بالنهار والليل من درجة الشمس الى درجة المغرب ويلقى من الطالع ويؤخذ الاخر بالنهار والليل من المريخ الى القمر ويلقى من موضع الشمس فاذا كان المريخ مع احدهذين السهمين عند حلول السند او الارباع او الاجتماعات او الاستقبالات دل على القتل والحروب لاسيما اذا كان المريخ فى البروج النارية (فى الوقت) انظر الى درجة الطالع سيرها الى نظر السعود والنحوس واتصالها فانها اذا تصلت بالسعود ونظرها وممرها جلبت الخير والفرج وانت به الوقت واذا اتصلت بالنحوس جلبت الحزن والفزع والشر على حسب النحس وجوهره وطبعه (وجه اخر للسائل فى المدة) وانظر الى درجة الطالع فتسيرها الى نظر السعود والنحوس فانها اذا اتصلت بالسعود ونظرها دلتك على كل ماتريد من أبواب الخير واذا اتصلت بالنحوس دلتك على كل ماتريد من الشر على حسب البروج والكوكب والبيت واكثر الناس بهذا يعمل (اخر) خذ من رب الطالع الى الطالع فما وجدت بينهما من الدرج فكل درجتين ونصف شهر او يوم أو ساعة حتى يكون ذلك واكثر يعمل بان يسير درجة الطالع للخير الى السعود والشر الى النحوس بالمجامعه والنظر والاتصال ورب الطالع أيضاً (وجه اخر) من أقرب المآخذ (تنظر الى الكوكب الدال على قضاء الحاجة وتمام الأمر فاذا اتصل به رب الطالع أو الدليل وهو القمر وصار فى درجته كان ذلك الامر فى ذلك الوقت ثم انظر الى درجة بينهما اوكم برج ثم قل الى كذا وكذا ساعة او يوم أو شهر أوسنة يكون ذلك واستعن على القضاء بالبروج الثابتة وذوات الاجساد والمنقلبة فان المنقلبة تدل على الساعات والأيام والمجسدة على الشهور والثابتة على السنين وربما دخل رب الطالع أو الدليل البرج أو الدرجة التي يكون فيها رب العمل أو درجته

وبرج العمل فكان ذلك الأمر وتم (هل ثلد ذكرا أم انثى) انظر الى الثاني عشر فان كان فيه كوكب ذكر او كان ربه ذكرا أو رأيته في برج ذكر فقل ذكر وانظر البيت الخامس وربه وصاحب الساعه وصاحب بيت القمر وصاحب الطالع فان كانوا ذكورا وفي بروج ذكور او اكثرهم فقل ذكور وان كانوا اناث او في بروج اناث او اكثرهم فقل انثى (اخر) أقم الطالع وانظر حد من هو فان كان صاحب الحد وحده في البرج وكان ذكرا فقل ذكر وان كان انثى فقل انثى وان كان معه كوكب ذكر وانثى فاقض عليه بما كان من ذكورة الكواكب وانثها (اخر) (انظر) الى رب الطالع فان وجدته في الشرق او في القبلة او مما يليها فهو ذكر وان وجدته رب بيت الولد في المغرب أو تحت الارض او ماليها فانثى) (اخر) انظر الى رب الساعه فان كان في برج ذكر فذكر وان كان برج انثى فانثى والله اعلم (الولادة ليلا ام نهارا) ان كان الطالع برج نهارى او ربه في برج نهارى كان نهاريا وان كان ليلى ولدت ليلا (في امور النساء) اعلم ان الشمس اذا نظرت كشفت الامور وهتكت الستور وأبدت المخبآت وخاصة اذا اتصل القمر بالشمس فانه ينكشف الغطأ ومتى اردت ان تسأل امرأة حاجة او حب أو نكاح او موده او مصادقة فلتكن الزهرة ناظرة الى الطالع والى صاحب الطالع والقمر من تثليث او تسديس وليكن في مكان صالح من الطالع ومن صاحب الطالع ولا تسقطن صاحب الطالع عن صاحب السابع واجعل صاحب السابع يقبل صاحب الطالع او يتصل به او ان يكون صاحب السابع في الطالع وصاحب الطالع في الخامس الذى هو بيت الولد وموضع فرح الزهرة والقمر في الثالث وتكون الزهرة في مكان جيد واصلح كلما قدرت عليه من جميع ما ذكرت لك من الجواهر والاشكال والاعمال (للشر والمضرة) افعل ذلك والقمر مستتر تحت الشعاع في المحاق يتصل بنحس لا يقبله من تربيع أو مقابلة أو مقارنة وصير صاحب بيت القمر منحوسا واذاظهر القمر من تحت الشعاع يلقاه نحس مضر وصير رب السابع منحوسا يتصل بنحس ويكون محترقا في البرج الرابع او السادس او الثاني عشر ساقطا في هبوطه واجعل رب الطالع بنحس رب السابع ورب الطالع العالي على رب السابع واعلم ان الشرف هو اعز مواضع الكواكب في الفلك

والهبوط ضده والاوج اعلا موضع له فى الفلك والحضيض عكسه ونظر المقابلة هو فيما بين البرج وسابعة وقد جمع ذلك فى بيتين هما

كبش لميزان وثور لعقرب   وفى منكب الجوزاء قوس مماثل
كذا سرطان الجدى والليث دلوه   فى كفه العذراء وحوت مقابل

ونظر التسديس هو النظر الى السادس وهو التسديس الايمن والى الحادى عشر هو التسديس الايسر . ونظر التربيع هو النظر الى اربعة وهو التربيع الأيمن والى عاشره هو التربيع الايسر ونظر التثليث الى الخامس وهو التثليث الايمن والى التاسع هو التثليث الايسر والبعد فى نظر المقابلة مائه وثمانون درجة وفى التسديس ستون درجة وفى التربيع تسعون درجة وفى التثليث مائة وعشرون درجة ويسمى البرج الثانى والسادس والثامن والثانى عشر السواقط لان البرج لا ينظر إلى ثالثه من الجانبين ولا الى ماثل سابعه ونظر السعادة نظر التثليث والتسديس ونظر العداوة نظر التربيع وكذلك المقابلة والمقارنة واقواها المقارنة ثم المقابلة ثم التربيع الايمن ثم التربيع الايسر ثم التسديس

قاعدة لمعرفة برج كل الكواكب غير كوكب الشمس

وطريقة ذلك ان تحسب مامضى من الشهر العربى وزد عليه الأس خمسة أيام واعط لكل برج خمسة خمسة مبتدئا ببرج الشمس وحيث كان الباقى اقل من خمسة فهو درج من برج القمر ثم اطرح العدد ٤٤ لكل برج مبتدئا ببرج القمر وحيث نفذ العدد فهو برج عطارد واطرح العدد ٤٤ لكل مبتدئاً ببرج عطارد والذى يقف العدد عليه هو برج الزهرة واطرح العدد ٣٢ لكل برج مبتدئا ببرج الزهرة وحيث ينفذ العدد فهو برج المريخ واطرح العدد ٢٣ لكل برج مبتدئا ببرج المريخ والباقى يقف على برج المشترى واطرح العدد ٢٢ مبتدئاً ببرج المشترى يقف العدد على برج زحل وكل ذلك تقريب وفوق ذلك نظر الاريب (فعليك بتقويم النيرين الشمس والقمر)

ولقد نظم العلامة شهاب الدين القليوبى معرفة تقويم زحل فى بيتين فقال

اما زحل فزد على الهجرة حا   واسقطه باللام وباقيه اطرحا
شهوره لاما لكل برج   وابدأ من الجدى بهذا الدرج

مطلب فى معرفة ابتداء ظهور الكواكب الخمسة المتحيرة ليلا بعد خفائها [illegible] ومعرفة ابتداء خفائها ليلا بعد ظهورها مدة ومعرفة رؤية الاهلة اما الظهور والخفاء فان الثلاثة العلوية تظهر شرقا وتختفي غربا اى ان ابتداء ظهورها يكون من جهة المشرق صباحا وابتداء خفائها يكون من جهة المغرب مساء . فانها كالكواكب الثابتة بخلاف القمر فان ابتداء ظهوره يكون من جهة المغرب مساء ليلة الهلال وابتداء خفائه يكون من جهة المشرق صباحا ليلة آخر الشهر دائما وبخلاف السفليين فان كلا من ظهورهما وخفائهما يكون من جهة المشرق تارة ومن المغرب أخرى وعلة ذلك ان سبب اختفاء الكوكب وعدم رؤيته بالليل انما هو احتراقه بنور الشمس لكونه فى درجتها أو قريبا منها فاذا غربت الشمس غرب معها ويمكث طول الليل تحت الارض ثم يطلع معها فلا تمكن رؤيته واحتراق الكوكب اما ان يكون بسبب حركته نفسه وقربه من الشمس او بسبب حركة الشمس وقربها منه اما الكواكب الثابتة فانها لاتحترق الا بسبب حركة الشمس لانها ثابتة مكانها والشمس تدور عليها كل سنة مرة فاذا كانت الشمس فى درجة الكوكب كان محترقا بنورها فلا يرى ليلا لكونها معه تحت الارض ولا نهارا لسلطان الشمس حتى اذا ابعدت عنه اثنى عشر درجة كان ليلا ذلك ابتداء ظهور الكوكب لانه حينئذ يطلع قبل طلوع الشمس بنحو ساعة وكلما بعدت عنه تقدم طلوعه عن طلوعها فكل يوم يتقدم درجة لانها تبعد عنه بذلك ويكون غروبه بالنهار فلم يزل كذلك حتى يكون طلوعه وقت غروب الشمس وغروبه وقت طلوعها ويمكث طول الليل ظاهرا وتكون الشمس حينئذ فى غاية بعدها عنه ثم يتقدم طلوعه في النهار فى كل يوم ايضا ويتقدم غروبه فى الليل وتأخذ هى فى القرب منه من جهة المغرب على طريق حركتها فلم يزل كذلك حتى يكون طلوعه فى اوائل النهار ويمكث بعد غروب الشمس شيأ قليلا ثم يغرب حتى اذا صارت قبله باثني عشر درجة كان ذلك اول احتراقه فتغرب الشمس قبله ولكنه لا يرى لانه لايمكث حتى يذهب النور بل يغرب بعدها وشعاعها موجود ويستمر خفيا حتى تجوز الشمس درجته باثنى عشر درجة فيبتدى ظهوره صباحا من جهة المشرق ويعود الحال الاول هكذا فى جميع الكواكب الثابتة فيكون

احتراقه اولا واحتراقه ثانيا سنه شمسيه بمقدار سير الشمس واما الثلاثة العلويه فلما لم تكن حركتها تشبه مع حركة الشمس كان حكمها فى الظهور والخفاء كالثابتة الا ان مدة مابين الاحتراقين مختلفة فلزحل سنه وثلاثة عشر يوما وللمشترى سنه ونحو شهر وللمريخ سنة ونصف كل ذلك بالتقريب لان الشمس اذا كانت مع احدها فى درجته ثم بعدت عنه فانها لاتصل اليه ثانيا الا وقد بعد ذلك الكوكب عن تلك الدرجه بمقدار سيره فى السنة وهو لزحل يب [١٢] درجة وللمشترى برج وللمريخ ستة بروج فلذلك اختلفت مدة مابين الاحتراقين لها واما القمر فانه لايحترق الابحركة نفسه لسرعتها جدا لانه يدرك الشمس من جهة المشرق فيختفى بنورها وهو محاذيه ثم يسبقها بحركته الى جهة المشرق فيخلفها وراءه جهة المغرب فتغرب قبله ويمكث بعدها مدة فيرى هلاله

ولم يزل يتأخر غروبه ليلا عن غروبها كل يوم بنحو يج درجة لانه يبعد عنها بذلك ويكون طلوعه بالنهار الى نصف الشهر فيكون غروبه وقت شروقها وشروقه وقت غروبها لانهما فى الاستقبال وهو فى غاية بعده عنها ثم يتأخر طلوعه عنها فى الليل ويتأخر غروبه فى النهار ويأخذ فى القرب منها الى جهة المشرق الى ان يكون طلوعه قبل طلوعها بقليل فيرى فى آخر الشهر بعد الفجر حتى اذا صار قبل درجتها باثنى عشر درجة كان ذلك ابتداء خفائه لانه يطلع فى ذلك اليوم الذى هو آخر الشهر قبلها بشيء قليل جدا فلا تمكن رؤيته ويغرب معها ايضا ثم يسبقها فيرى فى اول الشهر الثانى جهة المغرب هلالا ولم يزل يسبقها كما تقدم واما السفليان فتارة يسبقان الشمس فيكونان كالقمر وتارة تسبقهما الشمس فيكونان كالعلوية والزهرة تحترق كل تسعة شهور تقريبا وتكون فى احتراقاتها راجعة والاخرى مستقيمة وعطارد يحترق فى كل نح يوما تقريبا وفى احد احتراقيه راجع وفى الآخر مستقيم واعلم انهم عينوا لكل قدر من الكواكب الثابتة حدا معلوما وسموه البعد الكلى فاذا كان انحطاط الشمس فى زمان طلوع الكوكب او غروبه بقدر هذا الحد كان ممكن الرؤية فعينوا للكواكب التى فى القدر الاول وهى بقرب المنطقة يب درجة والتى

فى القدر الثانى ند درجة وكذلك فى كل قدر يزداد درجتين حتى اذا كان الكوكب فى القدر السادس كان حده حب درجة فان كان الكوكب بعيدا عن المنطقة فكل عشرين درجة من عرضه لها درجة واحدة تقريبا تنقص من البعد الكلى فمتى كانت درجة الشمس قبل درجة غروبه بهذا الحد كان اول خفائه مساء قبل الاحتراق ومتى زادت درجتها عن درجة طلوعه بذلك كان اول ظهوره صباحا بعد الاحتراق فالنظر ابدا بين درجة الشمس ودرجة طلوعه او غروبه لا درجته التى هو فيها لان الكوكب اذا كان عديم العرض كانت درجة طلوعه وغروبه هى درجته التى هو فيها من فلك البروج وان كان له عرض تكون درجة طلوعه ودرجة غروبه غير درجته لأنه اما ان يطلع ويغرب قبل درجته او بعدها كما بين فى الهيئة والدرجة التى تطلع من فلك البروج فى وقت طلوعه هى درجة طلوعه ودرجة غروبه هى التى تغرب وقت غروبه فعلى هذا اذا كان الكوكب على المنطقة كان حده المذكور هو ما بين مقومه ومقوم الشمس وان كان له عرض كان حده هو الفضل بين درجة طلوعه او غروبه ودرجة الشمس وهو غير الفضل بين مقومه ومقوم الشمس لانه اما أن يزيد عنه او ينقص وسيأتى بيان عمل ذلك آخر الباب وهكذا الخمس المتحيرة لها حدود معلومة تسمى البعد الكلى أيضا وتسمى قوس الرؤية وهى الموضوعة فى أعلى جدول الظهور والخفاء تحت كل كوكب وهى التى سماها المص بحصص الكواكب فمتى كان بين درجة طلوع الكوكب أو غروبه وبين درجة الشمس هذا القدر كان ممكن الرؤية الا أن الكواكب الثابتة متى علمت درجة طلوعها أو غروبها فلا تختلف لعدم حركتها وأما هذه فتختلف بسبب حركتها فى البروج ووجود عرضها تارة وعدمه أخرى فتارة تكون درجة طلوعه او غروبه هى درجته من فلك البروج فيما اذا كان عديم العرض فيكون هذا الحد هو الفضل بين مقومه ومقوم الشمس وتارة تكون غيرها فيكون هذا الحد هو الفضل بين درجة طلوعه مثلا ودرجة الشمس وهذا أما يزيد على الفضل بين المقومين او ينقص فلذلك استخرجوا درجة طلوع الكوكب وغروبه فى كل برج على حسب عرضه فيه وعلموا منه الفضل بين المقومين فى وقت الظهور أو الخفاء ووضعوه فى الجدول تحت كل كوكب بأزاء برجه فمتى صار بين مقومه ومقوم

الشمس ذلك القدر كان وقت الظهور او الخفاء على ماسيأتى بيانه واذا تأملت ذلك علمت المتن من القلاقة وعدم الالتئام قال فاذا أردت ظهور احدها اى احد العلوية او خفائه اى ابتداؤهما فالتمس اى اطلب خفاءه بالمغرب مساء قبل احتراقه اى قبل ان تصل اليه الشمس فتحرقه بنورها وخفاؤه لايكون الا فى أول الاحتراق فالقبلية غير مراده وهي اى أول احتراقه اذا كان مقومه اكثر من مقوم الشمس بقدر حصته (المراد بالحصة هنا البعد المأخوذة من الجدول المسمى بقوس الرؤية) وهو تارة يكون بقدر الحصة المثبوتة معه فى أعلى جدول الظهور والخفاء وتارة يكون أقل او أكثر ويمكن ان يراد بها خصوص المثبوتة معه فى أعلى الجدول على ماسيأتى وأخر احتراق الكوكب هو ماذكره بقوله او كان مقومه اقل من مقوم الشمس بقدرها اى بقدر حصته بعد الاحتراق وحينئذ فاطلب ظهوره شرقا اى من جهة المشرق صباحا والحاصل ان خفاءه لايكون الا مساء من جهة المغرب فى أول احتراقه وهو ان تكون الشمس قبله بقدر حصته وظهوره لايكون الا صباحاً من جهة المشرق بعد احتراقه وهو ان تكون الشمس بعده بقدر حصته

فصل فى الكواكب الثابتة

اعلم ان عددها مما يقصر ذهن الانسان عن ضبطه لكن الاولين قد ضبطوا منها الفاً واثنين وعشرين كوكبا ثم وجدوا من هذا المجموع تسعمايه وسبعة عشر كوكبا تنتظم منها ثمانية وأربعون صورة منها تشتمل على كوكبها وهي الصورة التى اثبتها بطليموس فى كتاب المجسطي بعضها فى النصف الشمالى من الكرة وبعضها على منطقة فلك البروج التى هي طريقة السيارات وبعضها فى النصف الجنوبى فسمي كل صورة باسم الشيء المشبه بها فوجد بعضها على صورة الانسان كالجوزاء وبعضها على صورة الحيوانات البحرية كالسرطان وبعضها على صورة الحيوانات البرية كالحمل وبعضها على صورة الطير كالعقاب وبعضها خارج عن شبه الحيوانات كالميزان والسنبلة ووجدوا من هذه الصور مالم يكن تام الخلقة مثل قطعة الفرس ومنها مابعضه من صورة حيوان وبعضه الآخر من صورة حيوان أخر كالرامي ومنها مالم تتم صورته حتى جعل من صورة أخرى كوكب مشترك منهما مثل ممسك الاعنة فان صورته لم

ثم حتى جعل الكوكب النير الذى على طرف القرن الشمالى من الثور مشتركا بينهما فصار على قرن الثور وعلى رجل ممسك الاعنة واما القوا هذه الصورة وسموها بهذه الاسماء ليكن لكل كوكب اسم يعرف به متى اشاروا وقد ذكروا موقعه من الصورة وموضعه من فلك البروج وبعده فى الشمال والجنوب من الدائرة التي تمر باوساط البروج لمعرفة اوقات الليل والطالع في كل وقت واما الكواكب الاخرى وهى ماية وثمانية عشر كوكبا فانها لم ينتظم منها شيء من الصورة فاضافوا كل ماوجدوه منها قريبا من صورة الى تلك الصورة وسموها خارج الصورة مثل النير الذى فوق رأس الجمل الذي تسميه العرب الناطح واما عدد الصور ومواقعها من الفلك فهى ثمانية واربعون صورة منها في النصف الشمالى من الكرة احدى وعشرون صورة منها على البروج اثنتى عشرة صورة ومنها فى النصف الجنوبى من الكرة خمسة عشرة صورة فلنذكر الان كوكبة كل صورة على الانفرادوعدد كواكبها واسمائها والقابها على مذهب العرب ومذهب المنجمين ليستدل باحدها على الاخر ويعمل صورها للسماء باسمها المشبهة بها ويرسم كل كوكبة على موقعها من الصورة ليكون مشاكلا لما يرى فى السماء والتى هى خارجة عن الصورة يستدل الانسان باخذ ارتفاعها على الاوقات وبها على قدرة الله تعالى صانعها جلت قدرته وتقدست اسماؤه له الحمد كثيرا

(فصل) فى الصور الشمالية وهى احدي وعشرون صورة وعدد كواكبها من نفس الصورة ثمانية واحد وثلاثون كوكبا والتي حوالى الصورة وليست من نفسها تسعة وعشرون كوكبا فجميع الكواكب التى فى هذا النصف من الكرة ثمانية وستون كوكبا وهذه اسماؤها

(كوكبا الدب الاصغر) هى اقرب كوكبة الى القطب الشمالى وكواكبها من نفس الصورة سبعة والخارج عن الصورة خمسة والعرب تسمى هذه السبعة بنات نعش الصغرى فالاربعة التى على المربع نعش والثلاث التى على الذنب بنات وتسمى النيرين من الاربعة الفرقدين والنير الذى على طرف الذنب الجدى وهو الذي يتوخى به القبلة وجميع الكواكب الداخلة فى الصورة والخارجة عنها تشبه بحلقة سمكة وتسمى

الفأس لشبهها بفأس الرحا الذى يكون القطب فى وسطه وقطب معدل النهار عنده اقرب شئ الى كوكب الجدى

(كوكبة الدب الاكبر) كواكبه تسعة وعشرون كوكبا من الصورة وثمانية حوالى الصورة والعرب تسمى الاربعة النيرة التى على المربع المستطيل والثلاثة التى على ذنبه بنات نعش الكبرى فالاربعة التى على المربع المستطيل نعش والثلاثة التى على الذنب بنات ويسمى الذى على طرف الذنب القائد والذى على وسطه العناق والذى يلى النعش وهو الذى على ذنب الجوزاء وفوق العناق كوكب صغير ملاصق له تسميه العرب السها وهو الذى يتحن الناس به ابصارهم زعموا ان من نظر اليه وقال أعوذ برب السهى من كل عقرب وحيه امن ليلته وتسمى الستة التى على الاقدام الثلاثة على كل قدم منها اثنان قفزات الظباء كل اثنين منها قفزة والقفزة الاولى وهى التى على الرجل اليمنى تتبعها للصرفة وهى الكوكب النير الذى على ذنب الاسد والكواكب المجتمعة التى فوق الصرفه تسميها العرب الهقعة تقول العرب ضرب الاسد بذنبه الارض فنفزت الظباء والكواكب السبعة التى على عنقه وصدره وعلى الركبتين كانها نصف دائرة تسمى سرير وبنات نعش وتسمى الحوض ايضا والكواكب التى على الحاجب والعينين والاذن والخطم تسمى الظباء تقول العرب ان الظباء لما نفرت من الاسد وردت الحوض واما الثمانية التى حول الصورة اثنان منها مابين الهقعه والقائد واحدهما انور من الاخر تسميه العرب كبد الاسد والستة الباقيه تحت القفزة الثالثة التى على اليد اليسرى ثلاثة منها انور هى ظباء والبواقى خفية اولاد الظباء

فصل فى خواص القطب الشمالى ظاهر حوله بنات نعش الصغرى وكواكب خفيه اذا جمعتها صارت فى صورة سمكة والقطب فى وسط هذه السمكه والسمكة تدور حول القطب زعموا ان لهذا القطب فوائد (منها) ان النظر اليه والى الدب الاصغر يشفى من الرمد وجرب العين وذلك ان يقوم صاحب الجرب او الرمد ليلة الاحد اذا ظهرت النجوم بعد ساعتين من الشمس حيال القطب الشمالى والدب الاصغر فينظر اليه ثم يأخذ ميلا من فضه يغمسه فى ماء ورد الخالص ويكحل به العين وان

كان المريض احداها فعل ذلك من ليلة الاحد فى كل ليلة وكلما كان اكثر كان اجود فان الرمد والجرب يذهبان باذن الله الا ان الرمد اسرع (ومنها) ما زعموا ان الاسد والبير والنمر والدب اذا قامت حيال هذا القطب واطالت النظر اليه شفيت (ومنها) ان الابوه اذا حملت فانه يبالها عناء فربما بقيت تلك الليلة لا تأكل شيئا ثم تأتى الى نهر فيه ماء جار او عين ينبع منها ماء فتقوم فى الماء الى نصف ساقها وتنظر الى القطب الشمالى فانها تبرأ من الوصب

(كوكبة التنين) التنين كواكبه أحدى وثلاثون كوكبا فى الصورة وليس حواليها شيء من الكواكب المرصودة والعرب تسمى الكوكب الذى على اللسان الرابض والاربعة التى على الرأس العوائذ وفى وسط العوائذ كوكب صغير جدا تسميه العرب ولد الناقة وتسمى النيرين اللذين على مؤخرة الذئبين والاثنين اللذين هما فى غاية الخفاء قبل الذئبين اظفار الذئب وقد سمت العوائذ بين الذئبين وبين النسر الواقع منعطفين على الربع فشبهت العرب النيرين بذئبين قد طمع فى استلاب الربع وشبهت العوائذ باربع اينق قد عطفن على الربع وفى أصل الذنب كوكب يسمى الذيخ وهو ذكر الضباع

(كوكبة قيفاوس) كواكبه أحد عشر كوكبا فى الصورة وعشرة خارج الصورة وهى من كوكبة ذات الكرسى وبين كواكب الجدى وهو النير الذى على ذنب الدجاجة الذى يسمى الردف والعرب تسمى الكوكب الذى على صدره النثرة والذى على منكبه الايمن الفرقد والدائرة التى تحصل من كواكب ذراعه ومما هو خارج وهو من كواكب الدجاجة من جناحها الايمن تسمى القدر والذي على الرجل اليسرى يسمى الراعى وبين رجليه كوكب يسمي كلب الراعى وبين رجليه وبين الجدى كواكب صغار تسميها العرب الاغنام (كوكبة العوا) كواكبها اثنان وعشرون كوكبا فى الصورة وواحد خارجها وهو صورة رجل بيده اليمنى عصا فيما بين كواكب الفكة وبنات نعش الكبرى وتسمى العرب الكواكب الذى على الرأس والذى على المنكبين عصا الضباع والذى على يده اليسرى وعلى الساعد من هذه اليد وما حول اليد من الكواكب الخفية أولاد الضباع والخارج عن الصورة كوكب احمر نير بين فخذيه

يسمى السماك الرامح والسماك يسمى مفردا حارس السماء وحارس الشمال لانه يرى ابدا فى السماء لا يغيب تحت شعاع الشمس والكواكب الذى على الساق اليسرى تسمى الرامح

(كوكبة الفكة) كواكبها ثمانية يقال لها بالفارسية كاسه دورشان وهى على استدارة خلف عصا الضباع وفى استدارتها ثلمة ولاجل ثلمتها قصعة المساكين ومن كواكبها كوكب يقال له النير من الفكة

(كوكبة الجاثى) ويقال له الراقص هى صورة رجل قدمد يده وجثى على ركبتيه أحدى رجليه على طرف عصا العوا وهي اليمنى والاخرى عند الاربعة التى على رأس التنين التى تسمى العوائذ وكواكبها ثمانية وعشرون كوكبا خلاف الكوكب المشترك بينه وبين الهواء وواحد خارج الصوره

(كوكبة السلياق) كواكبة عشرة والنير منها يسمى النسر الواقع شبهته العرب بنسر قد ضم جناحيه الى نفسه كانه واقع على شىء والعامة تسميه الاثافى وقدام النير كوكب خفي تسميه العرب الاظفار

(كوكبة الدجاجة) كواكبها سبع عشر كوكبا فى الصوره واثنان خارج الصوره والعرب تسمي الاربعة مصطفه الفوارس وقد قطعت المجرة عرضا والنير الذى على باب الذنب الردف لانه يتلو الاربعه وجعله بعضهم الذى على الصدر فى الوسط واثنان عن يمينه واثنان عن يساره والردف خلفه

(كوكبة ذات الكرسى) هي صورة امرأة قاعدة على كرسى له قائمتان كقائمة المنبر عليه مسند وقد أدلت رجليها وهي فى نفس المجرة فوق الكوكب الذى على رأسه قيقاوس وكواكبها ثلاثة عشر كوكبا والعرب تسمي النير من هذه الكواكب الكف الخضيب وهي كف الثريا اليمنى المبسوطة فشبهت العرب تلك الكواكب بيد مبسوطة والكواكب النيرة منها بأنامل مخضوبة

(كوكبة سياوس) وهو حامل رأس الغول وهو صورة رجل قائم على رجله اليسرى وقد رفع رجله اليمنى ويده اليمنى على رأسه وبيده اليسرى رأس غول وكواكبها ست وعشرون كوكبا فى الصورة وثلاثة خارجة الصورة

(كوكبة ممسك الاعنة) هي صورة رجل قائم خلف رأس الغول بين الثريا وبين كوكبة الدب الاكبر وكواكبه اربعة عشر كوكبا وفي وسط الصورة كواكب تسميها العرب الحياء والنير الذي على المنكب الايسر تسميه العرب العيوق والذي على الرفق الايسر العنز والاثنين اللذين على المعصم الايسر الجديين ويسمى العيوق معها الشاق ويسمى أيضا رقيب الثريا ويسمى الذي على المنكب الايمن والاثنان اللذان على الكعبين توابع العيوق

(كوكبة الحور والحية) أما الحور فصورة رجل قائم قد قبض بيديه على حية وكواكبه اربعة وعشرون في الصورة وخمسة خارجها وأما الحية فكواكبها ثمانية عشر وعلى عنقها كواكب تسمى عنق الحية وتسمى الكواكب المصطفة على رأس الحية نسقا شاميا والمصطفة تحت عنقه نسقا يمانيا ويسمى ما بين النسقين الروضة والكواكب التي بين النسقين في الروضة الاغنام والذي على رأس الحور يسمى الراعي والذي على رأس الجاثي كلب الراعي

(كوكبة السهم) هي خمسة كواكب بين منقار الدجاجة وبين النسر الطائر في نفس المجرة العظيمة نصله الى ناحية المشرق والفوق الى ناحية المغرب السهم في رأى العين اذا كان في كبد السماء نحو ذراعين

(كوكبة العقاب) كواكبه تسعة في الصورة وستة خارجة وفي الصورة ثلاثة مشهورة تسمى النسر الطائر وبازائه النسر الواقع والعامة تسمى الثلاثة المشهورة من خارج الصورة الميزان لاستواء كواكبه والاثنين اللذين فوقها الظليمين

(كوكبة الدلفين) كواكبه عشرة مجتمعة تتبع النسر الطائر والنير الذي على ذنبه يسمى ذنب الدلفين والعرب تسمي الاربعة التي في وسط العنق الصليب والذي على الذنب عمودي الصليب

(كوكبة قطعة الفرس) كواكبها اربعة تتبع الدلفين اثنان منها متضايفان بينهما شبر واثنان بينهما ذراع والاول في موضع الفم والآخرون على الرأس

(كوكبة الفرس الاعظم) كواكبه عشرون وهي على صورة فرس له رأس ويدان وبدن الى آخر الظهر وليس له كفل ولا رجلان والاول من كواكبه على السرة وهو على رأس المرأة المسلسلة مشترك بينهما ويسمي سرة الفرس وآخر على

يسمى متن الفرس وكوكب على منكبه الايمن يسمي منكب الفرس وآخر عند منشأ العنق يسمى عنق الفرس وآخر على حجفلته خلف الاربعة التى على قطعة الفرس يسمى فم الفرس والعرب تسمي الاربعة النيرة التى على المربع احدها عند منتهى العنق متن الفرس ومنكب الفرس وجناح الفرس — والكوكب المشترك الدلو وتسمى الاثنين المتقدمين عليها المرقوة والاثنين اللذين فى البدن النعائم والكرب أيضاً شبهتها العرب بمجموع المرقوتين فى الوسط فى رأس الدلو حيث يشد فيه الحبل وذلك الموضع من الدلو يسمى الكرب وتسمى الاثنين الذين على الرأس سعد البهائم والاثنين اللذين على العنق سعد الهمام والاثنين المتقاربين الذين فى الصدر سعد البارع والاثنين الذين على الركبة اليمنى سعد المطر

(كوكبة المرأة المسلسلة) ثلاثة وعشرون من الصورة سوى النير الذى على الرأس فانه على سرة الفرس وسميت هذه المرأة مسلسلة لامتداد احدى يديها وهى اليمنى نحو الشمال والاخري نحو الجنوب ولاجتماع الكواكب بين رجليها وشبهوها بمن سلسل ويسمى الكوكب النير الذى فوق مازرها بطن الحوت

(كوكبة الفرس التام) هو احد وثلاثون كوكبا وهو فرس آخر احسن شبهاً بالفرس من الاول وبعض الفرس الاول داخل فيه ومن السطر الذي من الكوكب على وجهه ورأسه تولدت صورة الرأس وتمر على عرفه على تقويس فيفصل بكواكب على متنه وهو من كواكب الفرس الاعظم الذى على طرف اليد اليمنى ثم يمر على كوكبين على كفله ثم على كوكبين على ذنبه وهو طرف اليد اليسرى من الفرس الاعظم ثم على كوكبين احدهما فى وسط ذنبه والآخر على طرف الذنب ويخرج من الحجفلة سطر يمر على القاصمة والنحر وبه تتم صورة العنق والصدر (كوكبة المثلث) كواكبه اربعة بين الشرطين وبين النير الذى على الرجل اليسرى من صورة المرأة وهو على شكل مثلث فيه طول احدها على رأس المثلث ويسمى بهذا الاسم وثلاثة على قاعدتها .

فصل فى البروج الاثنى عشر — هذه صور قريبة من الدائرة التى تمر على اوساط البروج فى المائل عن طريقة الكواكب السيارة وهى التى سميت البروج الاثنى

عشر باسمائها كل اسم باسم الصور التي كانت فيه فلنذكر كوكبة كل صورة وعدد كواكبها وموقعها من الصورة والقاب بعضها على رأى المنجمين والعرب ولنبدأ بالصورة التي في الوجه الاول منها

(كوكبة صورة الحمل) كواكبه ثلاثة عشر في الصورة وخمسة خارجها مقدمه الى جهة المغرب ومؤخره الى المشرق ووجهه على ظهره والنيران اللذان على القرن يسميان الشرطين والنير الخارج عن الصورة يسمى النطح واللذان على الالية مع الذى على الفخذ وهي على مثلث متساوى الاضلاع تسمى البطين والعرب جعلت بطن الحمل منزلا للقمر كبطن السمكة وسمته البطين

(كوكبة الثور) صورته صورة ثور مؤخره الى المغرب ومقدمه الى المشرق وليس له كفل ولا رجلان ناتفت رأسه الى جانبه وترناه الى ناحية الشرق وكواكبه اثنان وثلاثون سوي النير الذى على طرف قرنه الشمال فانه على الرجل اليمنى من ممسك الاعنة مشترك بينهما والخارج عن الصورة احد عشر كوكبا وعلى موضع القطع منه اربعة مصطفة والنير الاحمر العظيم الذى على عينيه الجنوبية يسمى الدبران وعين الثور وتالى النجم وحادى النجم والفنيق وهو الجمل الضخم والتى حواليه من الكواكب القلاص وهي صغار النوق والعرب تسمى الكواكب التى على كاهل الثور الثريا وهما كوكبان نيران في خلالها ثلاث كواكب صارت مجتمعة متقاربة كعنقود العنب ولذلك جعلوها بمنزلة كوكب واحد وسموها النجم وزعموا ان في ذلك المطر عند نوئها الثروة وتسمى الاثنين المتقاربين على الاذنين السكانين ويزعمون انهما كلبا الدبران والعرب تتشاءم بالدبران وتقول اشأم من حادى النجم ويزعمون انهم لايمطرون بنوء الدبران الا وسنتهم مجدبة

(كوكبة التوأمين) كواكبها ثمانية عشر في الصورة وسبعة خارجها وهي صورة انسانين رأسها في الشمال الشرق وارجلهما الى الجنوب والمغرب وقد اختلطت كواكب احدهما بكواكب الاخر والعرب تسمى الاثنين النيرين الذين على رأسهما الذراع المبسوطة والذين على ثدى التوأم الثانى الهقعة والذين على قدم التوأم المتقدم والقدام قدمت البخاتى

(كوكبة السرطان) كواكبه تسعة فى الصورة واربعة خارجها والعرب تسمي الكواكب النير منها النثرة وفى المجسطى ذكر النثرة باسم المعلف واسم الكوكبين التاليين النثرة الحمارين والكوكب النير الذي على الرجل المؤخرة الجنوبى الطرف

(كوكبة الاسد) كواكبه سبعة وعشرون فى الصورة واثنان خارجها والعرب تسمي الكوكب الذى علي وجهه مع الخارج عن الصورة سرطان الطرف وتسمي الاربعة التى فى الرقبة والقلب الجبهة وتسمي التى على البطن على الخرقفة الزبرة والذى على مؤخر الذنب قلب الاسد وتسميه ايضاً الصرفة لانصراف البرد عند سقوطه بالمغرب بالغدوات وانصراف الحر عند طلوعه من تحت شعاع الشمس بالغدوات

(كوكبة العذراء) وهى ستة وعشرون فى الصورة وستة خارجها وهي صورة امرأة رأسها على جنوب الصرفة وقدمها الزبانان اللذان على كفتي الميزان والعرب تسمى التي على طرف منكبها الايمن العواء وهو المنزل الثالث عشر من منازل القمر وزعم بعضهم ان الكواكب التى على بطنها وتحت ابطها كأنها كلاب تعوى خلف الاسد وتسمى عواء البرد لانها اذا طلعت او سقطت جاءت ببرد والكوكب النير الذى بقرب يدها التى فيها السنبلة السماك الاعزل سمى اعزل لانه بازائه السماك الرامح ويسمى أعزل لانه لاسلاح معه والمنجمون يقولون لهذا الكوكب السنبلة ويسمى ايضا ساق الاسد والذى على قدمه اليسرى الغفر وانما سمى بالغفر لنقصانه ضوء كواكبه كانه قد سترها

(كوكبة الميزان) ثمانية كواكب فى الصورة بين كوكبة العذراء وكوكبة العقرب وتسعة خارجها وليس فيها شىء من الكواكب المشهورة

(كوكبة العقرب) احدى وعشرون كوكبا من الصورة وثلاثة خارجها وهي صورة مشهورة والعرب تسمي الثلاثة التي على الجبهة الاكليل وتسمي النير الاحمر الذى على البدن قلب العرب وتسمي الذى قدام القلب والذى خلفه النياط وتسمي الذى فى الخرزات الفقرات وتسمى الاثنين اللذين على طرف الذنب الشولة

(كوكبة الرامي وهو القوس) احد وثلاثون كوكبا فى الصورة وليس حواليه شىء من الكواكب المرصودة والعرب تسمي الاول الذى على النصل والذى على

مقبض القوس والذى على الطرف الجنوبى من القوس والذى على طرف اليد اليمنى من الدابة النعام الواردة لان المجرة شبهت بنهر والنعام قد وردت النهر وتسمى الذى على المنكب الايسر والذى فوق السهم والذى على الكتف الايسر والذى تحت الابط وهو بعيد عن المجرة الى ناحية الشرق النعام الصادرة شبهها بنعام شرط الماء وصدر عن النهر وتسمى الذين على الستة الشمالية من القوس الظليمين والذين على الفخذ اليسر والساق الصادرين

(كوكبة الجدي) كواكبه ثمانية وعشرون كوكبا فى الصورة وليس حوالى الصورة شىء من الكواكب المرصودة والعرب تسمى الاثنين على القرن الثانى سعد الذابح سمى ذابحا للصغير الملاصق له قبل الصغير الذى يذابحه وتسمى الاثنين النيرين اللذين على الذنب الجبين

(كوكبة ساكب الماء وهو الدلو) كواكبه اثنان وعشرون كوكبا فى الصورة وثلاثة خارجها والعرب تسمى الذين على منكبه الايمن على سعد الملك والذين على منكبه الايسر مع الذى على ذنب الجدى سعد السعود والثلاثة التى على اليد اليسرى سعد بلع وانما سميت بهذا الاسم لان البعد بين هذين الاثنين اوسع من البعدين الذابح فشبهتها بفم مفتوح ليبلع وتسمى الذى على ساعده مع الثلاثة التى على يده اليمنى سعد الاخبية وانما سمى بذلك لانه اذا طلع اختبأت الهوام تحت الارض من البرد وتسمى النير الذى على فم الحوت الجنوبى المتقدم الاول

(كوكبة السمكة) وهى الحوت وكواكبها اربعة وثلاثون فى الصورة واربعة خارجة وهما سمكتان — احدهما السمكة المتقدمة وهى التى على ظهر الفرس الاعظم فى الجنوب والأخرى على جنوب كوكبة المرأة المسلسلة وبينهما خيط من كواكب يصل بينهما على تعريج

(فصل فى الصورة الجنوبية) هى الكواكب التى فى النصف الجنوبى من الكرة وهى خمسة عشر صورة تذكر مواضع كواكبها من الصورة ان شاء الله تعالى ومواضع صورها وأسمائها على مذهب العرب والمنجمين على مارسمناه فيما تقدم

(كوكبة قيطس) هى صورة حيوان يجرى مقدمة فى ناحية الشرق على جنوب

كوكبة الحمل ومؤخره فى ناحية المغرب خلف الثلاثة الخارجة عن صورة ساكب الماء وكواكبه اثنان وعشرون والعرب تسمى الكواكب التى فى الرأس الكف الجزماء لان امتداده دون امتداد الكف الخضيب وتسمى الخمسة التى على يديه — النعامات والكواكب التى على أصل الذنب تسمى النظام والتى على الشعبة الجنوبية من الذنب تسمى الضفدع الثانى والاول مذكور فى الدلو

(كوكبة الجبار) كواكبه ثمانية وثلاثون كوكبا فى الصورة وهو صورة رجل قائم فى ناحية الجنوب على طريقة الشمس بيده عصا وعلى وسطه سيف والعرب تسمى الكواكب الثلاثة التى على الوجه الهقعة والنير الاعظم الذى على منكبه اليمنى منكب الجوزاء ويد الجوزاء ايضاً والكواكب النير الذى على المنكب اليسرى الناجذ والمرزم ايضاً والثلاثة المصطفة التى على وسطه منطقة الجوزاء والثلاثة المنحدرة المتقاربة سيف الجبار والنير العظيم الذى على قدمه اليسرى رجل الجبار وتسمى التسعة المقسومة التى على الكم تاج الجوزاء

(كوكبة النهر) كواكبه اربعة وثلاثون فى الصورة وليس حواليه شىء من من الكواكب المرصودة يبتدىء من عند النير الذى على قدم الجوزاء فيمر فى المغرب على تعريج الى قرب الاربعة التى على صدر قيطس ثم يمر فى الجنوب على ثلاثة كواكب ثم ينعطف الى المشرق فيمر على ثلاثة كواكب أيضاً ثم يمر الى الجنوب فيمر على ثلاثة كواكب مجتمعة ثم ينقطع فيمر فى الجنوب على كوكبين متقاربين ثم ينعطف الى المغرب فيمر على كوكبين متقاربين ايضاً ثم على الثلاث كواكب متقاربة ثم ينتهى الى كوكب نير على آخر النهر والعرب تسمى الاول والثانى والثالث من كوكبة الكرسى الجوزاء وتسمى الاربعة التى فى وسط النهر مع الخمسة التى فى جانبه الآخر ادحى النعام وهو عشه والتى حوالى هؤلاء الكواكب تسمى البيض والنير الذى على آخر النهر يسمى الظليم وبين هذ الظلم والظليم الذى على فم الحوت كواكب كثيرة تسمى الرئال وهى فراخ النعام

(كوكبة الارنب) هى اثنى عشر كوكباً فى الصورة وليس حواليه شىء من الكواكب المرصودة وهى تحت رجل الجبار وجهه الى المغرب ومؤخره الى المشرق

والعرب تسمي الاربعة التي اثنان منها على يديه واثنان منها على رجليه كرسي الجوزاء وعرش الجوزاء

(كوكبة الكلب الاحمر) كواكبه ثمانية عشر في الصورة وأحدي عشر خارجها وهي صورة كلب خلف كوكبة الجوزاء ولذلك سمي كلبا والعرب تسمي النير الاعظم الذى على موضع الفم الشعرى العبور وكم قوم فى الجاهلية يعبدونه لانه يقطع السماء عرضا دون غيره من الكواكب وذلك قوله تعالى (وانه هو رب الشعرى) وسمي عبورا لانه عبر المجرة الى سهيل وتسمي اليمانية لان مغيبها فى شق اليمن وتسمي الاربعة التي منها على كتفه وعلي ذنبه وما بينهما وعلى فخذه العذارى والاربعة المصطفة التى علي الاستقامة خارج الصورة تسمى الفرود والنيران من خارج الصورة حضار الوزن ومن العرب من يسميها محتلفين لانهما يطلعان قبل سهيل فيظن احدهما سهيل فيخاف عليه والآخر يعلم انه غير سهيل فيخاف له (كوكبة الكلب المتقدم) وهما كوكبان بين النيرين اللذين على رأس التوأمين وبين النير الذي علي فم الكلب الاكبر يتأخر الى المشرق احدهما انور وتسميه العرب الشعرى الشامية لانها تغيب فى شق الشام وتسميه الشعرى الغميصاء لانه عندهم احب سهيلا وقد عبرت اليمانية المجرة الى ناحية سهيل وبقيت هذه فى الشمال الشرقية فبكت على سهيل وغمضت عيناها وتسمى الاثنين ايضا ذراع الاسد المقبوض وسميت مقبوضة بتأخرها الذراع الآخر وهما النيران اللذان على رأس التوأمين

(كوكبة السفينة) كواكبها خمسة وأربعون كوكبا من الصورة وليس حواليه شيء من الكواكب المرصودة وذكر بطليموس ان النير العظيم الذى على المجذاف الجنوبى هو سهيل وهو ابعد كوكب عن السفينة فى الجنوب يرسم على الاسترلاب واما العرب فالروايات عنهم فى سهيل وفى كواكب السفينة مختلفة ورأى بعضهم ان النير الذى على طرف المجذاف الثانى يسمي سهيلا علي الاطلاق

(فصل فى فوائد القطب الجنوبى) اما القطب الجنوبى فانه فى مقابلة القطب الشمالى وانه خارج عن كواكب السفينة ويقرب نير المجذاف وتدور حوله كواكبه اسفل من سهيل وزعموا ان لهذا القطب فوائد (منها) كل حيوان انثي اذا تعسرت

ولادتها تنظر الى القطب والى سهيل تضع فى الحال (ومنها) ان من انقطعت عنه شهوة الباه من غير شرب دواء يداوم النظر الى القطب الجنوبى فى ليالى متوالية ترجع اليه شهوته (ومنها) ان صاحب الثآليل اذا أخذ بعدد كل ثالول ورقة من شجر الغرب ويومىء الى سهيل والى القطب ويقول هذا لقلع الثآليل حتى يقول اثنين واربعين مرة امافى ليلة واحدة أو فى ليال ثم يدق الورق فى هاون اسفيدوز ويجعله على الثآليل فانها تجف وتتفرج وزعموا انها من الخواص العجيبة المجربة (ومنها) ان صاحب الماليخوليا اذا دام النظر الى القطب وسهيل مرة بعد أخرى او فى ليلة مرات يزول عنه ذلك وزعموا انهم جربوه فوجدوه صحيحا (ومنها) ان النظر الى هذا القطب وسهيل يحدث للانسان طربا وسروراً ولهذا صنف الزنج مخصوصون بمزيد الطرب لانهم متقاربون من مدار القطب وسهيل (ومنها) أن صاحب الظفرة في العين اذا أدام النظر الى القطب وسهيل تزول ظفرته وذلك بان يديم النظر الي القطب وسهيل ويحدق النظر اليهما ويكون النظر متواليا أوله ليلة الثلاثاء ولا يقطعه الى أن تزول الظفرة فانها تذهب الى تمام أثنين وأربعين أو تسعة وأربعين

(كوكبة الشجاع) كواكبه خمسة وعشرون كوكباً فى الصورة واثنان خارجها ورأسه على زبانى الجنوب من صورة السرطان وهى بين الشعرى الغيمصاء وقلب الاسد يميل عنهما الى الجنوب ميلا يسيراً ثم ينعطف الى كوكب نير على آخر عقدته عند منشأ الظهر فوقه اربع كواكب على شمال النير والعرب تسمي الذى آخر العنق الفرد لانفراده عن اشباهه وأما سائر كواكب الشجاع فمن العرب فيها روايات كثيره لاطائل تحتها

(كوكبة الباطية) هي سبع كواكب على شكل كوكبة الشجاع والعرب تسمي هذه الكواكب المثف

(كوكبة الغراب) هي سبع كواكب خلف الباطية على جنوب السماك الاعزل والعرب تسمي هذه الكواكب عجز الاسد وتسميها أيضاً عرش السماك الاعزل وتسميها أيضاً الاحمال

(كوكبة قطورس) هي سبعة وثلاثون كوكبا وصورته صورة حيوان ومقدمه مقدم انسان من رأسه الى آخر ظهره ومؤخره مؤخر فرس من منشأ ظهره الى ذنبه وجهه الى المشرق ومؤخر ذنبه الى المغرب وبيده شمراخان وقد قبض بيده الاخرى على يد السبع وعلى بطن الدابة نير يسمى بطن وعلى حافر يده اليمنى كوكب خضار وعلى يده الاخرى الوزن وهما اللذان يسميان الحاقين كما ذكرنا قبل

(كوكبة السبع) وهي عشر كوكبا من الصورة خلف كوكبة قطورس وبعضها مختلط بكوكبة قطورس وقد قبض قطورس لحال يده والعرب تسمى كوكبة قطورس والسبع الشماريخ الجلة لكثرتها وكثافة جميعا وليس حولها شيء من الكواكب المرصودة

(كوكبة المجمرة) كواكبها سبعة في الصورة ولم يقع عن العرب شيء في هذه الكواكب

(كوكبة الاكليل الجنوبي) وهي ثلاثة عشر كوكبا في الصورة قدام الاثنين اللذين على عرقوب الرامي فمن العرب من يسمى هذه الكواكب القبة لاستدارتها ومنهم من يسميها قدحي النعام وهو عشه لانها على جنوب النعامين الصادر والوارد اللذين قد مضى ذكرهما

(كوكبة الحوت الجنوبي) وهي احد عشر كوكبا في الصورة على جنوب كواكب الدالي رأسه الى المشرق وذنبه الى المغرب ويسمى النير الذى على فمه فم الحوت

تمت الكواكب الثابتة وبالله التوفيق وهو حسبنا ونعم الوكيل

(فصل في منازل القمر) وهي ثمانية وعشرون منزلا ينزل القمر كل ليلة بواحد منها من مستهله الى ثمانية وعشرين ليلة من الشهر ثم يستتر واستتراره محاقه حتى لا يرى منه شيء فان كان الشهر تسعا وعشرين استتر ليلة ثمان وعشرين وان كان ثلاثين استتر ليلة تسع وعشرين وهو في السرار يقطع منزلة فهذه المنازل الثمانية والعشرون يبدو منها ابدا اربعة عشر بالليل فوق الارض واربعة عشر تحت الارض وكلما غاب منها واحد طلع رقيبه والعرب تسمى اربعة عشر من هذه المنازل شامية واربعة عشر يمانية فاول الشامية الشرطين وآخرها السماك الاعزل وأول اليمانية الغفر وآخرها الرشا والعرب تسمى سقوط النجم في المغرب وطلوع مقابله مع الفجر

نوء وسقوط كل نجم منها فى ثلاثة عشر يوما خلا الجبهه فان لها اربعة عشر يوما فيكون انقضاء سقوط الثمانية والعشرين مع انقضاء السنة ثم يرجع الامر الى الاول فى ابتداء السنة المستقبلة وما كان فى هذه الثلاثة عشر يوما من مطر أو ريح أو حر أو برد فهو من نوء ذلك النجم الساقط عند الحكماء ولهم أقوال طويلة فى احكام نزول النيرين فاول هذه المنازل

(الشرطين) يقال لها قرنا الحمل ويسميان الناطح وبينهما فى رأى العين قاب قوسين اذا حلت الشمس بهما اعتدال الزمان واستوى الليل والنهار وطلوعهما الست عشرة ليلة تخلو من نيسان وسقوطها الثمان عشرة ليلة تخلو من تشرين الاول وحلول الشمس بهما العشرين ليلة تخلو من اذار وكلما نزلت الشمس الشرطين فقد مضت سنة وانما سمي شرطين لانه علامة دخول اول السنة وفى نوء الشرطين يطيب الزمان وتكثر المياه وتنعقد الثمار ويحصد الشعير ورقيب الشرطين الغفر

(البطين) يقال له بطن الحمل وهو ثلاث كواكب خفية كانها اثافى وهو بين الشرطين والثريا وطلوعه ليلة تبقى من نيسان وسقوطه ليلة تبقى من تشرين الاول وعند سقوطه يرتج البحر فلا تجري فيه جارية ويذهب الحداة والرخم والخطاطيف الى الغور ويستكن النمل وتقول العرب اذا طلع البطين فقد اقتضى الدين وحكى بن الاعرابى انهم يقولون ما أتى البطين والدبران أو احدهما وكان لنوئه مطر الا كاد أن يكون ذلك العام جدبياً وقالوا انه أشر الانواء وأقلها مطراً وفى نوءه يجف العشب ويتم حصاد الشعير ويأتي أول حصاد الحنطة ورقيب البطين الزبانا

الثريا ويقال له النجم وهو أشهر هذه المنازل وهى ستة انجم وفى خلالها نجوم كثيرة خفية والعرب تقول ان تقع النجم غديه ابتغى الراعي كسبه وطلوعها الثلاث عشرة ليلة تخلو من ايار وسقوطها لثلاث عشرة ليلة تخلو من تشرين الآخر والثريا تظهر فى المشرق عند ابتداء البرد ثم ترتفع فى كل ليلة حتى تتوسط السماء مع غروب الشمس وفى ذلك الوقت أشد مايكون البرد ثم تنحدر عن وسط السماء فتكون فى كل ليلة أقرب من أفق المغرب الى أن يهل الهلال معها ثم تمكث يسيراً وتغيب نيفاً وخمسين ليلة وهذا المغيب هو استسرارها ثم تبدو بالغداة من المشرق فى نوء الحر

(كوكبة قطورس) هي سبعة وثلاثون كوكبا وصورته صورة حيوان ومقدمه مقدم انسان من رأسه الى آخر ظهره ومؤخره مؤخر فرس من منشأ ظهره الى ذنبه وجهه الى المشرق ومؤخر ذنبه الى المغرب وبيده شمراخان وقد قبض بيده الاخرى على يد السبع وعلى بطن الدابة نير يسمى بطن وعلى حافر يده اليمنى كوكب حضار وعلى يده الاخرى الوزن وهما اللذان يسميان الحاقين كما ذكرنا قبل

(كوكبة السبع) وهي عشر كوكبا من الصورة خلف كوكبة قطورس وبعضها مختلط بكوكبة قطورس وقد قبض قطورس أحل يده والعرب تسمى كوكبة قطورس والسبع الشماريخ الجملة لكثرتها وكثافة جميعها وليس حولها شيء من الكواكب المرصودة

(كوكبة المجرة) كواكبها سبعة فى الصورة ولم يقع عن العرب شئ فى هذه الكواكب

(كوكبة الاكليل الجنوبى) وهى ثلاثة عشر كوكبا فى الصورة قدام الاثنين اللذين على عرقوب الرامي فمن العرب من يسمى هذه الكواكب القبة لاستدارتها ومنهم من يسميها قدحي النعام وهو عشه لانها على جنوب النعامين الصادر والوارد اللذين قد مضى ذكرهما

(كوكبة الحوت الجنوبى) وهى احد عشر كوكبا فى الصورة على جنوب كواكب الدالى رأسه الى المشرق وذنبه الى المغرب ويسمى النير الذى على فمه فم الحوت

تمت الكواكب الثابتة وبالله التوفيق وهو حسبنا ونعم الوكيل

(فصل فى منازل القمر) وهى ثمانية وعشرون منزلا ينزل القمر كل ليلة بواحد منها من مستهله الى ثمانية وعشرين ليلة من الشهر ثم يستتر واستتراره محاقه حتى لا يرى منه شيء فان كان الشهر تسعا وعشرين استتر ليلة ثمان وعشرين وان كان ثلاثين استتر ليلة تسع وعشرين وهو فى السرار يقطع منزلة فهذه المنازل الثمانية والعشرون يبدو منها ابدا اربعة عشر بالليل فوق الارض واربعة عشر تحت الارض وكلما غاب منها واحد طلع رقيبه والعرب تسمى اربعة عشر من هذه المنازل شامية واربعة عشر يمانية فاول الشامية الشرطين وآخرها السماك الاعزل وأول اليمانية الغفر وآخرها الرشا والعرب تسمى سقوط النجم فى المغرب وطلوع مقابله مع الفجر

وقال النبي (صلى الله عليه وعليه وسلم) اذا طلع النجم لم يبق من العاهة شيء اراد عاهات الثمار لانها تطلع بها بالحجاز وقد أزهر البسر وأما نوءها محمود وهو خير نجوم الوسمي لان مطره فى الوقت الذى فقدت الارض فيه الماء فاذا طلعت الثريا ارتج البحر واختلفت الرياح وسلط الله الجن على المياه وقال (صلى الله عليه وسلم) من ركب البحر بعد طلوع الثريا فقد برئت منه الذمة وفى نوء الثريا تتحرك الرياح ويشتد الحر ويدرك التفاح والمشمش ويجف العشب وفى آخره يمد النيل ويكثر اللبن ورقيب الثريا الاكليل

(الدبران) وهو كوكب احمر منير يتلو الثريا ويسمى تابع النجم وسمى دبرانا لاستدباره ونوءه غير محمود والعرب تتشاءم به وطلوعه لست وعشرين ليلة من ايار وسقوطه لست وعشرين ليلة من تشرين الاول قال الساجع اذا طلع الدبران يبست الغدران وفى نوءه يشتد الحر وهو أول البوارح وتهب السمائم ويسود العنب ورقيب الدبران القلب

(الهقعة) هي رأس الجوزاء وهى ثلاثة كواكب صغار تشبه الاثافى وانما سميت هقعة تشبيها بعرض زور الفرس الذي يقال له الهقعة وتطلع لتسع خلون من حزيران وتسقط لتسع خلون من كانون الاول ونوءها لا يكادون يذكرونه الا بنوء الجوزاء والعرب تقول اذا طلعت الهقعة رجع الناس عن النجعة وفى نوءها يدرك البطيخ وسائر الفواكه ويشتد الحر ويكثر هبوب السمائم ورقيب الهقعة الشولة

(الهنعة) هى كوكبان ابيضان بينهما قيد سوط في المجرة ويقال لاحد الكوكبين الزر والآخر الميسان وثلاثة تحيط بهما فمجموعها خمسة أربعة متتابعة الى جانب واحد فى جهة العرض على هيئة الالف الكوفى وطلوع الهنعة لاثنين وعشرين ليلة تخلو من حزيران وسقوطها لاثنين وعشرين ليلة تخلو من كانون الاول ونوءها من أنواء الجوزاء وتقول العرب اذا طلعت الجوزاء كنس الظبا وفى نوءها انتهاء شدة الحر وادراك الرطب والتين وتغيير المياه ورقيب الهنعة النعائم (الذراع) هو ذراع الاسد المقبوضة وللاسد ذراعان مقبوضة ومبسوطة فالمبسوطة تلى اليمن والمقبوضة تلى الشام وطلوعها لاربع ليال تخلو من تموز وسقطها لاربع تخلو من كانون

الآخر ونوءها محمود قل مايخلف وزعمت العرب انه اذا لم يكن فى السنة مطر لم يخلف الذراع والعرب قد تقول اذا طلع الذراع ترقرق السراب فى كل قامع وفى نوءها تشتد بوارح الصيف حراً وسموما وفيه يدرك الرمان ويحمر البسر ويقطع القصب النبطي ورقيب الذراع البلدة

(النثرة) هي ثلاثة كواكب متقاربة وهى أنف الاسد وطلوعها لسبع عشر ليلة من تموز وتسقط لسبع عشرة تخلو من كانون الآخر وتقول العرب اذا طلعت النثرة قنأت البسرة اي اشتدت حمرتها وعند سقوط النثرة يجرى الماء فى العود ويصلح تحويل الفسيل وفى نوءها غاية شدة الحر وفيه سموم حارة حتى قيل ان في نوءها كل يوم تظهر آفة تفسد شيئا من الزرع والثمار ورقيب النثرة سعد الذابح

(الطرف) هو طرف الاسد وهما كوكبان صغيران مثل الفرقدين وطلوعه لليلة تخلو من آب وسقوطه لليلة تبقى من كانون الثانى وتقول العرب اذا طلعت الطرفة كثرت الطرفة وعند ذلك تطاف أهل مصر وفي نوءه بوارح وسموم وفيه يؤكل الرطب ويقطف العنب ورقيب الطرف سعد بلع

(الجبهة) هى جبهة الاسد وهى أربعة كواكب فيها عوج بين كل كوكبين في رأي العين قيد سوط وهى معترضة من الجنوب الى الشمال والجنوب منها تسميه المنجمون قلب الاسد وطلوعها لاربع عشرة ليلة تمضى من آب مع طلوع سهيل وسقوطه لاثنتى عشرة ليلة تخلو من شباط وعندسقوطها ينكسرحد الشتاء وتوجد الكمأة ويورق الشجر وتهب الرياح اللواقح وتقول العرب لولا طلوع الجبهةماكان للعرب رقة ونوءها محمود يقال ماامتلأ واد من نوء الجبهةماء الا امتلاءعشباوسهيل يطلع بالحجاز مع طلوع الجبهة ومع طلوعها يصير البسر رطبا وفي نوءها ينكسر البرد ويكثر الرطب ويسقط الطل ورقيب الجبهة سعدالسعود

(الزبرة) هى زبرة الاسد اى كاهله وهى كوكبان نيران بينهما قيد سوط والزبرة شعر الاسد الذى يثور عند الغضب وأحدهما انور من الآخر وفيهماقليل عوج وطلوعهما لاربع ليال تخلو من آب وسقوطهما لخمس ليال تخلو من شباط ويكون فى نوءها مطر شديد قال اخلف قصر وعند طلوع الزبرة يرى سهيل

بالعراق ويبرد الليل مع السموم بالنهار ورقيب الزبرة سعد الاخبية (الصرفة) هي كوكب واحد على اثر الزبرة ازهر مضيء جداً عنده كواكب صغار ويزعمون انه قلب الاسد وسميت صرفة لانصراف الحر والبرد عند طلوعها وسقوطها وطلوعها لتسع ليال تخلو من ايلول وسقوطها لتسع ليال تخلو من اذار ومع طلوعها يزيد النيل وايام العجوز في نوءها وزعموا ان الصبي اذا فطم بنوء الصرفة لم يكد يطلب اللبن وفي نوءها مطر ورياح وبرد بالليل ويأتي المطر الوسمي ورقيب الصرفة فرغ الدلو المقدم

(العواء) هي اربعة انجم على أثر الصرفة تشبه الهاء المردودة الاسفل بالخط الكوفي والعرب شبهوها بكلاب تتبع الاسد وقال قوم هي وركا الاسد وطلوعها لاثنتي عشرة ليلة تخلو من ايلول وسقوطها لاثنتي وعشرين ليلة تخلو من اذار ونوءها يسير والعرب تقول اذا طلعت العواء طاب الهواء وفي نوءها يستوي الليل والنهار ويأخذ الليل في الزيادة والنهار في النقصان وهو ابتداء الخريف ورقيب العواء فرغ الدلو المؤخر

(السماك) هو السماك الاعزل وأما السماك الرامح فلا ينزله القمر وهو كوكب أزهر وانما سمي اعزل لان الرامح عنده كوكب يقال له راية السماك وأما الاعزل فلا شيء عنده والاعزل هو الذي لاسلاح معه والعرب يجعلون السماكين ساقا الاسد وطلوع السماك الاعزل لخمس ليال مضين من تشرين الاول وسقوطه لاربع ليال تخلو من نيسان ونوءه غزير قلما يخلف مطر الا انه مذموم لانه ينبت البسر وهو نبت اذا رعته الابل مرضت والعرب تقول اذا طلعت السماك ذهبت العكاك وفي نوءه صراط النخل وقطع العنب ويأتي المطر الولي ورقيب السماك بطن الحوت وهذا آخر المنازل الشامية

وأما المنازل اليمانية فأولها (الغفر) وهو ثلاث كواكب خفية وانما سمي غفرا لان عند طلوعه تستتر نضارة الارض وزينتها وطلوعه لثمان عشرة ليلة تخلو من تشرين الاول وسقوطه لستة عشرة ليلة تخلو من نيسان قال الساجع اذا طلع الغفر اقشعر السفر وذبل النضر وفي نوءه يؤبر النخل ويقطع القصب الفارسي ومطره

ينبت الكمأة ورقيب الغفر الشرطين

(الزبانا) هي زبانا العقرب أي قرناها وهما كوكبان مفترقان بينهما في رأي العين مقدار خمسة اذرع وطلوع الزبانا آخر ليلة من تشرين الاول وسقوطها الليلة تبقى من نيسان والعرب يصفونها بهبوب البوارح وهي الشمال الشديدة الهبوب وتكون في الصيف حارة قال الساجع اذا طلعت الزبانا فاجمع لاهلك ولا تتوانى وفي نوءه يدخل الناس بيوتهم في اقليم بابل ويشتد البرد ومطره ينبت الكمأة والزبانا رقيبة البطين

(الاكليل) هو رأس العقرب وهو ثلاثة كواكب زاهرة مصطفة معترضة وطلوع الاكليل لثلاث عشرة ليلة تخلو من تشرين الثاني وسقوطه لثلاث عشرة ليلة تخلو من ايار والعرب يقولون اذا طلع الاكليل هاجت السيول فاذا سقط غارت مياه الارض ولا تزال تغور الى سقوط بطن الحوت وذلك لخمس مضين من تشرين الاول وفي نوئه تكثر الامطار والغيوم ورقيب الاكليل الثريا

(القلب) هو قلب العقرب وهو الكوكب الاحمر وراء الاكليل بين كوكبين يقال لهما النياط وليس على حرته وأول النتاج بالبادية عند طلوع القلب وطلوع النسر الواقع وهما يطلعان معاً في البرد وذلك لست وعشرين ليلة تخلو من تشرين الثاني وسقوطه لست وعشرين ليلة من ايار وما نتج في هذا الوقت يكون سيء الغذاء لشدة البرد وقلة اللبن والزبت والعرب يقولون اذا طلع الكلب جاء الشتاء كالكلب ونوء القلب تتشاءم به العرب ويكرهون السفر اذا كان القمر نازلاً في العقرب وفي نوءه يشتد البرد وتهب الرياح الباردة ويسكن الماء في عروق الشجر ورقيب القلب الدبران

(الشولة) هي كوكبان متقاربان يكادان يماسان ذنب العقرب وسميت شولة لارتفاعها يقال شال بذنبه وبعدها ابرة العقرب كانها لطخة غيم وهي تطلع لتسع ليال خلون من كانون الاول وتسقط لتسع تخلو من حزيران وتقول العرب اذا طلعت الشولة اشتدت على العيال العولة وفي نوءها يسقط الورق كله وتكثر الامطار وتتفرق الاعراب الذين حضروا المياه ورقيب الشولة الهقعة

(النعائم) هي ثمان كواكب على اثر الشولة أربعة في المجرة وهي النعائم الواردة

سميت واردة لانها شرعت فى المجرة كأنها تشرب واربعة خارجة من المجرة وهي النعائم الصادرة سميت صادرة لانها خارجة عن المجرة كأنها شربت ثم صدرت عن الماء وكل اربعة منها على تربيع وطلوعها لاثنتين وعشرين ليلة تخلو من حزيران والعرب تقول اذا طلعت النعائم توسمت البهائم وفى نوئها اول الشتاء واستواء الليل والنهار ورقيب النعائم الهقعة

(البلدة) هي فضاء فى السماء لا كوكب بها بين النعائم وبين سعد الذابح وليس فيه الا نجم واحد خامد لا يكاد يرى وهي ست كواكب مستديرة صغار خفية تشبه القوس ويسميها بعض العرب القوس وطلوع البلدة لاربع ليال خلون من كانون الآخر وسقوطها لاربع ليال مضين من تموز وتقول العرب اذا طلعت البلدة حمت الجعدة وفى نوءها يجمد الماء ويشتد كلب الشتاء وتنقى البساتين من الاوغال والحشيش وتكرب الكروم ورقيب البلدة الذراع

(سعد الذابح) وهو كوكبان غير نيرين بينهما فى رأى العين قدر ذراع واحدهما مرتفع فى الشمال والآخر هابط فى الجنوب وطلوعه لسبعة عشرة ليلة تخلو من كانون الآخر وسقوطه لسبع عشرة ليلة تمضى من تموز والعرب تقول اذا طلع سعد الذابح حمي اهله النابح وفى نوءه يصعد الماء الى فروع الشجر ويدرك الجوز واللوز ويرجى المطر ورقيب سعد الذابح النثرة

(سعد بلع) هو نجمان مستويان فى المجرى احدهما خفى ويسمى الاكبر بالعا كأنه بلع الآخر الخفى واخذ ضوءه وطلوعه لليلة تبقى من كانون الآخر وسقوطه لليلة تبقى من آب وتقول العرب اذا طلع سعد بلع صار فى الارض لمع وفى نوءه يكثر المطر وتبقى الضفادع وتتزاوج العصافير وبيبض الهدهد وتهب الجنوب ويقل اللبن ورقيب سعد بلع الطرف

(سعد السعود) هو ثلاث كواكب احدها نير والآخران دونه والعرب تتيمن به فلهذا اسمي وطلوعه لاثنتى عشرة ليلة تمضى من شباط وسقوطه لاربع عشرة ليلة تمضى من آب وتقول العرب اذا طلع سعد السعود كره فى الشمس القعود ونوءه محمود وفي نوئه يتحرك اول العشب ويصوت الطير وتهيج السنانير

ويورق الشجر وتأتي الخطاطيف وتصيب الابل مراعيها ويدرك الورد وسائر الرياحين ورقيب سعد السعود الجبهة

(سعد الاخبية) هو اربعة كواكب متقاربة واحد منها في وسطها وهو مثل رجل بطة أربعة اثنان منها على الطول واثنان منها على العرض يقال ان السعد منها واحد وهو انورها والثلاثة خفية وقيل انما سمي سعد الاخبية لان عند طلوعه تخرج المختبئة في الارض وطلوعه لخمس وعشرين تخلو من شباط وسقوطه لاربع ليال تبقى من آب وتقول العرب اذا طلع سعد الاخبية خات من الناس الابنية ونوءها غير محمود ويكثر فيه المطر جدا وينقطع الكرم ورقيب سعد الاخبية الزبرة

(الفرغ الاول) هو فرغ الدلو المقدم والدلو المقدم والدلو اربعة كواكب واسعة مربعة فاثنان منها هما الفرغ الاول واثنان هما الفرغ الآخر وفرغ الدلو هو مصب الماء بين العرقوتين وطلوع الفرغ الاول لتسع ليال خلون من اذار وسقوطه لتسع ليال مضيين من ايلول والعرب تقول اذا طلع الدلو طاب اللهو ونوءه محمود وفيه تسقط الجمرة الثالثة وينعقد اللوز والتفاح والمشمش بالحر وبرده يهلك الثمار ورقيب الفرغ الاول الصرفة

(الفرغ الثاني) قد وصف عند الفرغ الاول وطلوعه لاثنين وعشرين تخلو من ادار وسقوطه لاثنين وعشرين ليلة تمضي من ايلول ونوءه محمود وطلوع الفرعين وغروبهما يكون في اقبال البرد وادباره وعند سقوط الفرغ المؤخر يجد النخل بالحجاز وتهامة وكل غور وينتشر النمل وفي نوءه آخر امطار الشتاء وفيه يكثر العنب ويدرك النبق والبقلاء ويستوي الليل والنهار ورقيب الفرغ الثاني العواء

(بطن الحوت) هي كوكب كثيرة في مثل حلقة السمكة وتسمى الرشاء ايضا وهي كواكب معترضة ذنبها نحو اليمن ورأسها نحو الشام وطلوعها لاربع ليال تخلو من نيسان وسقوطها لخمس تمضي من تشرين الاول وعند سقوطه ينتهي غور المياه ويطالع بعده الشرطين ويعود الامر الى ما كان عليه في السنة الاولى وتقول العرب اذا طلعت السمكة امكنت الحركة ورقيب بطن الحوت السماك ونوءه غزير المطر قلما يخلف وهو اوان حصاد الشعير بالجروم قال ابو اسحق الزجاجي ان السنة اربعة

اجزاء كل جزء منها سبعة انواع كل نوع منها ثلاثة عشر يوما وزادوا فيها يوما اتم السنة ثلثماية وخمسة وستين يوما وهو مقدار قطع الشمس فلك البروج والله الموفق

هذا بعض ما وصل الى علمه وارجو من اطلع على ما جاء به ان يغض الطرف عن المساوى التى لا يخلوا منها مخلوق وقد قال الشاعر

ولست براء عيب ذى الود كله ولا بعض ما فيه اذا كنت راضيا

فعين الرضى عن كل عيب كليلة كما ان عين السخط تبدى المساويا

والحمد لله فى البدء والختام

ويلى هذه الرسالة رسالة محاورة ومحاولة لكشف غوامض المستحصلة فتدبرها

كماكتبت دعه ولو تواعيكم ، تجدل هرمس آرة بجحلا

تحدات زبيه تخجه يتضى ترنم ، يه تجل أتيا ما تجت كحصيللا

من برن ينصر تطير بجانه جـاء ، بخنجه يك واشيقظ ميما أيماحلا

جلس والحبيب تجدر كأنما ، كوالب تقطعها تزاليت ينللا

درثا يديرها بكأس زجاجة ، تبيت تهادنا هناك تحدتحلا

حكم كتقرمس تجيب تجعفره ، تزورها نجب أنجم أو ـــ لا

ولنجز خمسة بيوت وجلسة ، والحبيب تطلعها تزور كحصيكلا

تجلبر تحدرهم يقول بنواعد ، يقول تحرق جيبا تطوف رفاملا

أيعني وهو ترجح جاء يدعى ، كهذا كذب أو تبور تجحدلا

تحلبة درهم يهيج تأنما ، زربيل تحسبك تخرج تاعفلا

ولنجر درهم بهذا أخا نه ، زكحدو الجب ــ تنحير تعلقلا

رسالة

محاورة ومحاولة لكشف غوامض المستحيلة

لمؤلفها الفقير

الطوخي

لقد استدار الزمان وآن الاوان بظهور المستور فى هذه السطور على يد الفقير المعترف بالعجز والتقصير والليل اذا عسعس والصبح اذا تنفس لقد اظهرت النفيس والانفس ولم تكونوا بالغيه الا بشق الانفس سر القوم على اخفاء هذا وتوم السر من هذا وسر السر فى هذا وطريق القوم الى هذا وبهذا يظهر الخفى فالحاصلات والمحصولات والمستحصلات والآيات البينات وكل ماهو آت مما يخرج من الارض وينزل من السموات فى السطور الآتية منطويات فاتوا البيوت من ابوابها وعليكم بسكانها ولولا العناية الالهية والاقدار القهرية والوصول الى الاسرار الغيبية لانطوت عند تنائى هذه الاسرار ولولا عهدى ووفائى لاندرست معالم الابرار واصبح العالم يتيه فى غياية الجهل وقد انغمس فى العار وحمل الاسفار كمثل الحمار فطب نفساً وقر عيناً وعليك بدق الباب حتى يفتح فقد كشفت لك الستار والله يعلم ماتحمل كل انثى وما تغيض الارحام وما تزداد وكل شىء عنده بمقدار

(محاورة)

يعقبها كشف غوامض المستحصلة حصلت بينى وبين بحاثة قتل العلم بابحاثه زارنى عند تأليف الدار المثقوب فى اسرار الغيوب وباطلاعه على الشطر الاخير نادى يامغيث ياحميد وقال ماهذا فقلت هذا هو هذا ثم استجرت ولماذا فقال كبرت كلمة تخرج من افواه أهل هذا العصر فعجبت من امره وتحققت انه مغلوب على امره وقد طار لبه وعقله فقلت له مهلا ثم مهلا فانت بن الجهل لست للأسرار اهلا فغضب لنفسه واسى يومه من امسه وقال ليس العار مختص بالجهال وانما هو مشاع بين كل الرجال فان كاتم العلم عاره اكثر واثمه اكبر ومن كتم علما الجمه الله بلجام من نار يوم القيامة فاحلته على المقدمة من الكتاب فرجع الى الصواب وانقلب انكاره اقراراً وطلب الاطلاع على اصل العلم ولسانه عما يختلج فى صدره ينم فاشفقت عليه كل الاشفاق وقلت له علم الى التلاق فقرأ الزايرجة السهلية وطالع شرحها بكل روية الى ان وصل الى المثال وكأنه كان يعلم انه هو المآل فضحك بغير سبب وقال ياالله العجب اى تمطة ام منام اطالع تلك القواعد والاحكام ثم نظر الى شذرا وحاق فى وجهى واعاد البصر يقرأ فتركته بين هواجسه يصول وفى ميدان افكاره يجول الى

ان نظر الى ثانية وقال كيف الحال من سوغ لك الاباحة وفى كل عصر على اباحة تلك الاحكام بين العلماء مناحة فقلت له صه صه انك لم تقرأ وقد سبق لسانك فكرك ولذلك فانت على القول تجرأ فقال ماذا أقرأ فقلت اقرأ قول المؤلف

وزعه لكل الناس فالعلم منحة　　له قدر مقدور فى الخلق يكملا

فقال قريبا قرأتها كلها فلم انظر هذا وكأنى بمن سبقنى وهم لا يقرأون ثم قال قد علمت قد علمت وأريد ان اعلم اكثر مما علمت فقلت له وماذا تريد ان تعلم

فقال أريد أن اعلم اعلم ما حارت فيه العقول ووقفت دون الوصول اليه فحول أريد ان اعلم كيف تخرج المستحصلة الذي يخرج منها الجواب هذا ما أريد ان أعلم فقلت له وبم اطلعت على ذلك فقال الم يأتك نبأ كيف امر الرضى مع المأمون يسألونك عن الروح لقد يحدث وتحير العالم قبلى ولم يهتد الى قول يشفى الغليل لا بل ولا يكشف التضليل فقلت له اجعل جسدك آذانا وانزع عنك اللسان واسمع وع ما سأبينه لك بالبرهان والله اعلم

ان علم الزائرجة هو استخراج المجهولات الكونية من المعلومات الفلكية والسؤال وهى اسرار خفية مرتبطة بنسب طبيعية والنسب الطبيعة قد حددت فى العلوم باسباب سماوية واجرام كوكبية وانها اى الزايرجة علم وصناعة حرفيه وعددية يخرج منها المعدوم من الموجود ومن عالم الغيب الى عالم الشهادة واذا يجب عليك ان لا تدخل اليها ألا بمعلوم واعلم ان كل العلوم لا تخرج ألا منها وان كانت سرا خفيا فقد دخلت تحت حدود علم وصناعة وليس فى طاقتك ذلك الا بالتعلم وان فى سرها كون عظيم لا يكافئك العلم غير طاقتك البشرية فقد تكون سألت سؤالا لكن حال بينك وبين استخراج جوابه حائلا لا تعلم سببه وهو بعيد المرمى وما ذلك الا لعدم الالمام بجميع احكامها ولقد كنت مثلك حائرا فى امر المستحصلة الى أن اوصلنى البحث الى ماترى بعد عناء ومشقة أي مشقة فيا نعم الصدفة فقد ازالت عنى غصصها كنت اخشى عواقبها لعدم وصولى الى كشف تلك الالغاز التى لا يفىء بغير لغاز واليك أحكامها وقواعدها أذكرها لك فانى اعدك من السعداء حيث لم تتحمل بعض ما تحملته من المشاق وتد وصلت الى صديق وفى سخى ينبئك بما اختفى تحت ستار

لقد عاهدت الله على الاخلاص فى القول والعمل وها أنا سوف يهدى القدير السؤولية التى أخذتها على عاتقى وهى العهد وكما صرحت فى قواعد السر التى اجمعت العلماء على كتمها كذلك سأبين هنا ما اكتسبته بالتجربة مدة اشتغالى بهذا العلم النفيس ليكون كل امرىء على بصيرة من دقائقه ورقائقه فأقول والله يقول الحق وهو يهدى السبيل قد تحقق لدى تحقيقاً لا يقبل الشك ان هذا العلم جميعه لا يخرج عن كونه كالرؤيا فجوابه يقع عند تفسيره وتعبيره والله هو العالم فلا تستغرب ان قلت ذلك فرب لفظة ظاهرها غير باطنها كما وقع لى كثيراً مع اناس كثيرين فكنت احيانا بعد استخراج الجواب أفسر ويفسرون وأعبر ويعبرون فتارة ينطبق تفسيري على ما فى علم الله وطورا يطابق القدر تعبيرهم وذلك تقدير العزيز العليم فتدبر ذلك وما ذلك الا لان احاجاب يخرج من حروف وانها

الالفاز ولا ينبئك مثل خبير اعلم ان تركيب الزائرجة لا بد له من عشرة أصول لا يعلمها كل صانع الاول الاصول وهي اربعة الطالع وبقية الاوتاد والسؤال وتركيبه وضبطه والساعة وتحريرها والمزج الثاني الضوابط الثالث القواعد الرابع مراتب الاعداد الخامس النسب السادس الاضافات السابع الكليات الثامن الجزئيات التاسع الاسقاطات العاشر الانتقالات اما الطالع فطريقته ان تدخل في جدول المطالع الفلكية بدرجة الشمس وبرجها وخذ ماتجده فهو مطالع التوسط للشمس ثم زد على الماضي من وقت الزوال الى وقت أخذ السؤال واجمع الكل فالحاصل هو مطالع الطالع ادخل بها في المطالع البلدية تجد الطالع ونظيره السابع ثم ادخل بها في المطالع الفلكية تجد العاشر ونظيره الرابع وتسمى هذه الرابع بالاوتاد

الثاني الضوابط

الضوابط هي الامور الكلية التي يستعان بها على استخراج المجهول من المعلوم أو استخراج المعدوم من الموجود وهي أمور اعتبارية حقيقتها كامنة في أصول العلم لا يعقلها الا العالمون وهي اربعة (كلي) وهو الاصل وأصله اضافة الحرف الناطق بعينه على الجملة التي بعده لاجل سريان الروح الكلي وايجاد صورة حرفية كائنة تحت فصل الحرف الناطق الثاني من غيره و (جزئي) وهو ثاني مراتب الوجود الحرفي بالاضافة الجزئية الثابتة لثابت الحرف الناطق وهو الحرف الصامت والاصم هو الذي لا نطق فيه غير تغييره بالتبديل الطبيعي في الدرجة الاولى من تحت دائرة الايجاد من غير نسب آمانية أو عنصرية و (ضابط روحي) هو أصل النسب العنصرية التي يترتب عليها اصلاح الامر الرمزي بالجنس والفصل من غير ترتيب عنصري بل بالترتيب الطبيعي بدلالة الشهادة المركزية لاصل السؤال وفي هذه الحالة للطوالع في استخراج النسب العنصرية و(ضابط نفسي) وهي ضوابط نفسية مركبة من مراكز النسب الاصلية وعليها مدار الاستخراج وعليها العمل وهي النسب الطبيعية والحرفية ونسب السؤال ونسب الطوالع ونسب العناصر ونسب الترتيب ونسب النظائر ونسب الاضافات ونسب الاسقاطات فان وصلت واحكمت معرفة النسب فقد وصلت الى جانب عظيم من أهل العلم واما القواعد فهي اثنان

أني للآن لم أصل الى وضع السؤال محرر من غير رمز ولذا يخرج الجواب قابل للتعبير والتأويل مهما كان صريحاً بحسب ظاهره وفي الامر دقيقة أخرى وهي ان التجرد شرط لازم وفرض عين يتعين على المشتغل عند تركيب السؤال كما نص على ذلك سهل بن عبد الله وغيره وتحققته بالتجربة الطويلة فتنبه لذلك واعلم اني ربما أجهدت النفس عند وضع السؤال وبذلت أقصى ما يمكنني بذله لجمع الهمة والتجرد من الشواغل لاهمية السؤال ومع ذلك يقع الخطأ والتقديم والتأخير وما ذلك الا لان الله تعالى لم يرد اظهار الحقيقة فيصرف النفس الى التفكر في أمور ربما كانت تافهة فينعقد الشرط الاساسي وهيهات يختلط الامر وقد تقدم ان هذه القواعد جميعها ما هي الا سبل للوصول الى ما غاب عنا ولا يمنع صحة قواعدها واتقان تركيبها من أن يأتي الجواب يحتمل التأويل ويحتاج الى التعبير وقد يوماً صح عندي

الاولى كيف امر الرضى مع المأمون وهى مرتبة حسب الترتيب الطبيعي بالنسب والاضافة والثانية يسألونك عن الروح وما فى معنى الجواب فى اصول الاستخراج وفى سر الاستخراج وفيها للفطن وفيها الحكم كما نطق به الكتاب العزيز وما يطلب من معنى التكذيب للقدرية فى الآية وسأبين ذلك رغم انف كل خازن العلم وكاتم له

واما مراتب الاعداد فهى تنقسم الى اصلين ومتفرع من كل اصل فرعين الاصل الاول عدد مطلق وعدد نسبي فالعدد المطلق ويعبر عنه بالعدد اليمدي وهو لا يزيد على ٢٨ وأصله من أربعة تساكين الاول الابجدى والثانى الابتثى والثالث الاهطمى والرابع الاحسنى وصورتها معلومة

الاصل الثانى هو الجمل الكبير وصفة تركيب الجفر الجامع وهو ان تأخذ مفردات الحرف وتجمع بالجمل المتقدم مثاله ا ل ف ١ ٣٠ ٨٠ وجملها ١١١ وهكذا وفرعه ينقسم الى قسمين كعب وكمي فالكعب هو ضرب جمل الحروف في مثله والكمي هو ضرب عدد المفردات فى بعضها فمثلا الالف = ١١١ فكعبها ١١١ × ١١١ = ١٢٣٢١ وهكذا وهذا سر عظيم ستقف عليه عند اطلاعك على المثال

واما النسب فهي تنقسم الى قسمين نسب صغرى ونسب كبرى فالنسب الصغرى هى نسب الزايرج وهي تنقسم الى اثنى عشر نسبة اضافة ولها من علم الاحكام مالا يدخل تحت حصر اولا النسب الطبيعية وهى ان الحرف اذا كان ثنائيا فله نسبة النصف واذا كان ثلاثيا فله نسبة الثلث او رباعيا فله نسبة الربع الى ان كان اعشاريا فله نسبة العشر هذا كله فى المفردات واما فى المزدوجات فلتعلم ان النسبة اذا كانت مركبة من مخرجين كالرباعية مثلا فلها مخرج الربع ومخرج النصف وان كانت سداسية فلها ثلاثة مخارج مخرج السدس ومخرج الثلث ومخرج النصف ثانيا النسب الحرفية وهى نسبتين الاولى نسبة العدد وهي القائمة من جمل الحرف فالباء نسبتها اثنين والجيم نسبتها ثلاثة وهكذا والثانية نسبة المماثلة وهى مقابلة الحرف بما يقابله من نسبة أخرى كالجيم من الابجدى يقابلها من الابتثى الثاء ومن الاهطمى الطاء

والله على ما أقول وكيل. ولقد تحققت أيضاً أن فى الشخص المشتغل بهذا العلم سراً وضعه الله فيه حتى صار مفطوراً على التجرد والرجوع عن عالم الحس ومما لا يقبل الشك قطعاً أن السر مقسوم بين المرء والقواعد وربما كان المرء الجزء الاكبر فانى رأيت أموراً ربما لا تنطبق على المعقولات ولكنها عندى فى مقام اليقين وماذا رأيت رأيت بعينى وسمعت باذنى ووعاه فكرى امسه حواسى فلا مندوحة من ذكراه ولو كره المفكرون حصل فى بعض الاحيان أن طلب منى نظرة فى مستقبل أى انسان فقمت بترتيب القواعد حتى أخرجت الجواب مشتملا على حوادث مستقبلة لذلك السائل وسلمته اليه بعد أن شرحته له شرحاً وحدث فى بعض الاحيان أن يحصل من هذا الشخص أموراً تغضبنى وقد تعودت أن لا أغضب إلا للحق غير معتد ولا أبه فارى أن الجواب الذى خرج وقع منه البعض كفلق الصبح دون توهم كنت لاحظته ا.

وبين الاحتى السين وهكذا وفى هذه يا أخي من السرّ المصون ما يكفى لاستخراج كل معدوم من موجود ثالثا نسبة السؤال وهى من أول الترتيب الطبيعى الى آخر مراتب الأعداد فى الجوهر والكم والاضافة مع وجود أصل التركيب العنصري من حكم الاشاعيات حرفا بحرف تكاملا وروحا بروح رابعا نسبة الطوالع وهي ترتيب الاوتاد الاربعة مع ما يلزم اضافته من درج البروج الاربعة حكما وذاتا وهى نسبة الطالع الى الرابع ونسبة الرابع الى السابع ونسبة السابع الى العاشر ونسبة العاشر الى الطالع بما فيها من حكم الازدلاف وحكم الاشباه والنظائر خامسا نسبة العناصر وهي اربعة تكونت من طبائع مراتب العدد الفردى من غير نظر الى مزدوجات الحروف الفرعية والاشباه أولا نسبة النار الى التراب ثانيا ونسبة التراب الى النار ونسبة الهواء الى الماء ورابعا نسبة الماء الى الهواء ولا توجد نسبة فيما بين ذلك كالنار والهوى لانهما ضدان والتراب الى النار لانهما ضدان والضدان لا يجتمعان سادسا نسبة الترتيب وهي ان يكون عدد حروف السؤال مقدار عدد حروف الطوالع مقدار عدد حروف القطب بما فيه من الزوائد وهلم جرا

والاصل فى ذلك ان يكون السائل ذو نباهة كاملة حتى يتيسر له ان يجمع السؤال والطالع ورب الساعة والقطب جمعا ترتيبيا سابعا نسبة النظائر والاصل فيها الوضع الابجدى لاغير فمثلا الالف نظيره السين وهكذا من غير بسط ولا مزج ولا تركيب فى الصورة الرسمية للحرف الوضعي فى اصل الترتيب ثامنا نسبة الاضافات وهذه يلاحظ فيها اضافة الناطق الى ما بعده من الجمل لكي يدخل فيه طريق السر المصون المضنون به على غير أهله من كلمة وضع البسائط والمركبات الحرفية وطرح الاصم من جملة ماوقع عليه العدد الذى يعد ترتيبا حكميا

تاسعا نسبة الاسقاطات ويلاحظ فيها ان الاسقاط بالعدد الابجدى دائما وابدال المكرر بما يناسبه من غير ذى البعد الطبيعي من دخول غيره بعدا مركزيا كما لا يخفى على ذى بصيرة واما الاصول التي جرى عليها غيرى فهو المسؤول عنها

عاشرا نسبة السر التي لم يسمح بتدوينها احد من العلماء، وهى توليد الفرد من المزدوج اينما كانت مرتبته كما تقدم من الاصول وضابطها ان يكون المعدوم حرفا

فى مدة الصحبة والاخلاص ووافق بعضه ولم يتم من وقت ابتداء الغضب والمقاطعة فتم مما أنا فى حيرة وارتباك ولا أدرى لذلك سببا الى الآن ولم أصل الى من يطلعنى على هذا السرّ الخفى قبل مطابقة الحوادث للواقع مرتبطة بغضبى أو غضبه أو رضائي أو رضاه ولا أدرى ولكن هى الحقيقة أو سبق علم الله بان يطابق القدر بعض الجواب وبعضه لا يطابقه وقد يوجد الله الغضب فى الشخص عند نهاية ما ينطبق على المقدور هذا ما لا أعلمه ولكنها الحقيقة أقررها أهل يكون ذلك من قبل من وصل رحمه طال أجله أو من وافق تأمينه تأمين الملائكة غفر له أم كيف الحال (لا أدرى) الا انها الحقيقة وان كنت لا أدرى ماهو السرّ فى ذلك فان لله أسرارا يعجز العلم كما يعجز العقل عن فهم كنه ذاتها ولقد تحققت ما أعجز عن وضعه ولا أشك فى صحته وماذا تحققت تحققت ان الحواس اذا توجهت بكليتها وجمعت الارادة ووجد

ناطقا والموجود غير ناطق لعلة فى تركيب السؤال بما فيه من النسب العنصرية أصلا وفرعا واما الكليات والجزئيات فهي امور ينبنى عليها استخراج الجواب محررا من غير رمز فيه وهى أمور غير اعتبارية ناتجة من حصول تركيب الاشياء والزمام ولا يدخل فيها غير قواعد القطع من صحيفة الوضع التى لم تذكر فى أصل النسب ولها فواصل كل فاصلة اربعة حروف

واما الانتقالات فهى سهلة التناول بالممارسة وهى انتقال السؤال الى صورة الجواب فيها من التغيير والتبديل والاضافات والاسقاطات وغير ذلك

هنا قلت جف القلم يا طلبة واستعصى فقال

لم يجف القلم ولم يستعصى وانما غلبت عليك عادة العلماء الجامدين والحكماء الخامدين وهنا النار والعار فقد كشفت بعض النقاب وليتك لم تفعل أوصى ان يكون النقص مستمرا والله لو فعلت ذلك بعدما عاهدت الله على الاخلاص ما انتفع احد بعلم ولا وثق بعمل فتذكرت العهد وكأنى كنت ناسيا فقلت له وهذه

(تعاريف نادرة جامعة نافعة)

اذا كان حرف الثوالث بعده العددى يزيد على البعد العددى لحرف السؤال وكانت النسبة الاضافية لها تزيد على الدور العددى الذى هو ٢٨ فيقطع النظر من الاس ويطرح العدد البعدى للحرف المتحصل الذى قبله من باقي طرح النسبة البعدية (التفاضلية) من النسبة الكلية (الاضافية) واذا لم يمكن طرح احدى النسبتين أو العدد البعدى يضاف على المطروح منه دورا بعديا وكذا اذا كان باق طرح العدد البعدي للمتحصل الذى فيه صفرا يضاف عليه دورا وهذه القاعدة من اسرار القوم المضنون بها والمعضوض عليها بالنواجذ

واذا كان حرف الثوالث أكثر من حرف السؤال مع ان المجموع لا يزيد على ٢٨ ولا يبلغها فلا تنظر الى حرف المتحصل الذى قبله فى هذه الحالة اتم أصول النسب كما هو مذكور فى كتاب البرهان وقد جرب وصح بابين بيان فى استخراج الحرف الرابع .. .

واذا زاد على ٢٨ فلا أس ويطرح العدد البعدى للحرف المتحصل الماضى من

الاخلاص ودام وصح التجرد مع صفاء النفس ورضاها عند السؤال وقع الجواب مطابقاً للواقع غير شك أو شبه شك بخلاف ما لو نقص من هذه الشروط شرعاً فان حوادث الجواب تختلف وتختلج بقدر هذا النقص من الشروط ولا أدرى ماهو السر فى ذلك (لا أدرى لا أدرى لا أدرى) يظهر انى لم أعرف نفسى كما قدمت أو عرفتها ولا أدرى انى عرفتها أو لم أعرفها وأظن أني عرفتها لاعلم لى بذلك ولا أدرى نهل أبلى لا أدرى أو سأدرى هذا ما لا أدرى فاقبل عذرى ربما انى تحت على نفسى بلا من الانتقادات والخصومات والتأويلات بسبب هذا الكلام ولكن ليس بضائرى أن يكون لى خصوم وحساد يسخرون منى ويشنون بين أهل عصرى ما يشين عملى ويزرى بقولى اذ أن فى وجود أولئك ما يلجئني الى مثالب نظامى وعيوبه حتى أتمكن من اصلاح فاسده وتحسين المختل منه

باقي طرح النسبة من المجموع كما هو مبين فى استخراج الحرف الخامس واذا كان الحرف المثبوت فى استخراج النسبة انما هو باعتبار أصل الوضع ولكن فى بعض الاحيان يحتاج الى تعديل ليس يبعد عن الطالب فهمه وهو اذا كان الحرف المثبوت فى المتحصلة فاضلا من طرح الكلي فى النسبة فيزاد على مابعده والا فيطرح كما فى استخراج الحرف الثالث بعد زيادة الاس فافهم واذا كان فاضلا من الجمع يزاد على الاس واحدا دائما ويطرح مما بعده

واذا كان مجموع الحرفين البعديين للسؤال والثوالث ٢٨ او أقل منها تزاد على النسبة ويطرح من الدور ويطرح اس النسبة الدورية واحدا منها اى من الفاضل كما ترى ثم يزاد الاس ويطرح منه الدور

واذا كان الحرف المثبوت فاضلا من النسبة فيزاد على مابعده وهنا قاعدة السر الخفية فى استخراج اول حرف من حروف مستحصلة يسألونك عن الروح وهي اذا كانت النسبة الكلية التى هى حاصل جمع البعدين الحرفيين تساوى الدور البعدى الحرفى وكان البعد الحرفى لتوالى النظائر الترتيبي اكبر من البعد الحرفى لحرف السؤال الاصلى فنجرى العمل هكذا

يطرح الدور البعدى الحرفى من النسبة الكلية فلم يبق شيء فيزاد الاس الاصلى الدورى وهو واحد ويطرح من الدور البعدى الهوائى

ثم نقطع النظر عن النسبة التفاضلية الاصلية لاننا عوضنا عنها الدور البعدى العددى ثم يطرح من الباقي أس الدور البعدى المطروح منه ويقام الباقي حرفا فهو الحرف الاول من المستحصلة

وقد وجد فى استخراج الحرف الاول من المستحصلة ثلاث نسب الاولى نسبة الترقي وهي الفرع الثانى من نسبة المماثلة المتقدمة لاننا قابلنا الواحد بما عادله من البعد الايقغى فكانت تساوي حرف غ والغين بعدها يساوي الدور البعدي اى ٢٨ فافهم النسبة الثانية نسبة الترتيب الطبيعى وهى انه حيث ان النسبة التفاضلية لهذا الحرف الذى هو مفتاح السر ٨ وهي تساوي حرف ح فأخذنا ما قابله مما هو قبله من الجدول

. لا أكره الدية من حاسد يزيد فى الشهرة والاجر اسمع وع الاشتغال بتحديد الاسرار حرام وقواعده مختلقة والاخبار به كذب ومصادفاته نادرة وكذلك المضاربات ولا كنوز الا كنوز قارون وهى لاتخرج الا اذا زلزلت زلزالها وأخرجت الارض أثقالها وقال الانسان مالها لا أرصاد ولا كيميا الا ماتعلمه الاطباء ويستحيل على النحاس أن يكون ذهباً كما يستحيل أن يكون رصاصا وكل أعمال الخلف من السيميا تضليلات ومعميات وتمويهات الا قد بلغت الاقد بلغت الا قد بلغت فاليرعو الطامعون والنصابون ومن يأكلون أموال الناس بالباطل وأما الدقائق التي يضل صاحبها عن أما كنها فتلك أمور أخر ومن وقع فى شباك المحتالين فلا يلومن الا نفسه والسلام
(الطوخى)

الاحسى فكان حرف (١) وهو الذى ابتدأناه وقلنا عليه انه هو الاس الاصلى واذا يمكننا ان نعمل هذا العمل فى استخراج الحرف الاول فتأمل

النسبة الثالثة هى النسبة الهوائية وبالتأمل تجدانها عوضاً عن أصل ثابت وهو النسبة التفاضلية لاننا ابدلناها به بمقتضى القواعد المتقدمة وهذه النسبة ستثبت فى استخراج الحرف الثانى كما ثبت فى استخراج الحرف الثالث

(تنبيه)

اذا لم يمكن طرح النسبة التفاضلية من الحاصل الذى قبلها فرد عليه دوراهوائياً من غير وضم واطرح من المجتمع النسبة الهوائية وزد على الباقى اس الدور المراد وكذا فى طرح المتحصل الناشى من حاصل جمع النسبة الهوائية اعنى مجموع أس الدور والباقى وفى بعض الحروف يقطع النظر عن اس الدور المراد لكون النسبة الهوائية وقعت عوضاً عنه

لقد احتجت كثيراً الى مراجعة الاصول المتقدمة كما احتجت لدقة النظر بالنسبة لترتيب النسب ولتقديم العمل وتأخيره فيلزم الالتفات الى مراجعة القواعد كلما وقف دولاب الفكر وعجز عن فهم كنة العمل ومن أراد زيادة التوضيح فعليه أن يرجع الىّ ويدخلنى فى عداد القواعد والسلام وهذه هى الامثلة وكيفية استخراج المستحصلة ومنها يخرج الجواب فادع لى بالغفران ولا تكن بخيلا فانى للدعاء من مثلك محتاج والله يتولى هدانا ومن يهد الله فهو المهتد آمين

لقد أخرجت أثقالى فلا تدهش من مقالى ودلالى فقد دلت الدلائل من علم الاوائل وسطر فى الجفور الاسم والرسم وميقات الظهور فقال قائلهم يظهر طمطم من الكوخ على عينيه اليسرى سحابة بلون الملوخ وقال آخر حيم بتكسير الميم يظهر الاسرار بعد هجر الديار ولوأدركت سر الكتمان لما صرحت بهذا البيان ولقد طالعت من الزيارج مالا يحصى بطريقة بن العربى والسبتى والسهيلى والاخيرة هى المدونة فى فى هذا الكتاب وبها كان عملى واشتغلت بمثلثات بن التركي والنسب لابن حماد وكيف امر الرضى مع المأمون ويسألونك عن الروح هاتف قرب الاجل فادع لى على عجل انى من لقاء ربى على امل بلا خوف ولا وجل وهذه هى الامثلة وحل مشكلات

المسئلة ويليها كيفية الاستخراج فلا تكثر من الهياج

(اكتب ولسان حالى يقول)

دعهم يقولون لاقرت عيونهم   أو كما يشاؤن لاطابت نفوسهموا
انى على الحق لااخشى كفولهم   فالله يعلم ان الحق طبعموا
لاأخشى عبدا ورب الناس مطلع   ولا أريد ظهورا كاذبا لهمو
فليس يخفى على الخلاق خافية   وقد عرفت الهى قل ان فهموا
مات الحكيم فلم يدروا مآثره   من قبلنا ثم بعد الموت قد ندموا
ماهكذا الله يرضى وهو خالقنا   اين المفر ويوم الحشر آنهمو
غفرانك الله غفرانا يليق بنا   سبحانك الله عفوا عن ذنوبهمو

وهذه كيفية وضع كيف امر الرضى مع المأمون ويليها كيفية يسألونك عن الروح وجوابها

النطق الكريم وارجو ان يصادفك وقتا صافيا والسلام

بقية المحاورة قال الرحالة العليل الملقب بأبن اسماعيل كل ذلك علمناه وان كان اجود مما رأيناه الا انه لا يشفي الغليل . فهل الى استخراج حرف واحد من حروف المتحصلة سبيل فقلت حقا انك طماع فقال لا تكن مناعا فقلت امرك مطاع والوزر عليك اذا تدوالته الانطاع فقال لقد وعدت فانفضت وارتعدت وتنهت بعد أن نهت وقلت سأكشف لك القناع من سر حرف فلا تسألني عن شيء بعده للاشهار الحرف فسكت وعلى وجهه حمرة الخجل علت وقال هات ولله الامر من قبل وفيما هو آت فرسمت وقلت انظر

عدد بعدي	حرف	
١١	ك	اول حرف من حروف السؤال الاصلي (كيف)
١٧	ف	اول حرف من حروف ثوالث نظائر السؤال الاصلي
٢٨	٠٠	حاصل جمع البعد العددي للحرفين يطرح منه الدور دائما (راجع القواعد ولا تكن خامداً)
٢٨	٠٠	الدور البعدي يطرح
٠٠		الباقي بعد الطرح تزاد عليه النسب بين الحرفين
٦	+	النسبة وهي باقي طرح العدد البعدي لحرف السؤال من العدد البعدي لثالث النظائر
٦		
١	—	الاس يطرح من النسبة لعدم وجود فاضل بعد طرح الدور
٥	=	هـ الحرف الاول من المتحصلة

هذا هو الحرف الاول من حروف المتحصلة تأمل واعقل فقال اشرح وتوكل فقلت

جمعت العدد البعدي لاول حرف من حروف السؤال الاصلي مع العدد البعدي لاول حرف من حروف الثوالث لامهات السؤال وسميت المجموع بالحاصل أو النسبة الكلية أو الاضافة (تنبه ارجع الى القواعد والا) ثم اخذت الفضل بين هذين العددين البعديين وسميت الباقي بالنسبة البعدية أو النسبة التفاضلية بين الحرفين

السؤال كيف أمر الرضا مع المأمون
هاهو المثال بين يديك ثانفع ياسيدى
عينك اخذ يعقوب بن اسحاق الكندى
منجم المأمون عدد الكلمات وهى خمسة
وحرفها (ها) اخذ الحروف وهى عشرون
وحرفها (كاف) اخذ جمل السؤال وهو ١٦٦١
استنطق المجموع كله
(الف سين خا عين كاف ها)
وضعها فى السطر الاول وسماه الاصول
أخذ نظائر الاحرف من الجدول الاحتى
أعنى انه أخذ ثالث كل حرف منه وضعه
سطرا ثانيا وسماه النظائر
اخذ ثوالث النظائر من الجدول الابجدى
وسماه سطر الثوالث

الجدول الابجدى

ا	ب	ج	د
ه	و	ز	ح
ط	ى	ك	ل
م	ن	س	ع
ف	ص	ق	ر
ش	ت	ث	خ
ذ	ض	ظ	غ

الجدول الاحتى

ا	ح	س	ت
ب	ط	ع	ث
ج	ى	ف	خ
د	ك	ص	ذ
ه	ل	ق	ض
و	م	ر	ظ
ز	ن	ش	غ

المثال الصحيح

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨
الاصول	ا	ل	ف	س	ى	ن	خ	ا	ع	ى	ن	ك	ا	ف	ه	ا	اموات السؤال	
النظائر	س	ض	ج	ا	خ	غ	ي	س	ن	خ	غ	ذ	س	ج	ق	ى		
الثوالث	ف	غ	ه	ج	ض	ب	ل	ف	ع	ض	ب	ط	ق	ه	ش	ف		
الواسطة التمية	ه	ض	ع	ض	خ	س	ظ	ظ	ظ	ر	ا	ض	ع	ب	س	ق	ح	ع
نظائر التحصل	ق	ل	ب	ل	ن	ا	م	م	م	و	س	ل	ب	ع	ا	ه	ث	ى
التكسير وهو النطق	ى	ق	ت	ل	ه	ب	ا	ل	ع	ن	ب	ا	ل	م	م	م	و	م

لاتندهش عند اطلاعك على السطر السادس فانى اخشى عليك عند ماترى
الجواب ناطقا بقتله بالعنب المسموم وقد نطق بالصواب حسبما جرى طبقا للواقع فاجهد
النفس فى معرفة سر قواعد النطق وها قد صادفت شيخا صادقا اطلعك على سر هذا

وهذا هو الاصل لايجاد النسب الحرفية بين الاعداد التناسبية وبين القيم المطلقة للحروف الاصلية للسؤال أو غيره وأرجو أن تلوح لك بارقة من العلم باذن العليم فتصل بها الى سر باقى الاستخراج لاى حرف فانى بعد أن جمت المددين أضفت الاس وهو واحد ابدا وذلك لما رأيت ان النسبة ثابتة حيث كانت انت للتحصل بصورته الرسمية حرفا بعديا وحفظته لاجعله اساساً لاستخراج الحرف الذى بعده من المتحصلة ولا تفكر فى قولى رأيت جمات وضمت ان ذلك من عندياتي كلا فان ذلك بقواعد ثابتة لاتتغير فتنبه لئلا تقع كما وقع حيص بيص

فقال البحاثة وقد زاد حماسه وعلت انفاسه لقد طلبت أن لاأسألك عن شيء بعد هذا ولكنك فتحت بابا يجب سده وكل شيء يبلغ حده فقلت ماهو هذا الباب الذي فتح فسرح ومرح وقال قلت انك اثبت المتحصل فى استخراج الحرف الاول بصورته الرسمية حرفا بعديا وحفظته لاجعله اساساً لاستخراج الحرف الذى بعده وانا أقول انه يجب أن تتذكر ذلك لارتباط كيفية الاستخراج بعضها ببعض فندمت على ماقلت وعمت وتذكرت معنى قول القائل (ان البلاء موكل بالمنطق) ولكن ماهى الحيلة وقد برزت الى ميدان لست من أهله فالتزمت باجابة الطلب والا كنت كمن (فسر الماء بعد الجهد بالماء) وقلت خذ فقال هات فقلت اعلم ان الطريق فى استخراج الحرف الاول هو طريق النسبة المتقدمة والثانى هو النسبة الاضافية كما ترى فى العمل لاستخراج الحرف الثانى

عدد بعدى	حرف	
١٠	ي	هذا هو الحرف الثانى من حروف السؤال الاصلى
٢٨	غ	الحرف الثانى من حروف توالت النظائر لامهات السؤال الجدولى
٣٨		حاصل جمع البعدى يطرح منه الدور دائما
٢٨	—	الدور البعدى يطرح
١٠		الباقى بعد الطرح يزاد عليه الاس
١		الاس
١١		المجموع
		وحيث انه لايمكن طرح النسبة منه فيزاد عليه دورا بعديا
٢٨		
٣٩		الحاصل
١٨		النسبة تطرح لان العدد البعدى لحرف السؤال أقل من العدد البعدي لحرف التوالت فتنبه
٢١		الباقى يزاد عليه حرف المتحصل الماضى
٥	+	البعد العددى لحرف المتحصل الماضى
٢٦ =	ش	وهو الحرف المتحصل الثانى وهذا هو الارتباط

ولقد وعدت بعدم الطمع والالحاح فكن كما أحب ان تكون وازهد فيما فى أيدي الناس يحبك الناس وارجع الى القواعد واستخراج الباقى على هذا القياس فأخذ يدرس القواعد وهاهو أمامي قاعد واسأل الله ان يوفق المشتاق ويقرب له طريق التلاق انه هو الفاعل الخلاق (الطوخى)

بقية المحاورة وليس فيها معيرة زارنى البحاثة وقد حملت أنباءه وقال انشدك الوعد فتذكرت العهد وأردت التموية فقلت اى طلب تبغيه فقال جواب (يسألونك عن الروح) وبغيره لايمكن الاسحاب فقلت انظر يا واحد الانجاب فنظر ثم نظر ثم فرح واستبشر وقال ان هذا الاسحر يؤثر فهو فوق طوق البشر فقلت ياهذا اجمل الله تعالى ملاذا واعلم أنه سبحانه علم آدم الاسماء كلها حقيرها وأجلها وقد

هذا هو السؤال الثانى

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	٧
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	٨
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	٩
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	١٠
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	١١
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	١٢
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	١٣
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	١٤
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	١٥

خلق ماخلق لأجله وكثير مانوه بفضله ولو فكرت فى أصل خلقه وامعنت النظر بعد ذلك فى خلقه لملاك الاصفرار وكنت من حاله محتار فلا تبخسه حقه ثا الطف بن آدم مارقه فكن من الابرار ولا تكن من الحساد الاشرار فانه ان لم يظلم أخاه لكان ملاذ طاهرا فى دنياه فسكت البحاثة ثم بعد السكوت فاه وقال هذاهو المثال وهو خير مايقتنى بلا جدال ولكن ثم سكت وقال ماذاينفع المثال ان لم تتبعه باستخراج حرف او حرفين أو ثلاثة أحرف أو مائتين فقلت هاها . ثم ها ها هكذا جبلتم أهل العصر وقد تعودتم الكسل ياأهل مصر تطلبون الطعام وأنتم نيام وتطلبون العلا وأنتم فى الخلا ما هكذا تقدم الفضلاء ولا بهذا نبغت العلماء بل بقدح زناد أفكارهم سهرت عيونهم وتعبت أجسامهم وبذلوا أموالهم وخاطروا بأرواحهم وما من احد منهم مات الا وترك مآثرة تذكر لقد محوا كلمة الكسل من تواميسهم كما أبادوا كلمة مستحيل فى احاديثهم فما منهم الا كل مجتهد همام لذلك سادوا والسلام

الا ترى انه لولا الضد مانفر الغزال ولولا الهجر ماعذب الوصال ولولا البحث والمطالعة مااتسع العقل ولا صال ولا جال فكلما ذلك لجبته عن عزمه ولم يفلل من حزمه فلما رأيته ثابتا على الطلب اجبته بغير تعب ولا نصب وهكذا يفوز الثابتون فقلت انظر

(استخراج الحرف الاول من السؤال الاصلى بسألونك)

عدد	حرف	
١٠	ى	الحرف الاول
١٨	ص	الحرف الاول من توالت الترتيب
٢٨		النسبة الكلية وهى حاصل جمع البعدين الحرفين
٢٨		الدور البعدى الحرفى
٠		
١	+	الاس الاصلى يزاد
١		المجموع يطرح من الدور البعدى
٢٨		الدور البعدى ينقص منه المجموع
٢٧		الباقى يطرح منه أس الدور البعدى المطروح منه
١		أس الدور يطرح
٢٦	ض	الحرف الاول من المتحصل
		القاعدة المكتومة فى استخراج الحرف الاول

اذا كانت النسبة الكلية التى هى حاصل جمع البعدين الحرفيين تساوى الدور البعدى الحرفى وكان البعد الحرفى لتوالت النظائر الترتيبي اكبر من البعد الحرفى لحرف السؤال الاصلى فتجرى العمل هكذا

نطرح الدور البعدى الحرفى من النسبة الكلية فلم يبق شيء فنزيد الاس الاصلى الدورى وهو واحد ونطرحه من الدور البعدى ثم تقطع النظر عن النسبة التفاضلية الاصلية لأننا عوضنا عنها الدور البعدى العددى (تأمل) ثم طرحنا من الباقي أس الدور البعدى المطروح منه وأقنا الباق حرف وهو الحرف الاول من المتحصلة وقد دخل هنا فى استخراج هذا الحرف ثلاث نسب (الاولى) نسبة الترقي وهو الفرع الثانى من نسبة المماثلة المتقدمة لانا قابلنا الواحد بما ماثله من البعد الايقنى فكانت تساوي حرف (غ) والغين بعدها يساوى الدور البعدى وهو (٢٨) فافهم ياحضرة (واما النسبة الثانية) فهى نسبة الترتيب الطبيعي وهى

حيث ان النسبة التفاضلية لهذا الحرف الذى هو مفتاح السر ٨ وهى تساوى حرف ح أخذنا مايقابله مما هو قبله من الجدول الاحستي فكان حرف (أ) وهو الذى انبتناه وسميناه الاس الاصلى واذا بكنا ان تعمل هذا العمل فى استخراج الحرف الاول هكذا

عدد	حرف	
١٠	ى	الاول من السؤال الاصلى (يسألونك)
١٨	ص	الاول من توالت النظائر الترتيبي
٢٨	ا	النسبة الكلية
١	—	الاس الاصلى يطرح
٢٧		الباقى
١		اس الدور الكلى يطرح
٢٦	ض	وهو الحرف الاول من المتحصلة فافهم والزم الكتمان

ومن هذا جاءت النسبة الثالثة وهى الهوائية   وختمها ان الحرف الثانى

عدد	حرف	
١٥	س	الحرف الثانى من (يسألونك)
١٧	—	الحرف الثالث من توالت نظائر الترتيبي
٣٢	—	النسبة الكلية
٢٨		الدور يطرح من النسبة الكلية
٤		الباقى
١		النسبة الهوائية من (أحست) المتقدمة
٣		الباقى
٢		النسبة التفاضلية الاصلية للحرفين
١		الباقى
١		اس الدور يطرح كما فعلنا بالحرف الاول
٠٠		الحرف المتحصل الذى قبله يجاهد الفكر على حل وفق
٢٦		
٢٦	ص	الحرف المتحصل الثانى

وهنا سأخرج لك الحرف السادس بدلا من الثالث لتستنير بمراجعة القواعد

عدد	حرف	
١٤	ن	الحرف السادس من السؤال الاصلى (يسألونك)
١١	ك	الحرف السادس من نوات النظائر
٢٥	—	النسبة السكاية
٢٨		الدور يطرح منه النسبة السكاية
٣		الباقى
١	—	أس الدور
٤		المجموع
٣		النسبة التفاضلية
٧		المجموع
١		النسبة الحوائية تطرح
٦		الباقى
٦	و	وهو الحرف السادس من المتحصلة

والى هنا نقف عن بيان لم يقل   واقنع بما دائر القلب حصل

اوليس الا ما أراد البارى   اظهاره فاقنع ولا تمارى

اقنع

فللموت تغذو الوالدات سخالها   كما لخراب الدهر تبنى المساكن

(الطغرائى)

زادنى البحاثة وقطع البحث ولم يتباحث وقال آمنت الآن بأسرار أهل العرفان لقد جهلت سر الاكوان ولم افكر يوماً ما فى تناسب الحروف أو ارتباط الثقلان وقد قضيت معظم الزمن معترضا ومفترضا أعوذ بالله من الشيطان وأستغفر الله لى ولهم واسأله الغفران لقد زينت اليوم لاشكرك على هذا البيان الذي كشف اللثام عن سر الاكوان وأقرر أمامك حقيقة لابد من تقريرها وهى الشهادة لك بالفضل فقد خدمت العلم والعلماء فى كتابك بل وفى كل فصل فقد اشتمل على الفلسفة الحقيقية التى بها يتوصل

الانسان الى أى أصل بغير مرية فأجبته اشكرك على هذا الاحساس ورجوعك الى الحق واتباع الاساس الا وهو لم يشكر الله من لم يشكر الناس لقد شجعتنى على المثابرة وأوصلتني الى قطع دابر المكابرة فأنت خليق بالاعتراف بفضلك لا يعرف الفضل الا ذووه قضيت زمناً ليس بالقليل ولم تمر على مائة فى القليل فأنكرت واعترضت من غير أن تقتل العلم بحثاً أو تحت نفسك على الجهاد والتفكر حقاً لقد ندمت على ذاك الزمان وأقررت انك كنت فى معميات وخسران ولقد رأيت عدداً من أمثالك وكثير ماهم وقد حكموا على أشياء كثيرة حكماً صارماً وليسوا من اهلها وليست هى من سيماهم فكنت كلما اخبرتهم بان ذلك من قصر الادراك ثاروا ونصبوا العراك فكنت أصمت ولكن على مضض وليس فى جسمى حراك فعزمت وقوة الارادة رائدى على بذل ماعلمته والله مرشدى لاخلص الاجيال الآتية من هذيانهم وأوقفهم بقرع الحجة بالحجة عند حدودهم فانه لو وقف كل انسان عند حدوده الطبيعية لكفى العالم مؤونته السخرية وبذا تنقطع الحروب وتنكشف الكروب ولا غالب يكون ولا مغلوب فقال استحلفك بالله هل عندك علم فوق هذا مما علمك الله فقلت الله الله ليس فى علوم الصناعيات علم فوق هذا على ما أعلم غير علم الالهيات (وما أوتيتم من العلم الا قليلا) فقال وهل فى كتمانه فائدة تذكر فقلت ان فى كتمانه صوناً لما عنا حجب

ولو علم الله فى كشف مافى غيبه خيراً لجعله كباقى العلوم مباحاً بين العجم والعرب قال تعالى (يا أيها الذين آمنوا لاتسألوا عن أشياء ان تبد لكم تسؤكم) وقد أخفى على الانسان مدة عمره ومقدار رزقه لحكمة اقتضاها اذ لو علم الانسان كل شىء قدر له لترك الامل ومتى ترك الامل بطل العمل ومتى بطل العمل اختل النظام وما لهذا خلق الانام ومن المقرر ان كل مبتذل رخيص فكم من كتب جليلة قيمة ضاعت فائدتها واندثرت علومها لكثرة تداولها بين أيدي من لم يفهم ماجاء بها ولم يدرك اهى طيبة ام ردية وهناك حكمة أخرى فى كتمانها ووضعها برموز كما هو حالها وهذه الحكمة هى انك لو وجدت كل شىء عندك حاضرا وأكلت بغير مضغ

وشربت بغير جرع ونمت نوما هادئا وحفظت العلوم بغير تعليم ولم تفكر ولم تبحث لاصبحت من الموتى الخامدين وكنت انا المتسبب فى تعودك الكسل ورضائك بالجهل حتى لاتفرق بين البصل والعسل وكل ذلك مخالف للنواميس الطبيعة ولكنى فتحت لك الباب وهو أوسع الابواب وقفلته عليك لتقدح زناد فكرك لتجد لك مخرجا يخرجك من دائرة كربك واعلم انى قضيت اربعة أعوام سجينا ليس لى عمل فكنت مسكينا حزينا ولولا اشتغالى فى حال اعتقالى بهذا الكتاب لرزئت من الفراغ بعادات مشينة قتالة وخرجت عاطلا سائلا على ضلالة فتذكر ذلك واشتغل بحالك فليس عملى فى الدنيا الا استطلاع امر العاطلين وكلهم أغنياء مرتاحون اكالون شرابون نائمون آمرون ناهون وهم فى تعب زائد واتبعهم الطاعون ولو امعنت النظر فى احوالهم لرأيت نفسك فى راحة تامة ولم ترض يوما ان تكون على شاكلتهم فاقنع واعمل اصلح الله أحوالك واحوالهم آمين فقال وقد عز المقال

أفى مصرنا العزيزة كتب كهذا فقلت مملوءة وكيف لايكون بها ولماذا وهي منبع العلوم والصنائع والفنون وفيها رجال عنوا بجمع مثل هذه الكتب ولكنهم بها يضنون خوف وقوعها فى ايدى الجهلاء المفتونين ولقد وجدت عند غنى من الاغنياء فاضل من الفضلاء من أمثال تلك الكتب مايعجز العقل عن وصفه فتبادلنا العلوم فأخذ منى رسالة سهل الاصلية وعوضنى عنها بعد وضعها فى كتابي بجملة رسائل نفيسة بهية فهو خالد الذكر والأثر بحاثة فى المبتدا والخبر وما فيه من عيب سوى انه للغليل يشفى ولقد عرضت عليه جملة زايارج فقال انى لذخائري لست بخارج الى ان اطلعته على الزايرجة السهلية واشتغلت بها امامه وهو يعرف الظاهرة والخفية فسمح بالاستبدال وهو خير بدل وليس فيه على أحدنا غبن او خجل واعتقادى ان له أقران لكنهم اهملوا فى زاوية النسيان وفى وفى هذا القدر كفاية لمن تدبره والسلام (الطوخى)

رسالة

غاية المشتاق فی اسرار الایات والاوفاق

وقل اعملوا فسیری الله عملکم ورسوله ثم تردون الی عالم الغیب والشهادة فینبئکم بما کنتم تعملون ؟ (قرآن شریف)

وهذه احكام للرمل جربتها فأفادت اعلم أن خط الرمل يسمى مدينة وبابها الاول وخاتمها الرابع والسابع وصورها المحيط بها العاشر وحراسها الخامس والتاسع والثالث عشر وساماتها الميزان ومستوليها السادس عشر واذا ضربت خط رمل لسارق أو لآبق أو لمسافر أو لغائب فعداء الاول فى السابع فاعلم أن الآبق أو المسافر وصل الى البلد الذي يريدها واذا ضربت الخط لمن يسأل عن ضايع فالاول هو صاحب السلة والثانى بيت ماله الذى سرق منه والرابع الدار التى أخذت منها السلة والسادس السرقة بعينها والسابع اللص والثامن البيت الذى حصلت فيه السرقة والعاشر الدار التى دخلت فيها السرقة فان وجدت فى الاول والثانى أشكال سعيدة وفى السابع والثامن أشكال نحسة فترجع السرقة وان كان بالعكس فلا ترجع وان تكرر الرابع فى السابع فان السارق من أهل البيت أو من أقارب صاحب السرقة وان كانت الاشكال من جنس واحد فالاغلب أخوات وأولاد عم وان رأيت السابع فى التاسع فالسارق قد سافر وطالب الهرب وان رأيت الثامن فى الثانى فان السرقة تعود وان رأيت السابع فى العاشر فيمسكه الوالي وان كان الشكل من أشكال زحل فيقتل بالحديد وان كان من أشكال المريخ فيضرب بالسياط وان رأيت السادس خرج عن العاشر فالسرقة قد خرجت عن المدينة وان رأيت السابع فى الرابع عشر فان السارق لايقع وان حل فى الثالث عشر فأسرع شيء يكون وقوعه وان رأيت السادس فى الثالث عشر فاحكم برجوع السرقة وان حل فى الرابع

بسم الله الرحمن الرحيم

وبه أستعين

أحمدك ياخالقي على نعمة الاسلام وكفى بها نعمه وأشكرك أن جعلتنى ممن صدّق سيد الأنام ويا تمم المنّة ويا حبذا الحكمه وأشهد أن لا اله إلا أنت الملك العلام شهادة خالية من العلل دائمة لكل نقمه وأشهد أن سيدنا محمداً عبدك ورسول السلام وعلى آله وصحبه الى يوم الزحمه وبعد فلما كان الدعاء دافعاً للبلاء وهو من خير العبادات كما نص على ذلك الكتاب والسنة قال الله تعالى (وقال ربكم ادعونى أستجب لكم ان الذين يستكبرون عن عبادتى سيدخلون جهنم داخرين) وقال تعالى (ولله الاسماء الحسنى فادعوه بها وذروا الذين يلحدون فى أسمائه سيجزون ما كانوا يعملون) وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم (ألا أدلكم على سلاح ينجيكم من أعدائكم ويُدِرُّ أرزاقكم قالوا بلى يارسول الله قال تدعون ربكم بالليل والنهار فان سلاح المؤمن الدعاء) وقال عليه الصلاة والسلام (رحم الله عبداً طلب من الله عزّ وجلّ حاجته وألحّ في الدعاء أستجيب له أو لم يستجب) وتلا هذه الآية الشريفة (وأدعو ربي عسى أن لا أكون بدعاء ربى شقياً) ولا يخفى على أحد ماورد فى الاستشفاء بالقرآن قال الله عزّ من قائل (وننزلُ من القرآن ماهو شفاء ورحمة للمؤمنين) ورحمة الله تعالى لم تختص بشيء دون آخر قال تعالى (ورحمتى وسعت كل شيء) وهل رحمة المريض إلا شفاؤه وفى الرسالة الاولى مايكفى لمستزيد ولقد أدّبنى الله تعالى وابتلاني بجملة أنواع من البلاء وألهمنى عند نزولها الدعاء فكنت أرى الاتراح تنقلب الى أفراح والعسر الى يسر والسقم الى عافية والهجر الى وصال والفراق يعقبه اجتماع حتى وصلت الى معرفة الوقوف على بابه وكيف أدعوه الذلك

عشر فلا ترجع وتمام صنعته من الشكل الذى يحل فى البيت السابع فان حلت فيه الجودلة فصنعته محيشاً أو طرابيشي وان رأيت فيه اللحيان فصنعته كاتباً أو معلم وان رأيت فيه العتبة الداخلة فصنعته بستاني أو خضري أو تقاراتي وان رأيت فيه البياض فصنعته خياط أو أو وراق أو قماش (١٦٥) وان رأيت فيه نقى الحد فصنعته نشايا أو سيوفيا شديد الحلق مولع بحب النساء وان رأيت فيه العتبة الخارجة فهو زبالاً أو خام أو يكون عبد أسود قبيح المنظر وان رأيت فيه الحمرة فهو جزار أو طباخ أو حلاق وان رأيت فيه الانكيس فهو جلاد أو بنا أو فلاح وان رأيت فيه النصرة الخارجة فهو رجل جليل القدر ويكون ذهبياً أو صائغاً أو فى صنعة شريفه وان رأيت فيه العقلة فهو اسكافى أو يتعاطى أشغال دون وان رأيت فيه الاجتماع فهو حكيما أو ناسخاً أو تاجر كتب أو منجم وان رأيت فيه نصرة داخلة فهو قاضيا أو فقيهاً أو صاحب رتبة في العلم وان رأيت فيه الطريق فهو ساعى أو رقاص أو ممن يتعاطى المشي وان رأيت فيه قبض خارج فهو فيلسوف أو ممن يتعاطى بيع الادهان ويكون رجل اشقر اللون على وجهه نمش أو أثر جدرى وان رأيت فيه الجماعة فهو مهندس أو مراكبي أو رئيس عرب او صنعة وان رأيت فيه قبض داخل فهو تاجر وربما كان ممن يسافر فى البر كثيره وان أردت اظهار السارق من الجماعة فاحضر المتهومين جميعاً واضرب الرمل وانظر فى البيت الرابع فان كان فيه شكل داخل فالسارق بين المتهومين وان كان شكلا خارجاً فليس فيهم فان عرفت أ

أردت أن أضم فى هذه الرسالة وسميتها (غاية المشتاق فى سر الآيات والاوفاق) ما انتفت به عملا بحديث النبي صلى الله عليه وسلم القائل (لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه مايحب لنفسه) أو كما قال فعليك أيها الواقف على هذه الرسالة أن تستخدم حاسة الذوق فى اختيار الاعمال وتصريفها فلا تعتقد ان التميمة تشفى الجروح الظاهرة أو تمنع بتر العضو الذى لعب به السوس أو ماشا كل ذلك فدع ما للطبيب للطبيب ولا تجعل نفسك سبباً يمنع المريض من نظر الطبيب بخزعبلاتك فقد جعل الله لكل داء دواء كما جعل لكل علة أطباء ولقد خص بعض الاطباء بمداواة علل مخصوصة دون البعض وعلمك فيما علمك من الكتاب والسنة أن تلجأ فى أمورك الى الاختصاصيين فقال تعالى (فاسألوا أهل الذكر) فلا تجعل نفسك كل شيء فتضيع كل شيء بل انظر الى وجهتك التى فطرك الله عليها واتبعها أين سلكت فلقد قت بأدق حساب المسائل ولكنى عجزت أحياناً عن أن أصل الى أتفه الامور فافهم واعلم أن لبدنك عليك حق ولجيرانك عليك حق ولاخوانك عليك حق ولجميع الخلق عليك حق قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (حق المسلم على المسلم ست اذا لقيته فسلم عليه واذا دعاك فأجبه واذا استنصحك فانصحه واذا عطس فحمد الله فشمته واذا مرض فعده واذا مات فاتبعه) رواه مسلم عن أبي هريرة رضى الله عنه واعلم انك بتوجيه حاجة الخلق اليك صرت واسطة بين الخلق وربهم فحافظ على هذه المنة فقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (من نفس عن مسلم كربة من كرب الدنيا نفس الله عنه كربة من كرب يوم القيامة ومن يسر على معسر يسر الله عليه فى الدنيا والآخرة ومن ستر مسلما ستره الله فى الدنيا والآخرة والله فى عون العبد مادام العبد فى عون أخيه) أخرجه مسلم عن أبي هريرة رضى الله عنه

يشهم فاقسمهم نصفين واضرب الرمل وانظر الى ذلك البيت واحكم كالاول ولا تزال هكذا تقسمهم وتضرب الرمل حتى تحصر الغريم منهم وان رأيت فى البيت الثاني شكلا داخلا فان السرقة لم تخرج من الدار وان كان شكلا خارجاً فقد خرجت وتكرار الشكل السادس يدل على عدد أجناس السرقة وان رأيت (١٦٦) الشكل الثامن داخلا فالسرقة موجودة وان حله خارج فقد تصرف فيها السارق وان حله شكل ثابت ابن متوقف متحير وان حله شكل منقلب فقد تصرف فى بعض السرقة فقط وتكرار السابع يدل على عدد السراق وان تكرر السابع فى الامهات فيظفر بالسارق وان تكرر الثامن فى الامهات فيظفر بالمال وان تكرر الاثنان فى الامهات فيظفر بالجميع واعلم ان الذى جربته فى عود السرقة والمتع اذا ظهر فى البيت الثانى عشر والرابع عشر اشكال داخله فلا بد من حصول السرقة وان حل فيهما اشكال خارجة فلا يحصل ابداً وان حل فيهما اشكال ثوابت رجعت بمشقة وان حل فيهما اشكال منقلبه رجع السعد بسهولة والنحس بصعوبة (واذا سألك سائل هل يتصل بهذا النفس أم لا والحركة تكون من السائل أو من المسئول) فاضرب الخط وخذ ماء الرابع وماء السابع وماء الثالث عشر وماء الرابع عشر واضرب الشكل الخارج منها مع الميزان وانظر الى الشكل الخارج من الضرب فان كان شكلا خارجاً فالحركة من السائل وان كان شكلا داخلا فالحركة من المسئول عنه وعلى قدر العناصر المفتوحة منه يكون الاتصال فاذا انفتح ناره كان الاتصال بنار او النار والهوى نظر ونطق

هذا مايجب عليك نحو الخلق وأما مايجب عليك نحو نفسك فينبغى لك أن تعتزل الناس ما استطعت واجعل الصدق رائدك فيما يخرج من فمك أكرم جميع أهل فنك واعلم أن الله أودع فى كل مشتغل بهذه العلوم سراً غامضاً لايعلمه نفس المشتغل بها الا اذا كشف الله عن قلبه حجاب الغفلة ولا تنظر الى ظواهر الخلق حرر حساباتك بدقة ولكن لاتحتم على الله موافقة قولك للقدر فى كل شئ ولا تذهب نفسك على عمل لم تنجح فيه حسرات فان لله حكمة تعجز عن فهم كنهها ولا تطمع بأن تكون خيراً من أقرانك واطلب رزقك بعفافة فقد قال عليه الصلاة والسلام (الرزق أشد طلبا للعبد من أجله) وكن عفوفا خصوصاً ان سلط الله عليك قضاء مصالح النساء قال عليه الصلاة والسلام (عفوا تعف نساءكم) وان استطعت ان تجعل بينك وبينهم سدا فافعل كما فعلتُ من قبلك ففى الابتعاد عنهن نجاتك

ولست أزكى النفس اذ ليس نافعي ... اذا ذمّ منى الفعل والاسم محمود

عود نفسك الصبر تعتاده واعلم ان نتيجة هذا العلم لا يظهر أثرها للمشتغل به الا اذا جزم بنجاح عمله وجمع قلبه وهمته عند العمل وراعى شروط صحته كما ينبغي واعلم أن الله تعالى اذا قدّر السبب بطل العجب (كلٌ من القدر) واعلم ان كل كلمة سطرت فى كتابى هذا لاتخرج عن العلم الذى نحن بصدده فالعلم يتطلب العمل ويلزم أن تقدم فى كل عمل تريد عمله هذه الفائدة العظمى تنجح والله الموفق طهر قلبك من الشك قبل ان تطهر جسمك من الحدث وتوضأ واستقبل القبلة وصل لله ركعتين خالصة لوجهه واجلس بخشوع وقل (استغفرُ اللهَ انّهُ كانَ غفارا) عـ٣ـ مره اللهم صل على سيدنا محمد الفاتح لما اغلقَ والخاتم لما سبقَ والناصر الحقّ بالحقّ والهادى الى صراطك المستقيم عـ٦٦ـ مره لا اله الا اللهُ الملك الحقُّ المبين عـ٦٦ـ الله

الله عـ٣ـ انا فتحنا لك فتحاً مبيناً ليغفر لك الله ما تقدم من ذنبك وما تأخر ويتم نعمته عليك ويهديك صراطاً مستقيماً وينصرك الله نصراً عزيزاً عـ٦٦ـ برهتيه كريرِ

تَنْكِيهِ طُوْرَانٍ مَزَجَلٍ بَزْجَلٍ تَرْقَبٍ بَرْهَشٍ غَلْمَشٍ خُوطِيرٍ قَلْنْهُودٍ بَرْشَانٍ كَظَهِيرٍ نُمُوشَلَخٍ بَرْهَيُولَا بِشْكَيْلَخٍ قَزٍ مَزٍ أَنْغَلَلِيطٍ قَبْرَاتٍ غَيَاهَا كَيْدَهُولَا شَمْخَاهِيرٍ شَمْهَاهِيرٍ سُبُّوحٌ قُدُّوسٌ رَبُّ الملائكةِ والرُّوحِ عـ٦٦ـ وتقول على رأس آخر كل مرة اللهم انى أسألك بسر آياتك وجلال أسمائك أن توفقنى لما فيه نجاح عملى فانك قلت وقولك الحق وما توفيق الا بالله عليه توكلت واليه أنيب وتصلى على النبي صلى الله عليه وسلم وتبدأ فى عملك فان كان العمل بواسطة الوفق فقل بعد الدعاء أجب شرنطائيلُ المَلَكُ المُوَكَّلُ بهذا العَهْدِ وازجر خدام هذا الوفق الشريف حتى يطيعونى ويقضوا وما أريد فاذا فعلت ذلك نجحت أحوالك وصلح حالك فعض عليها بالنواجذ

﴿ تنبيه ﴾

اعلم ان الشرع الشريف قد حرّم قراءة الاسماء السريانية اذا لم يعرف معناها بالعربية ولذلك سأذكر لك معنى البرهتية ووزن أسمائها تتميماً للفائدة وسترى فى هذه الرسالة فوائد جربتها قبل الوصول وبعده فما كان منها قبل الوصول وصح بالتجربة غير مرة وضعته على حاله وما كان منها بعد الوصول تراه مبيناً وذلك لان المشتغل بهذا العلم لابد أن يجتاز عقبات فى أول اشتغاله فيجرب هذه الفائدة ويجرب تلك حسبما يتلقى من مشايخه أو يطالع فى كتب هذا العلم حتى اذا ثبت ووصل كان له حال غير حاله الاول

او النار الهوى والماء كان الاتصال حاصل وان سئلت عن منصب او خدمة ترتجيها وتصح أملا خذ من نار الاوتاد شكلا وانظر اين حل من البيوت فان حل فى الاوتاد ولا سيما ان حل فى أثوابها وهو الاول والعاشر تحصل ما ترتجيه وتنال رفعة على أبناء جنسك (٠٦٧) وان كان الشكل نارياً وحل فى بيت نارى أو هوائى فيشر بنيل الأمل وان كان مائيا أو ترابيا وحل فى بيت ماء أو تراب فلا تحصل وأيضا اذا افتحت عناصر الماء من بيوتها وهى الثالث والسابع والحادى عشر والميزان تحصل (ولأى أمر تريد حصوله) اضرب الرمل الى السادس عشر وخذ من بيوت الماء شكلا وانظر أين حل فى التخت فان كان فى بيت سعيد وكان داخلا تحصل والا فلا (واذا سألك انسان هل يرث أو يورث فيه) فأقم من تراب الاول وماء الثانى وهواء الثالث ونار الرابع شكلا وأقم من نار الخامس وهواء السادس وماء السابع وتراب الثامن شكلا واخرج من الشكلين شكلا فان كان من جزء السائل فالسائل يرث وان كان من جزء المسؤول عنه فورثه المسؤول عنه (وفى المعيشة) افتح ما فتل من عناصر الشكل العاشر واغلق ما فتح فيه وانظر الى الشكل الذى وجد أين حل فى التخت فان حل فى بيت سعيد فترجى أو فى وسط ترج متوسطة أو فى السواقط فلا ترجى أبدا واذا سئلت عن مالية تحصل أم لا فاخرج من الشكل السادس والثانى عشر شكلا وأخرج من الثامن والعاشر شكلا وولد من الشكلين شكلا فان كان الخارج سعد تحصل أو نحس تحصل بعد بطء وتعب واذا

نحسا فلا يحصل (وان أردت تحليف الرمل على المالية) تجمل الثامن والخامس والثاني والحادي عشر أمهات وتكمل توليد الرمل وتنظر الى الأوتاد فان كانت أشكالا داخلة فالمال يحصل وان كانت ممتزجة يحصل بعد نكد وان كانت نحسه فلا يحصل (واذا أردت الحكم على المولود هل هو ذكر أو أنثى) تأخذ (١٦٨) الاول والخامس والسابع والحادي عشر أمهات وتكمل الرمل فان وجدت في الخامس والحادي عشر أشكال الذكور فالمولود ذكر وان كانوا اناث فكذلك وان حل الانكيس في الخامس أو السادس وشهدت له الحمرة في السابع أو في الثاني فانها تسقط وعدد الميزان يكون عدد شهورها وان حل في البيت الخامس والحادي عشر أشكال سعيده خارجه فالولد ذكر وان كانت أشكال سعيده داخله فالمولود أنثى وكذلك ان حلت الحمره أو الانكيس في السابع ولم يقع في الثامن شكل سعيد فتسقط وان حلت الحمرة في السابع والعقلة في الثامن فالحامل تموت وكذلك المولود الا اذا كان الثاني عشر شكلا سعيدا داخلا فالمولود يسلم والأم تهلك (وان سئلت عن حامل ان كان يثبت حملها أم لا) أضرب الرمل وانظر الى

وهذا شرح البرهتيه ووزن أسمائها لتقيته من اشتغل بها

برهتيه	على وزن سلسبيل ومعناه	قدوس
كريز	قدير	اله كل شيء
تتليه	تسنيم	ملك مهيمن
طوران	طوفان	حي قيوم
مزجل	كوكب	عزيز حكيم
بزجل	كوكب	تبارك الله رب العالمين
ترقب	كوكب	سلام
برهش	كوكب	يا الله عبدك أجبه
غلمش	كوكب	مجيد
خوطير	زورين	قوى متين
قلنهود	عنكبوت	متين محيط
برشان	رحمن	الله عزيز
كظهير	تكبير	سبحانك الله
تمواشلخ	بتواقر	الله قوى متين
برهيولا	لن تزولا	الله أمان الخائفين
بشكيلخ	يتمزعف	لطيف
تز	كر	رحمن

الاوتاد والميزان فان كانوا سعودا فالحمل يثبت وان كانوا نحوسا فلا يثبت ثم انظر الى السادس والثامن والثاني عشر فان حل فيهم أشكال سعيده سلمت الحامل واذا أردت أن تعرف عدد شهورها اضرب صورة السادس في السابع واسقط المجموع ٩٠٩ فالباقي عدد شهورها وان كان في الخامس سعد فحل الاولاد الى خير وسلامه وان كان نحس فبخلاف وان كان في السادس

سعد فيكون لهم مال وأعوان وإن كان نحس بخلاف وان كان فى الاول والخامس أشكال الذكور فأكثرهم ذكور وإن كان فيهم أشكال الاناث فأكثرهم أناث (واذا أردت) تعرف الحامل أو المريض أضرب الخط وخذ الشكل الأول وكذا السادس والثامن والسادس عشر وأخرج منهما شكلين وولد من الشكلين شكلا فأن كان شكلا خارجا فيبرأ المريض

(١٦٩)

تمز	كز	رحيم
أنقلبطر	أنر بيل	لطيف خبير
قبرات	حسنات	حليم حكيم
غياهاً	جمالاً	كريم قاضى
كيدهولاً	سندروساً	القادر هو الله
شمخاهر	كم صاير	تعاليت ياعليم
شمهاهير	جبرائيل	عزيز جبار

هذه الاسماء الاربعة والعشرون هى التى تلقيتها وما زاد عنها لم اعمل به فافهم ولقد علمت مما سبق ما يلزم ان تقدمه قبل كل عمل لتضمن النجاح باذن الله تعالى وازيدك ان تعمل بما فى الأبيات الآتية أيضاً لتكون قد احكمت أمرك من جميع أطرافه عملا بقوله تعالى (ان الله لا يضيع أجر من أحسن عملا) واعلم انى ما تركت العمل بهاتين القاعدتين فى كل ما وفقنى الله تعالى للقيام به من قضاء مصالح عباده ولله الحمد على النجاح وهذه الابيات تتعلق بمعرفة الأوقات التى تصلح للاشتغال بقضاء المصالح والله الموفق

اذا رمت تسعى فى مرام وترتجى — نجاحاً فراع البدر فى أى الأبرج
فذو شرف اقصد لساعة كوكب — كذا رب بيت ان خلا عنه صاحب
مثاله فى كبش فساعة بدره — عطارد ان حل بجوزاء بيته
وان حل فى ثور فساعة بدره، — وفى زحل ان حل بدر بدلوه
تعاريف ما للبرج من رتبة له — رقيب وافراح وملك وسعده

وأن كان شكلا فردا والحامل تلد ذكر (وان كان شكلا زوجا) يخاف على المريض (وان كان زوجا) تلد الحامل أنثى وأن حل الأول فى السادس أوفى الثامن فالمريض يطول مرضه وسعد الميزان يبشر (واذا أردت أن تختبر المرأة وصيانتها أضرب الخط على أسمها وكذه ثم انظر ألى الشكل الاول والتاسع فأن كان فيهم أشكال طاهرة فهى طاهرة وأن وافقهم الميزان فى الطهارة فهى طاهرة كاملة ولا تتنجس ابدا وأن كان فى هذه المواضع أشكال نجسه فهى نجسه وأن كان فى الاول شكل نحس ... التاسع شكل نجس والميزان شكل نجس يخشى عليها أن تتنجس بعد صيانه وأن كان الاول

الكبش هو برج الحمل

شكل نجس والتاسع والميزان أشكالهم طاهرة فلا يخشى عليها النجاسة

ألا بالكلام لأنها بحضوره مالمافسحة وأن كان الأول فى الثامن وهو طاهر فانها تتهم تهمة وهى بريئة وأن كان نحساً فاتهمه صحيح وان تصور هذا الشكل فى الميزان فالنفس دائما نجسه (واذا أردت أن تعرف) المرأة تحبك أم لا فاضرب الخط وأخرج من السابع والحادى عشر شكلا واضربه مع الخامس والخارج أن كان سعداً تحبك وان كان نحسا فلا

فانهم ذلك (حكم الرمل الزماني) ١ في ٢ صفة العاشق والمعشوق وبقرب المأمول ١ في ٣ دليل الحركة والنقلة والقنوط من الاشياء المطلوبة ١ في ٤ صلاح العواقب فيما يرجوه وتمكن من الاهل والاصدقاء ١ في ٥ فرج ومحاكمات وصلح المتقدمين والرجعه والمكتوب ١ في ٦ دليل العتق والسجن وعدم ماقى اليد وخروج المطلوب من يد الطالب ١ في ٧ دليل العداوة ونحس والنزله عن

٧	٥	١٠	١١
١٢	٦	٨	

الزوجه ١ في ٨ دليل الحزن وأخذ الوارثه والحكم على مال الغير فان كان الثاني داخل حكم السائل على مال المسئول ويكون الثامن خارج وان كان الثاني خارج والثامن داخل حكم على مال السائل ١ في ٩ دليل الحج وان كان ترابي دليل الرجعة وان كان داخل الامانات وان كان هوائي دليل السفر ١ في ١٠ دليل صحة الجسم والخلاص من الشدائد وبلوغ المراد والقوة والنصر والحزم فان كان داخلا أدرك مسألته وأن كان خارجا ادركها ببطؤ ويدل على صلاح الاسباب ١ في ١١ دليل على بلوغ الرجا ان كان داخلا وان كان خارجاً أدركه على مدوهو دليل السلام مع الاصدقاء ١ في ١٢ دليل العداوة والمديين الطالب والمطلوب وهو بيت البحر المالح والسادس بيت البحر الحلو ١ في ١٣ يدل على قوة نفس السائل وتعرضها في ١٤ دليل نقص التمكن بين الطالب والمطلوب مغلوب ١ في ١٥ دليل دخول المسئول الى يد السائل ١ دليل على خروج المسؤول من يد السائل من مكانه والله أعلم (تحاجيه) خذ هوى ٩ و ١٠ و ١١ و ١٢ واخرج

عدو ونحس واحتراق نحصلا قاعدادها سبع على ما تأهلا
وترتيبها زاى وها وعاشر وحادي العشر ثم ما كان خاطر
يبت وواو ثم حرق بحاله لكل من الابراج ذا باتضاحه
هبوط ويال ثم ذو شرف اتى لكل من السبع الدراري ثابتا
اذا حل اى السبع في سابع الشرف فقل في هبوط ذلك الكوكب انحرف
وان حل في بيت لسابع بيته يكن مضمحلا أنه في وباله
وان تسأل عن نفع كتب التمائم فكن ناظراً في رب برج العوالم
وفي يوم رب البرج فاكتب لما تشا فهذا الذي قالوا عليه بلا فشا
وذا بعد حسبان لاسم وأمه ومعرفة البرج الذي في مقامه
وتعريف رب البرج طالع ما ولد من الرطب واليبس وحر وما برد
استغاثاتي وشرح حالي عند كربتي في دار اعتقالي

من قرأ هذه الابيات أربعين مرة بعد صلاة الفجر أو المغرب فرج الله عنه قبل أن يتم الاربعين وهي تأليفي واستغاثاتي في سجني وقد ظهر اثرها بعد التوفيق لقرائتها بخمسة وثلاثون يوماً وهي

بسم الله الرحمن الرحيم رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّا إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ العَلِيمُ رَبَّنَا وَاجْعَلْنَا مُسْلِمَيْنِ لَكَ وَمِنْ ذُرِّيَّتِنَا أُمَّةً مُسْلِمَةً لَكَ وَأَرِنَا مَنَاسِكَنَا وَتُبْ عَلَيْنَا إِنَّكَ أَنْتَ التَّوَّابُ الرَّحِيمُ رَبَّنَا آتِنَا فِي الدُّنْيَا حَسَنَةً وَفِي الآخِرَةِ حَسَنَةً وَقِنَا عَذَابَ النَّارِ رَبَّنَا أَفْرِغْ عَلَيْنَا صَبْراً وَثَبِّتْ أَقْدَامَنَا وَانْصُرْنَا عَلَى القَوْمِ الكَافِرِينَ رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إِصْراً كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِنَا

منهما شكل فان كان سعد داخل تقضى مريسا وأن كان سعد خارج تقضى بعد عسر ويأس وأن كان نحس فلا تطمع وأن وجدت نقطة الماء مفتوحة من ٣ ٧ ١١ ١٥ : ١ فقضاؤها محتم وان اقتح ٣ و ٧ واقفل ١١ ١٥ تكون ميتة ولا عسرة آخرا وبالعكس (للحمل) عدّ نقط الأشكال مفتوح ومسدود (١٧١) واسقطهم ٣ و ٣ فان بقى ١ فهى حامل و٢ لا ٣

رَبَّنَا وَلَا تُحَمِّلْنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِ وَاعْفُ عَنَّا وَاغْفِرْ لَنَا وَارْحَمْنَا أَنْتَ مَوْلَانَا فَانْصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ رَبَّنَا لَا تُزِغْ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا وَهَبْ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً إِنَّكَ أَنْتَ الْوَهَّابُ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ رَبَّنَا آمَنَّا بِمَا أَنْزَلْتَ وَاتَّبَعْنَا الرَّسُولَ فَاكْتُبْنَا مَعَ الشَّاهِدِينَ رَبَّنَا إِنَّنَا سَمِعْنَا مُنَادِيًا يُنَادِي لِلْإِيمَانِ أَنْ آمِنُوا بِرَبِّكُمْ فَآمَنَّا رَبَّنَا فَاغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا وَكَفِّرْ عَنَّا سَيِّئَاتِنَا وَتَوَفَّنَا مَعَ الْأَبْرَارِ رَبَّنَا وَآتِنَا مَا وَعَدْتَنَا عَلَى رُسُلِكَ وَلَا تُخْزِنَا يَوْمَ الْقِيَامَةِ إِنَّكَ لَا تُخْلِفُ الْمِيعَادَ رَبَّنَا أَخْرِجْنَا مِنْ هَذِهِ الْقَرْيَةِ الظَّالِمِ أَهْلُهَا وَاجْعَلْ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ وَلِيًّا وَاجْعَلْ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ نَصِيرًا رَبِّ إِنِّي لَا أَمْلِكُ إِلَّا نَفْسِي وَأَخِي فَافْرُقْ بَيْنَنَا وَبَيْنَ الْقَوْمِ الْفَاسِقِينَ رَبَّنَا أَنْزِلْ عَلَيْنَا مَائِدَةً مِنَ السَّمَاءِ تَكُونُ لَنَا عِيدًا لِأَوَّلِنَا وَآخِرِنَا وَآيَةً مِنْكَ وَارْزُقْنَا وَأَنْتَ خَيْرُ الرَّازِقِينَ رَبَّنَا ظَلَمْنَا أَنْفُسَنَا وَإِنْ لَمْ تَغْفِرْ لَنَا وَتَرْحَمْنَا لَنَكُونَنَّ مِنَ الْخَاسِرِينَ رَبَّنَا افْتَحْ بَيْنَنَا وَبَيْنَ قَوْمِنَا بِالْحَقِّ وَأَنْتَ خَيْرُ الْفَاتِحِينَ رَبِّ إِنَّ الْقَوْمَ اسْتَضْعَفُونِي وَكَادُوا يَقْتُلُونَنِي فَلَا تُشْمِتْ بِيَ الْأَعْدَاءَ وَلَا تَجْعَلْنِي مَعَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِأَخِي وَأَدْخِلْنَا فِي رَحْمَتِكَ وَأَنْتَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ رَبَّنَا لَا تَجْعَلْنَا فِتْنَةً لِلْقَوْمِ الظَّالِمِينَ وَنَجِّنَا بِرَحْمَتِكَ مِنَ الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ رَبَّنَا اطْمِسْ عَلَى أَمْوَالِهِمْ وَاشْدُدْ عَلَى قُلُوبِهِمْ فَلَا يُؤْمِنُوا حَتَّى يَرَوُا الْعَذَابَ الْأَلِيمَ رَبِّ اجْعَلْ هَذَا الْبَلَدَ آمِنًا رَبِّ اجْعَلْنِي مُقِيمَ الصَّلَاةِ وَمِنْ ذُرِّيَّتِي رَبَّنَا وَتَقَبَّلْ دُعَاءِ رَبَّنَا اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِلْمُؤْمِنِينَ يَوْمَ يَقُومُ الْحِسَابُ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا رَبِّ أَدْخِلْنِي

يخشى عليها السقط وفقط الحادي عشر للمفتوحة عدد شهور الحمل

(لعدد الازواج) انظر الي السابع وما حل فيه فان حل الطريق فلها أربعة أزواج وأن حل الحمرة أو النقي فلها ثلاثة والضاحك وكذا النصرة الخارجة خمسة أزواج و ☷ ☷ ☷ فلها رجل واحد وان حل به الجماعة فتزوج آخرين وتدفن بينهم وان حلت ☷ فان زوجها الاول يدفنها وأن حل ☷ فرجل واحد وتدفنه و ☷ فلا تتزوج

(لعدد الأخوة) انظر بيت الاخوة فان حل فيه شكل نارى أو هوائى فبعدد مفتوحه ذكور وانظر الى السابع فان حل فيه شكل مائى أو ترابي فبعدد مفتوحه اناث وعدد الاولاد من الخامس ذكور وأناث فالنار والهوى ذكور والماء والتراب أناث بعدد نقطه المفتوحه

(للعاقبة) أخرج من ١ ومن ٧ شكل ومن ١٠ و ١٥ ومنها شكل واحكم بالسعد والنحس والممتزج (لما فى اليد) اجمع عدد نقط الأمهات واطرحهم ٣ — ٣ فان بقى ١ فهو معدن وأن بقى ٢ فهو نبات وأن بقى ٣ فهو حيوان (فان قيل) مالونه خذ عدد إسمه وأمه واليوم واطرح ٧ و ٧ فان بقى واحد فهو للمريخ لون الحديد وفيه نقط بيضاء بحمرة أو بصفرة حمرة

٢ للاسد والشمس اصفر بحمرة ونقط قليلة غبشا وأن بقى ٣ الزهرة أبيض بزرقه او لونين أبيض وأزرق ٤ لعطارد أصفر قليل الصفرة كلون التراب ٥ للقمر أبيض فيه شعاع أصفر ٦ زحل اسود بزرقه أو بعض نقش أبيض ٧ المشتري اصفر صافي يميل للبياض أو نقش يميل الى البياض والله أعلم (للدفين) (١٧٢) اخرج من ٤ و١٥ شكل أن كان داخلا ففيه

لاسيما أن كان سعيد وبالعكس (للسفر) أخرج من ١ و ٧ شكل فان كان جيد حسنت أحواله وبالعكس (للذكر والانثى) أخرج من ١ ومن ٤ شكل أن كان ذكر فهو وأن كان أنثى كذلك (للمريض) خذ بهوى ٣ و ٦ و ٩ ١٢ واقم منهم شكل أن عدم منه الماء يخاف عليه وانظر ٥ ان كان خارج نارى فمن الصفر أوان كان خارج هواى فمن الدم وأن كان خارج مائى فمن البلغم وان كان خارج ترابى فمن السودا (فى أى يوم مرض) اضرب السادس مع العتبة الخارجة والخارج احكم بيومه او ليلته (للغائب) اضرب ٨ فى ٩ فان وجدت الخارج فى الامهات يأتى سريعاً وفى البنات يبطئ وفى المنطقة تطول غيبته وفى الزوائد يبطئ كثيراً وأن عدم لايأتى أبدا وخذ ماء ٩ و١٠ و١١ و١٢ واخرج منهم شكل ان كان داخلا يجيء سريعا وخارجا يبطئ وان كان ٨ فى الميزان فيأتى فى يومه أوليلته (للرخص والغلا) أخرج من ١ ومن ٥ شكل أن كان سعيدا خارجاً وأن كان نحسا غلا (للحمل ذكر أو انثى) اقم من هوى الهوى شكلا ومن ماء الماء شكلا ومنهما شكلا فان كان هواى فهو ذكر وأن كان ماء فأنثى ويتبع الهوى النار والماء

مُدْخَلَ صِدْقٍ وَأَخْرِجْنِي مُخْرَجَ صِدْقٍ وَاجْعَلْ لِي مِنْ لَدُنْكَ سُلْطَانًا نَصِيرًا رَبَّنَا آتِنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً وَهَيِّئْ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي وَاحْلُلْ عُقْدَةً مِنْ لِسَانِي يَفْقَهُوا قَوْلِي رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا رَبِّ لَا تَذَرْنِي فَرْدًا وَأَنْتَ خَيْرُ الْوَارِثِينَ رَبِّ أَنْزِلْنِي مُنْزَلًا مُبَارَكًا وَأَنْتَ خَيْرُ الْمُنْزِلِينَ رَبِّ أَعُوذُ بِكَ مِنْ هَمَزَاتِ الشَّيَاطِينِ وَأَعُوذُ بِكَ رَبِّ أَنْ يَحْضُرُونِ رَبَّنَا اصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا رَبَّنَا هَبْ لَنَا مِنْ أَزْوَاجِنَا وَذُرِّيَّاتِنَا قُرَّةَ أَعْيُنٍ وَاجْعَلْنَا لِلْمُتَّقِينَ إِمَامًا رَبِّ نَجِّنِي وَأَهْلِي مِمَّا يَعْمَلُونَ رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَى وَالِدَيَّ وَأَنْ أَعْمَلَ صَالِحًا تَرْضَاهُ وَأَدْخِلْنِي فِي عِبَادِكَ الصَّالِحِينَ رَبِّ انْصُرْنِي عَلَى الْقَوْمِ الْمُفْسِدِينَ رَبَّنَا اكْشِفْ عَنَّا الْعَذَابَ إِنَّا مُؤْمِنُونَ رَبَّنَا اغْفِرْ لَنَا وَلِإِخْوَانِنَا الَّذِينَ سَبَقُونَا بِالْإِيمَانِ وَلَا تَجْعَلْ فِي قُلُوبِنَا غِلًّا لِلَّذِينَ آمَنُوا رَبَّنَا إِنَّكَ رَءُوفٌ رَحِيمٌ رَبَّنَا عَلَيْكَ تَوَكَّلْنَا وَإِلَيْكَ الْمَصِيرُ رَبَّنَا أَتْمِمْ لَنَا نُورَنَا وَاغْفِرْ لَنَا إِنَّكَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِمَنْ دَخَلَ بَيْتِيَ مُؤْمِنًا وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ وَالْمُسْلِمِينَ وَالْمُسْلِمَاتِ إِنَّكَ سَمِيعٌ قَرِيبٌ مُجِيبُ الدَّعَوَاتِ يَارَبَّ الْعَالَمِينَ

رباه يارباه قلت حيلتى	غوثاه ياغوثاه أشكوا حالتى
قد قلت ادعونى فانى استجب	هذا دعاءى رب جد باجابتى
بالامر أدعو يا الهى لبنى	وأجب دعائى لا تخيب دعوتى
ماذا عليك اذا الهموم تراكمت	من كل وجه ان تفرج كربتى

ان كان فى هذا رضاك فاننى	راض بما قدرته فى غيبتى
صبرى تقضى يا الهى كله	لم يبق لى جلد على أن أثبت
يارب نفسى ذلها السجن الذي	قدرته يارب فارحم غربتى
يارب روحى قد تزايد كربها	من كل ناحية يسمى الشامت
يارب جسمى ذاب من ألم الجوى	حتى بدت للناس من عورتى
يارب ضاق الذرع ملئ طاقة	بعد الذى عاينته من شدتي
يارب قدرت الشقاء وضده	من قبل خلق الخلق فاذهب شقوتى
يارب قد ألهمت نفسى ما يكن	من أسرها حتى الشقا وسعادتى

فائدة

لقد سمعت ورأيتُ بعينى رأسى كثيراً من التالين للاوراد صباحاً ومساء والمرشدين والذا كرين الله كثير ان يختم لبعضهم بغير خاتمة السعادة حتى كاد الشك يتسرب الى قلوب الزنادقة ولقد علل بعض الصالحين ذلك بتعليل لا ينطبق على الواقع والحقيقة أن النفس من دأبها الميل الى الفجور وحبّ الذات والظهور الكاذب فاذا جمحها بتلاوة تلك الاوراد وهى كالطفل ان تهمله شب على حب الرضاع وان تفطمه ينفطم سوّلت له أنه ناج وانه يعبد الله كما أمر فيتيه عجباً ويمشى فى الارض مرحاً ويصعّر خدّه للناس وينسى ان العظمة لله والكبرياء رداء الله فمن نازعه فى شىء من ذلك قصمه ويتناسى ان الصديق رضى الله عنه مافضل الصحابة لكثرة العبادة بل بشىء أسرّه فى نفسه عند ما كثر خوفه من الله فالهمه أن للذنب رب يغفره فليتنبه من يعبد الله لعلة كفانا الله شرّ ذلك آمين أحبُّ العبادة عند الله أدومها وان قلّ

التراب (فمرأة حامل أم لا) عدّ أشكال الرمل من زوج وفرد واسقط المجموع ٩ و ٩ فان بقى ١ ففارغة وان بقى ١٢ و٣ فهى ملآنه والجماعة فى ٣ و ١٠ فى مثلها ٢ أو فى الولد زيادة فى اعضائه وان كان ١ وه سعد فيكون من حلال ونحس من حرام (المولود) انظر الى الطالع ان تكرر فى ٥ لاغير فتكون الولادة سهل صاحب سعادة وان تكرر فى ٦ لاغير فيكون بالعكس وان تكرر فى ٦ فقط يكون سارق قصير العمر وان تكرر فى ٧ فيكون صاحب وقار وعقل وفى ٨ يكون خائن قصير العمر وفى ٩ يكون على حسن سيرة وفى ١٠ يكون صاحب علم وكلام ورزق وفى ١١ محبوب الصوره وفى ١٢ يكون شقى أن لم يتكرر فى بيت من هذه البيوت فانظر الى الطالع و ٤ ولا فالطالع لشأنه والرابع عمره والسابع ماله وقوته والعاشر عزه ورزقه فان كانت سعيدة فهو سعيد وبالعكس والسادس والثاني عشر هو بيت السقوط له (عدد أشهر الحامل خذ المفتوح) من ٥ و ٦ و ١١ واجمع عددهم بحساب أبجد النار ١ والهوى ٢ والماء ٣ والتراب ٤ وقبل التراب ٨ و تسقطهم ٩ و ٩ و الفاضل هو عدد الاشهر مجرب وقيل تأخذ مفتوح الامهات بحساب ابجد النار ١ هوى ٢ ماء ٣ تراب ٤ وتسقطهم ٩ و ٩ والباقي عدد شهور الحامل والله أعلم (والحامل) تأخذ عدد الشكل ٥ و ٦ و ١١ على طريق التضاعف وتسقط العدد ٩٩ والباقي عدد شهورها ولسعادة المولود وشقائه خذ عدد نقط النار من جميع الرمل واضربها فى مثلها واسقط ٩٩ واحفظ الباقي وكذلك عنصر التراب تضربه فى مثله وتسقطه ٩٩ وتنظر ان كان الباقي من النار ١ ومن التراب مثله يكون

الولد لاسعيداً ولا شقياً وان كان باق النار ١ والتراب أكثر فالفرد الاقل يغلب الفرد الا كثر والزوج لان الفرد وجود والزوج عدم ويكون سعادته أكثر من شقاوته وان فضل من التراب ١ ومن النار أكثر فتكون الشقاوه أكثر وان كان الرمل غير مفتوح الناصر فيكون أعمى وان كان التراب مسدود (١٧٤) فيكون كثير الشقا واعمل بعنصر الهوى كما فعلت بعنصر النار والتراب فان كان مسدود فيكون اخرس أو أطرش وان كان الباقي ٦ فيكون سفيه بذل اللسان واصل الى أرباب الدولة وان كان ١٠ فيكون زكياً حاكماً على قوم ثم خذ نقط الماء وتضربها كما فعلت بالنار والهوى والتراب فان لم تجدها مفتوحه فيكون مقعدوان بقى منه ٢ فيكون قليل المشى و ٤ فانه عنى ويابث و ٦ يكون كثير الحركات و ٨ تكون فى مشيته رزيناً وان كان ١٠ فيكون سعيداً (والمريض) تأخذ ما فى الهوى زوجا أو فردوتقيم منه شكل فهو روح المريض فانظر اليه فان كان فى بيت وتد فيتعافى سريعاً وفيما يلى الوتد يطول مرضه ويتعافى وان حل فى ساقط فيموت وان حل فى وتد أو فيما يليه أيضاً فيمرض ويتعافى وان كان فيما يلي وتد أو فى ساقط فيموت وان لم تجده فى ال ١٦ الرمل فانه مات أو يموت حالا (للمريض) تأخذ من ١ و ٥ شكل و ١٣ و ٩ شكل ومنهما شكل فهو وتد النار وكل من ٢ و ٦ ومن ١٠ و ١٤ شكل ومنهما شكل فهو وتد الهوى ومن ٣ و ٧ شكل ومن ١١ و ١٥ شكل ومنهما شكل فهو وتد الماء ومن ٤ و ٨ شكل و ١٢ و ١٦ شكل ومنهما شكل فهو وتد التراب واجعل الخوارج أوتاد وكمل الخط وانظر ناره وهواه

يارب ماذا ينفع الحرز الذى قالوا اختيارى عنه هذا خيرتى
يارب قد قدرت لى عملى وما سيكون لى فى الغيب حتى شهرتى
يارب قد يسرت نفسى للذى من أجله أوجدتها من نشأتى
يارب يامن لست عنى غائبا بل أنت أقرب من حواجر مقلتى
يارب من أدعو وغيرك لم يجب والخلق أضعف كلهم من حالتى
ياربنا أنت المرتجى والملتجا فاكشف بفضلك ياالهى كربتى
يارب مالى غير بابك ملجأ أنت الذى ترجى لكل ملمة
يارب قد ضاق الفضاء بوسعه فى ناظرى يارب فاكشف غمتى
يارب عفوا عن ذنوبى انها قد اثقلتنى واضمحلت قوتى
يارب مالى فى الورى من منقذ ان خطبى أو تبدت سوأتى
يارب يسر لى أمورى كلها انت الغنى عن طاعتى وخطيئتى
يارب وامنحنى إثبات لدى القضا واصلح شؤونى ثم آنس وحدتى
يارب واغفرلى ذنوبى كلها حتى أرى حقا بياض صحيفتى
يارب والطف بي اذا نزل القضا فلديك ضعفي ظاهر من حالتى
يارب يشفع لى لديك توسلى وتوكلي وتواضعى وانابتى
يارب اخرجنى من السجن الذى قدرته فلقد أضر بصحتي
يارب واجمعني على أهلى كما عاملت يوسف سيدى لا تشمت
يارب بالاسم المعظم قدره يارب بالقرآن عجل عودتى
قسما عليك بك استجب ياربنا وامنن بكشف الكرب انك عمدتى
يارب اني تبت مما قد بدى منى تقبل يا الهى توبتى

وماؤه وترابه المفتوحات واحكم بما ينقص عن ١٠ (ومدته) تأخذ من ٢ و ٥ و٨ و ١١ شكل وتنظر ماللخارج من الايام والليالي فهي مدته والله أعلم (قطع المدة) على تمكين الشيخ خاتق انظر الى عنصر الهوى فان سعد فلا تقطع مده ابداً وان انقبع فيه العنصر جميعه اضربه في مثله أعني ٤ في ٤ ـــ ١٦ اسقط ٩ يكون الباقي ٧ فانظر هل الشكل السابع
في بيته على تمكين الشيخ خاتق والا لا فان وجد يكون القضاء سريعا وان لم يوجد فانظر ٤ منقل من بيته واضرب عدد نقطه في نقطة والحاصل هي المدة والمدة قصيرة ووسط وطويلة فالقصيرة يوم الشكل او ليلته والوسطى هي ماحصل من ضرب نقله في نقطه والطويلة تعد من بيت الشكل الحال في السابع فتعد من بيته الى الطالع ٧ أيام ومن بيته الى الثاني من الامهات جمعتين والى الثالث ثلاث أسابيع اوالى الرابع والخامس شهر اوالى السادس ثلاث شهر السابع ٦ والثامن ٩ والتاسع سنه والعاشر سنتين و١١ أربع سنين و١٢ ثمانية سنين وفي الثالث عشر ستة عشروفي الرابع عشر عشرين وفي الخامس عشر ثلاثين وفي السادس عشر أربعين (على بأي المسكر) اتم من ٩ و١٥ شكل فان ظهر داخلا وتكرر في البيوت المفردة فيأتي وأن ظهر خارجاً وتكرر في البيوت المزدوجة فلا (للرسول ابن ابرلا) ان خارج في الاولى ≡ للرسله والاولاد (المسجونين) انظر الى ٦ و١٢ ان كانوا خوارج يخرج والا لاوانظر آخر البداد شهد بالخروج والا لا (في المسكرين) انظر الى الاول ان حل فيه شكل داخل يجرى بينهم سفك دماء نصرة خارجه حرب وقتال حمرة حرب شديد جودلة حرب وتال وشقاق اجتماع حرب وخصام

يارب يامن لا شريك لك استجب ... فعليك معتمدي وانت وسيلتي
يا رب اني في جوارك ساكن ... حاشا وكلا أن أضام بذمتي
يارب عطف كل قلب مبغض ... واعقد لسان الخصم عني بالتي
يارب واملأ جوف قلبي رحمة ... واجعل طريق الخير أعظم غايتي
يارب سامح كل مغتاب يري ... عيبي ويظهر أمره لفضيحتي
يارب واصفح عن ذنوب حواسدي ... وعن السفيه يسبني في حضرتي
يارب واصلح حال خصم حاقد ... يبدى العناد ويبري لاساءتي
يارب وارزقه الانابة عاجلا ... حتى يتوب فلا يعود لسبتي
يا رب ان لم ينته عن غيه ... فاذقه كأس مذلة ومهانة
يارب اوهن من يكن مستوهني ... واذقه يا جبار أعظم محنة
يارب واردد كل ذي ظلم بغى ... عنى وعاجله القضاء بسرعة
يارب واحفظنى بحفظك دائماً ... من شر خلقك في المنام ويقظتي
يارب وامنعني شرار مواطني ... حتى أكون بمأمن وسلامة
يارب واسترني بسترك دائماً ... واختم بخاتمة السعادة أوبتي
يارب صل على النبي محمد ... والآل والاصحاب كل عشية
استغاثتي أيضاً عند كربتي

من قرأها بصدق نية وجمع همة سبعة أيام كل يوم سبع مرات فرج الله عنه فرجا عاجلا وهي

مولايَ صلِّ على طه وخذ بيدي ... واقبل دعاءي فان القلب في ضرم
يا كاشف الكرب طال السجن واكمدت ... نفسي لبعدي عن الاولاد والحرم

ياش يصطلحون أحيان صاح ويتم انكيس لايكون حرب (للعاقبه) ان خرج فى الاول م عاقبة خير بخير تعب الف يتعب لغيره ويقاسى عناء وعاقبه جيده ه يحصل على مطلوبه ويخرج من يده ك عاقبه جيده جيده ط يحذو فليس فيها خير والعاقبة وسط ى يحصل مطلوبه وعاقبه جيده ج (١٧٦) عاقبه مذمومه الا فى امر السلطان جيده د العاقبة جيده الا للسلطان رديئه ن عاقبه مذمومة عاقبه سعيدة يدخل المطلوب (هل السائل) أكبر نظر او نطق أو اتصال أو انفصال من المسئول عنه ام لا) عد نظر السائل جيمه ونظر المسئول عنه فأيهم أكثر فهو الذى يطلب النظر وكذلك عنصر الهوى تنطق والماء للانفصال والتراب للاتصال وهو سر من أسرار الله والخط (فى الحكم) أن كان السائل يسأل عن نفسه فاضرب ١ مع ١٥ واحكم له بما يخرج وهو السادس عشر وعن ماله فمن ١ و ٢ وأخوته مع ٣ وعاقبة مع ٤ وأولاده مع ٥ وسقمه مع ٦ وفراشه مع ٧ وزواله مع ٨ وسفره مع ٩ وعزه مع ١٠ ورجاؤه مع ١١ واعداؤه مع ١٢ ونفسه مع ١٣ والمسئول عنه مع ١٤ وعاقبته مع ١٥ وعاقبة عاقبته مع ١٦

وزاد شوقى لاهلى وانقضى جلدى | من بعد أعوام فى سجن وفى ظلم
قل اصطبارى كما قل النصير به | اقمت أدعوك أرجو كشف ذى الغمم
وجهت وجهى اليك المشتكى أبداً | أدعوك مستغفراً بالذل والندم
يانفس لا تقنطى فالسجن محتسب | لله مقدور فى لوح من القدم
ان كان ذنبى عظيما فالرجاء كذا | يارب فاجعل رجائى غير منصرم
وقد اتانى نذير الشيب واسفى | بايحتي حل ضيفا غير محتشم
وغاية الله أردت كل طاغية | حتى بدا وجهه الحمرّ كالحمم
يامالك الملك أنت المستعان على | دهر يعاندنى والدهر كالوخم
وان يضيق بعبد قل ناصره | حلم الحليم الذي يرجي لمجترم
ان جل خطبي فمالى فى الورى أحد | سواك ينقذنى ياخير ملتزم
فان تكن ناصرى لاأختشى من أحد | فانت انت الذى ترجى لمن يرم
ان لم تكن لى فمن لى استعين به | عند الشدائد اوفى زلة القدم
اليك يارب أشكو كل مجترىء | على فى السر أو فى الجهر منتقم
اشكو اليك أموراً أنت تعلمها | مالى على حملها صبر لدى الهرم
وقد مددت يدي يارب مفتقرا | أرجوك صفحا فانت الله ذو الكرم
سفينة العجز كاد الموج يغرقها | والريح يقذفها فى لجة الظلم
فامنن عليها بفضل كى تسير به | فان فيها عبيدا مناق من سأم
كم كربة طرقت جنح الظلام فما | تنفس الصبح حتى جاء بالنعم
يارب ياملجئى فى كل نازلة | اشكو اليك من الآلام والسقم
فانظر لحال عبيد ضره ترح | من الوشاة وودى غير منفصم

(ما يحصل للسائل فى يومه) اضرب ١ مع ٧ والخارج ان كان سعيد فبشره وبالعكس والممتزج لاهذا ولا ذاك (الذكر والانثى والحر والعبد والحاضر والغائب والناطق والصامت) اخرج من ٨ و ٥ شكل فان كان مفتوح النار والهوى فهو ذكر وان فتح الماء والتراب فهو أنثى وأن فتح النار والهوى وكان الشكل خارج فلنفسه وأن فتح الماء والتراب فهو انثى

وان فتح الماء والتراب وكان داخلا فتدبره (الخوف) اضرب ١ فى ٨ والخارج ان وجد فى التخت فالخوف يوجد والالا اضرب ١ فى ٣ والخارج ان كان سعيد فلا يحصل له شيء فى قصده من الضرر واضرب ٢ فى ٥ والخارج سعده يدل على عدم حصول ضرر فى ماله وانظر الداخل والخارج واضرب (١٧٧) ٣ فى ٦ والخارج ان كان سعيداً أو نحسا او منقلبا أو ثابتاً يدل على ما يحصل له من أهله وان كان الممزوج فيصير تال يتيم ثم اضرب ٤ فى ٧ والخارج ان كان سعداً فلا ضرر فى ملكه وانظر أولاده من الخامس وهكذا خذ ما ٤ و٧ و١٣ و١٤ واضرب الشكل الخارج مع الميزان والخارج منها انظر ان كانت ناره مفتوحة فيكون اتصال بالنار فقط وان انفتح النار والهوى كان اتصال نظر واتفاق وان انفتح ماؤه كان اتصال نظر ونفاق ورصدها غة وان انفتح ترابه انفصل بعد الاتصال وان كان خارجاً فالحركة من السائل وان كان داخلا فتكون الحركة من المسؤول (مثله وقضاء الحاجة) انظر فقط اشكال الما ان انفتح الاربعة فيكون اتصال وتقضى الحاجة وهي ٣ و٧ و١١ و١٥ وان انفتح ما ٣ و٧ واستدما ١١ و١٥ فيهون الامر فى بدايته ويتعسر فى نهايته وسد ما ٣ و٧ وفتح ما ١١ و١٥ تعسر الامر فى البدايه وسهل فى النهايه واستشهد بنقط الما المفتوحة فى الخط جميعه فان زاد المفتوح عن ٦ وفتحت بيوت ما الما فاحكم بالاتصال لا محاله وان نقص عدد مفتوح بيوت الما عن ٦ واستدت بيوت ما الما فاحكم بالمنع وفتح ما ٣ و٧ وسدما ١١ و١٥ يدل على الانفصال بعد الاتصـ"

يا خالق الخلق يا رحمن أنت لها ... فى كل كرب بدا فى الاعصر الدهم
وقد دعوتك مضطراً وبي وجل ... ومن دعاك بعين الصدق لم يضم
أمن يجيب الذى حلت به محن ... وليس الاك يا معبود للأمم
بحق أسمائك الحسنى التى عظمت ... ادعوك ممتثلا ياخير معتصم
لكشف كربى فان الخلق قد عجزوا ... فاجمل حسابي وظنى غير منخرم
حاشاك حاشاك حاشا أن تخيب من ... يدعوك فى كربه والدمع كالعنم
وصل رب على طه وشيعته ... واغفر لنا كل ذنب كان أو لم
نبينا سيد الكونين فاطبة ... خير الفريقين من عرب ومن عجم
هو الرسول الذى تمت شفاعته ... لكل هول ليوم الحشر مقتحم
ولى بتسميتى محمود ذمته ... ياحبذا فهو أوفى الخلق بالذمم
أثنى عليه الاله الحق فى سور ... بنص فرقانه فى نون والقلم
فكيف أمدح من أثنى عليه بما ... يفنى بمدح رسول بارئ النسم
ومعجزات رسول الله ليس لها ... عد فاحصرها والعجز من شيم
فانسب الى ذاته كل الفضائل اذ ... لولاه لم تخلق الدنيا من العدم
يارب بالمصطفى الهادى وشيعته ... وصحبه نجنا من كل منتقم
ثم الرضا عن أبي بكر وعائشة ... وحفصة ثم فاروق ذوى الهمم
كذاك عثمان ذى النورين ثم على ... وتابعيهم وسبطيه ذوى الهمم
واغفر لفاطمة الزهرا وجدتهم ... والسالمين ومن يقفوا لآثارهم
وهذه دعوتى بالسجن أنظمها ... ارجو بها كشف كربى غير منفصم
وقد قطعت الرجا من كل ذى نفس ... فامنن وعجل بكشف الكرب من أمم

وفتحما ١ ر٧ يدل على الاجتماع وأخرج من بيوت الما شكلا فان كان سعيداً داخلا مفتوح الما ثم الامر وان كان سعداً خارجاً مفتوح الما ثم الامر بعد مدة وان كان نحساً لا تمامع خصوصاً ان كان شكلا خارجاً وسعده مع حلوله فى وتد يدل على قضاء الحاجة سرعاً وسعده مع حلوله فى ما يلى وتديدل على طول مده ونحسه (١٧٨) مع حلوله فى ساقط فاحكم بعدم الاتصال ومتى تحققت الاتصال بما ذكر فاعرف يومه وهو ان تعد نقط الما المفتوحة الى ١٥ ان جاءت ٨ فاضرب العدد فى ٦ يكون العدد ٤٨ اسقط العدد ٣ ر٣ وانظر الباقي وعد به من أول الخط والذى يقف عليه هو يوم الاتصال او ليله وانظر ١١ ان كان فردا تصور الاجتماع (وهذه الاشكال وما لها من الايام والليالى) السبت وليلة الاربع لها الانكيس والعقلة الجمعه وليلة الثلاث بض وت الخميس وليلة الاثنين زثاف الاربع وليلة الاحد م س الثلاث وليلة السبت ج ق طذ الاثنين وليلة الجمعه ع در يوم الاحد وليلة الخميس ه ك واضرب ٣ فى ٧ والخارج ان كان مفتوح الما داخلا فأكد الاتصال واضرب ٤ فى ٨ والخارج ان كان مفتوح ...

التراب فقل يحصل انفصال بعد الاتصال ثم لا يحققه نقطة الميزان فانهما اين سلكت كما ترى انظر ما الميزان ان طلع الى ٣ كان الاتصال واقع فان جرت النقطة الى ٥ كان احسن ما يكون فان ذلك الاتصال متصلا ابداً وان كانت الى ١ فقد عوهر وصفا وعاد المسؤول عنه ووافق ظاهره باطنه فان طلت الى ٧ وطامت من فرد كان المسؤول عنه راغباً فى الاتصال فان جرت الى

فائدة

يجب على كل مشتغل بالاوفاق ان يعتكف فى ليلة السابع والعشرين من شهر رمضان بعد صلاة العشاء بنية الاحرام ثم يصلى ركعتين يقرأ فى كل ركعة بعد الفاتحة سورة القدر وبعد السلام يقرأ ياعزيز يامعز ياحى ياقيوم يا كريم يا وهاب يا ذا الطول عدد ١١١١ ثم يقول نور على نور يهدي الله لنوره من يشاء يانور النور يامدبر الامور اقسم عليك بك ان تسخر لى كل روح تخلقه من اعداد اسمائك وآياتك بعزتك ياعزيز يامكين انك على كل شىء قدير فان تولوا فقل حسبي الله لا اله الا هو عليه توكلت وهو رب العرش العظيم انما يؤمن بآياتنا الذين اذا ذكروا بها خروا سجدا وسبحوا بحمد ربهم وهم لا يستكبرون ثم يسجد وبعد الرفع يسلم على اليمين ثم على اليسار يفعل ذلك فى كل عام فى اليوم والليلة المذكورة ليجدد عهد الارواح (تنبيه) الوقوف على باب الله دقيقة خير من صلاة سبعين الف ركعة ومن الفسق ان تستعظم ذنباً لا كبيرة مع الاستغفار ولا صغيرة مع الاصرار من الكبائر ان تدعى ماليس لك به علم اياك والاستتار تحت ستار الدين أحذر من نفسك الرياء اياك وتصنع التقوى الهلاك فى الغرور فانه الشرك الخفي ليس للملول أخ ولا لحسود راحة ولا لكذوب مروءة ومن قرأ هذا الدعاء مرة واحدة قبل كل عمل وفق للاجابة وهو الهي أنت القائم على كل نفس والقيوم فى كل معنى وحس قدرت فقهرت وعلمت فقدرت فلك القوة والقهر وبيدك الخلق والأمر أنت مع كل شىء بالقرب ووراءه بالاحاطة والله من ورائهم محيط اسألك مددا من اسمائك القهرية يقوى به قواى القلبية والقالبية حتى لا يلقانى صاحب قلب الا انقلب على عقبه مقهوراً واسألك الهى لسانا ناطقا وقولا صادقا وفهما لائقا وسرا ذائقا وقلبا

قابلا وعقلا عاقلا وفكرا مشرقا وطرفا مطرقا وشوقا محرقا ووجدا مقلقا وهيبة بدا قادرة وقوة ظاهرة ونفسا مطمئنة وجوارحا لطاعتك لينة وقدسني للقدوم عليك وارزقني التقدم بين يديك الهي الفى على السكينة والوقار وجنبني العظمة والاستكبار واقمني فى مقام القبول بالانابة وقابل قولي بالاجابة يانعم المجيب الهي قربني اليك قرب العارفين وقدسني عن علائق الطبع وازل مني علق الدم لاكون من المتطهرين آمين

بسم الله الرحمن الرحيم قال الله تعالى (ولله الاسماء الحسنى فادعوه بها) لذلك وضعت وفقا معشرا جمع أسماء الله الحسنى بطريقة صوفية صحيحة حسبما تقضيه طرق الاوفاق وهو خير ما حصلته ونلت ببركته الفتوح ولا عجب فقد حوى اسم الله الاعظم وتصاريفه ثمانية وعشرون على عدد منازل القمر فعض عليه بالنواجذ وصفة التصريف كما يأتي خذ اسمك واسم امك بحساب الجمل المشهور واسقط العدد ٢٨/٢٨ عدد المنازل والباقي اقسمه على المنازل واعط لكل منزلة واحدا مبتدئا بمنزلة الشرطين وحيث نفذ العدد فهى منزلة الوصلة فارصد القمر اذا حل بها وطريقة معرفة حلوله فى المنازل ذكرت سابقا فراجعها واكتب صورة الوفق العددية بزعفران وماء ورد وضع فى ظهرها صورته الحرفية بشرط ان يكون التنزيل بحسب قاعدته الطبيعية من واحد الى مايه وهى الاعداد الموضوعة فى بيوته أعلى الاعداد الاصلية فتعمر بيت الواحد بما فيه من اعداد الاسم وكذلك بيت الاثنين والثلاثة وهكذا الى نهايته وتدور حوله بالتوكيل كما سيأتي وتعلقه فى سيبة من رمان حلوفي في الخير وفى سيبة من زيتون للأعمال الممتزجة وتبخره ببخوره الآتي وأقرأ عليه الاسماء بالعدد الذى سيذكر بعد

وهذه صورته العددية

٣ قبيرها من الميزان الى جهة السائل تدل على الاتصال ووجود الوجود وان جرت الى ١ ر ٤ فقد الاتصال بمحصل عائق من جهة أهل السائل وان شئت موضع الاجتماع فانظر البيت ٤ ان كان فيه ع فيكون فى الفلاة وان كان ∴ ففي نزهه وان كان ه ففى موضع مشرقى وان كان ⁝ ففى موضع رياحى وان كان ☰ ففى موضع ظلام او على بحر وان كان ☰ او ⁝ ففى موضع قذر فاذا كان م ففى موضع مبنى أو قصر (وايضا فى قضاء الحاجة والاجتماع بالمطلوب) تضرب على ذلك وانظر الى الميزان فان كان سعدا داخلا حصل المطلوب وان كان سعدا خارجا اجتمع بعد يأس وتعب وان كان نحسا فلا تطمع جملة كافية وانظر ان وجدت نقط اشكال الماء مفتوحة وهي ٣ و٧ و١١ و١٥ فيجتمع وفتح ٣ و٧ يدل على السهولة وسد ماء ١١ و١٥ لا يتم وفتح ماء ١١ و١٥ يتصل بعد المنع (هل يوفى بوعده ويأتي ويقضى الحاجة أم لا) ان كان الخامس عشر سعدا داخلا يأتي ويقضى وان كان نحسا لا يأتي ثم انظر ١١ ان انفتح فيه النار والهوى كان وعده ناجزا وان انفتح فيه الماء والتراب يبطيء وانظر ٣ و٩ ان حلهما اشكال متقلبه نحسه يخلف وان حلهما اشكال متقلبه سعيده يرجى وان حلهما اشكال ثابته يوفى وان كانت نحسه ربما وانظر ١ و٣ و٩ ان سعدت يوفي (لا تتوجه الى أى شخص يوافق ويرى فيه خيرا أم لا) اضرب على ذلك وانظر ٧ و١١ و١٢ ان حلها سعود نال الخير والاقلا وانظر ٧ و٩ ان حل أحدهما فى ١ نال الخير وانظر ٩

ر٧ ان حل أحدهما فی ١٠ نال الخير سيما ان كانت الاشكال سعيده داخـلة خصوصاً ان كان الاول شكلا خارجاً سعيداً
(ولاعادة الشيء الخارج) تضرب الخط وتأخذ تراب ١و١٢ و٧ و٢ والشكل الخارج منها ان كان داخلا سعداً عاد اليك
بهناء وان كان نحساً داخلا عاد بنكد (١٨٠) وان نحس خارج بخرج بنكد أو لايعود (تنقله) اضرب على ذلك

٥٠	٧٨	١٩	٧٥	٣٣	٩٦	٨٣	٥٢	٦٧	١
١٢٨١	٣٣٦	٣١٣	٥٥١	١٣١	١٧٠	٩٠	٢٥٨	٣٩٨	٦٦
٧٧	٩٣	٨٤	٧	٥١	٢٠	٤٢	٢٩	٣٦	٦٦
٥٧	٨٨	١١٠٠	١٦١	١٤٨	١٥٦	٩٩٨	٥٥٠	١١٧	١٩
١٢	٢٨	٦٢	٩٧	١٠	٤١	٣٨	٧٦	٨٢	٥٩
٦٦٢	٧٢	٣٠١	٢٨٦	٣١٩	١٣٧	١٥٠	٦٨	١٤٨١	١٨
٨٩	٢	٩١	٥٤	٧٨	٦٥	١٨	٤٠	٤٤	٢٤
٥٦	٨٠	١٨٤	٢١٢	٣٠٢	٤٨٩	٣٠٦	١٠٠١	٢٠	٧٤٤
٩٤	٥٣	٩	٨٠	٢٦	٨٦	٦١	٤٥	١٦	٣٥
٨٦	٧٨	١١٠٦	٤٩٠	٥٧٣	٨٠١	١١٤	١١٣	١٣	٢٠
٦	٧٠	٤٧	٨٥	٩٢	٣٩	٢٧	١٥	٧١	٤٣
٦٦	٧٣	١٢٤	٣٠٨	٥٢٦	٣١٢	٩٠٣	١٠٢٠	٤٨	١٤
٣٧	١١	٤٧	٦٣	٨٨	٢٣	٧٥	٣	٦٠	٩٨
٦٣٠	٣٥١	١٣٤	١١٦	٢٣٢	٨٤٦	٢٧٠	٦٢	٤٦	٧٠٧
٦٤	٣٤	٣٠	٤٩	١٣	٥٨	٥	٨١	٩٩	٧٢
٥٥	١٠٦٠	٢٠٢	٥١٤	١٤٥	٢٠٩	٢٩٨	١٠٤	٣٧	٧٧٠
٢١	٤٨	٣٢	١٤	٦٨	٧٣	٥٦	٩٥	٨	٩٠
٤٠٩	١١٠٠	٦٢	٥٠٠	٢٠٦	٩٤	١٣٦	١٠٨	٤٨	٧٣١
٥٥	٨٧	٧٤	٣١	٤٦	٤	١٠٠	٦٩	٢٢	١٧
٩٧	١٥٦	٦٨	٢٥٦	٨١٢	١٨٠	١٢٩	١١٠	١٢٨٦	٣٠٥

وانظر ان سعد الاول ونحس السابع فالاقامة خير وان نحس الاول وسعد السابع فالنقلة خير (فى الزواج يتم أم لا ومدته وسعده ونحسه) اضرب ١ مع ٧ والخارج اضربه مع ٥ وما خرج احكم به فالداخل السعد يدل على تمام الزواج وسعده والخارج النحس يدل على عدم ونحس وانظر ١ ان حل فيه شكل سعيد وانثنا بتثليث من السعود دل على السعادة فى الزواج والمقصد منه وتكون الزوجه سعيده موافقه جميله وان كان بخلاف فالزواج فاسد نحس وان حل فى البيت التاسع الالف التوار فالزواج يتم بينه وبين أهله ثم انظر المده من هذا البيت والحال فيه وان كان ٧ مزاج ١ (أو حل السابع فى الاول) اوانثنا تحته فيكون الزواج من أقرانه

١

وصفة عمل البخور ان تأخذ صندل وزعفران ومصطكى وجاوى وايان ذكر تدق كلا على حدته وتجمعها بالسحق بصمغ عربى مذاب وتأخذ لكل أوقية ربع درهم عنبر ومثله مسك وتحلهما فى درهم عطر عود ومثله عطر ورد وتضيف المحلول على الأوقية وتمزجهما مزجا محكما ويجففه لوقت الحاجة وهو نافع لكل عمل من أعمال

وانظر السابع وتكراره فى مواضع نحسة او سعيده فان تكرر فى مواضع جيده فالزواج طيب محمود والا فلا وان حل ٧ فى ٥ و١١ وهو نحس فانه يزنى بامرأة قبل ان يتزوج بها ونحس ٧ يدل على قبح منظرها والزنا وسعده يدل على الطهارة وحسن الصورة وسعد ٣ يدل على ميل بعضهم لبعض واتفاقهم وان كان فى ٣ من الاشكال التى تدل على الخصومه وتكرر

فى ١١ و٣ وكثير الخصام، تكرار مثل ٧ و١١ وإن اوقف أمام حاكم سيء ان شورك له شكل من اشكال التربيع من التربيعات (للزواج) اضرب ١١ مع ٢ واحكم بالخارج واضرب ١٥ مع ٤ والخارج مع ٧ واحكم بالخارج سعد ونحس وداخل وخارج (للزواج) اعمل ١٠ (طالب) و٧ (مطلوب) وانظر هل تكررت الاشكال أعني (١٨١) ١٠ و٧ فان تكرر فراجع تكرارهم حتى ينتهي كل

الوفق وحمله يوم القمر اول نهار وصفة حل العنبر والمسك أن تضع القدر المذكور تكتب الوفق في زجاجة وتصب عليه المعطرين وتحكم سد الزجاجة وتضعها في ماء يغلي قدر خمسة دقائق وأخرجها وخضها حتى ينحل والا فارجعها في الماء خمسة دقائق أخر وخضها فتنحل

(وهذه صورة الوفق الحرفية وما فوق الاسماء من الاعداد صورته الطبيعيه)

١ الله	٦٧ رحمن	٥٢ رحيم	٨٣ ملك	٩٦ قدوس	٣٣ سلام	٢٥ مثالي	١٩ باري	٧٩ مصور	٥٠ غفار
٦٦ واحد	٣٦ معز	٢٩ مقيت	٤٢ حفيظ	٣٠ قيوم	٥١ محصي	٧ مانع	٨٤ مغني	٩٣ حليم	٧٧ مجيد
٥٩ حي	٨٢ خافض	٧٦ محيي	٣٨ عليم	٤١ واسع	١٠ شهيد	٩٧ رؤف	٩٢ نافع	٢٨ باسط	١٢ متكبر
٢٤ مقتدر	٤٤ ودود	٤٠ ضار	١٨ قهار	٦٥ فتاح	٧٨ بصير	٥٤ مالك الملك	٩١ مقدم	٢ حسيب	٨٩ مبدي
٣٥ هادي	١٦ احد	٤٥ باقي	٦١ جامع	٨٦ آخر	٢٦ باعث	٨٠ مميت	٩ قاهر	٥٣ حكيم	٩٤ بديع
٤٣ وهاب	٧١ ازلي	١٥ عظيم	٢٧ قابض	٣٩ رقيب	٩٢ شكور	٨٥ رزاق	٥٧ معيد	٧٠ جليل	٦ وكيل
٩٨ وارث	٦٠ ولي	٣ حميد	٧٥ كريم	٢٣ مؤخر	٨٨ كبير	٦٣ قوي	٤٧ صمد	١١ رافع	٣٧ منتقم
٧٢ مذل	٩٩ اول	٨١ عدل	٥ صبور	٥٨ مقسط	١٣ مؤمن	٤٩ رشيد	٣٠ بر	٣٤ غني	٦٤ مجيب
٩٠ خالق	٨ ماجد	٩٥ حق	٥٦ مؤمن	٧٣ عزيز	٦٨ جبار	١٤ متين	٣٢ باطن	٢٠ ذو الجلال والاكرام	٢١ تواب
١٧ قادر	٢٢ غفور	٦٩ علي	١٠٠ لطيف	٤ سميع	٤٦ خبير	٣١ نور	٧٤ حكم	٨٧ عفو	٥٥ محمد

واحد منهما ان كان بينهما تحليل او تسديس فالزواج يتم وان كان تربيع او مقابلة فاحكم بتوقيف الامور وان كان بيت ٧ و١٠ قبول حصل القبول وان تكرر احدهم في بيت الآخر أو كان له في البيت حظ من حظوظه بحكم الدائرة فان الامر يتم بعد كلفه وان لم يكن بينهم قبول يقع التعب ولا يحصل الزواج وان كان ١٠ و٧ تكررا في بيوت ساقطه مثل ٦ و٩ و١٣ لا يتم له خبر (للزواج) انظر ٧ فان مازج الاول فاحكم بالسعد وان كان نحس فاحكم بنحسها وخروج هذه الاشكال في الاول جيد اوقع ذرت س ك وان خرج في الاول هذه الاشكال فهو نحس ب هى م ح واجعل ١ و٩ للرجل واجعل ٧ و١١ للمرأة فان تكررت اشكال الرجل في بيوت المرأة

أو تكررت اشكالها في بيوته يتم واخرج من ١ و٧ شكلا واحكم به من داخل وخارج وسعد ونحس وحلول المثبتين فى الاول والسابع يدل على خلاف بينهما وان حل ى فى ٧ فهى زانيه وحلول ك فى ٧ يدل على أنها سارقة وان حل س فى ٧ يصير

وان كان به دار وشكل داخل يصير بعد مدة وان خله خارجاً لا يكون (للمرأة المطلقة هل يردها أم لا ونظر حاله) ان انتج ماء •
ر٦ ر٧ رجعت اليه وهي ناظرة له وان استدماؤهما فهي ناظرة لغيره وفتح ماء ٨ر٩ر١١ر١٥ يدل على الرجوع والنظر له وان انفتح
البعض فنظر حاله قليل والمعول على السابع او فرحها (٧٨٢) (منهى بع النظر او التعلق او لا اتصال او الانفصال) خذه مفتوح

التصريف الاول للحصن تكتب صورتي الوفق العددية والحرفية والقمر في منزلة الوصلة وتحوطهما بالتوكيل وهـو اللهم يا حي ياقيوم بك تحصنت فاحمي بحماية كفاية وقاية حقيقة برهان حرز امان بسم الله وادخلني يا أول يا آخر مكنون غيب سر دائرة كنز ماشاء الله لاقوة الا بالله واسبل علي ياحليم باستار كنف ستر حجاب صيانة نجاة واعتصموا بحبل الله وابن يامحيط ياقادر على سور امان احاطة مجد سرادق عز عظمة ذلك خير ذلك من آيات الله ولا حول ولا قوة الا بالله وصلى الله على سيدنا محمد النبي الامي وعلى آله وصحبه وسلم ثم تضع الوفق في سبية من زيتون وتطلق بجانبه البخور وتقرأ عليه ياحي ياقيوم ياأول ياآخر ياحليم ياستار يامحيط ياقادر ع٢١٢٣ دد وتدعو على رأس الثلاثة وكذلك الثلاثين وعلى رأس كل مائة بالصيغة المتقدمة وتطويه وتحمله فهو خير حصن

التصريف الثاني لحفظ المال والاهل والولد تكتب صورتي الوفق كما تقدم وتحوطه بالتوكيل الآتي وهو واعذني يارقيب يامجيب واحرسني في نفسي وديني وأهلي ومالي وولدي بكلاءة اغاثة اعاذة وما هم بضارين به من أحد الا بإذن الله ويختم بالحوقلة والصلاة على النبي وعلقه في سبية الرمان واطلق عليه البخور واتل عليه يارقيب يامجيب ع٣٢٦ دد وادع على رأس السبعة وعلى رأس التين وكل مائة بدعاء التوكيل واطوه ثم احمله

التصريف الثالث للوقاية من الجن والامراء والملوك تكتب صورتي الوفق كما تقدم وتحوطه بالتوكيل الآتي وهو وقني يامانع ياناقع بآياتك واسمائك وكلماتك شر الشيطان والسلطان والامراء فان ظالم أو جبار بغى علي أخذته غاشية من عذاب الله واختمه بالحوقلة والصلاة على النبي وعلقه في سبية الزيتون واطلق بجانبه البخور

النار واسقطه ٩ر٩ وامشى بالباقي فحيث نفذ العدد على شكل فالنظر يومه وليلته فيكون النظر والنطق خذ مفتوح الهوى واسقطه ١٢ ر١٢ والباقي امشى به فحيث نفذ فالنظر يوم الشكل وليلته فيكون النطق والاتصال خذ مفتوح الماء واسقطه ١٥ ر١٥ وامشى بالباقي وحيث نفذ العدد فالنظر يوم الشكل وليلته يكون الاتصال والانفصال خذ مفتوح التراب واسقطه ١٦ر١٦ وامشى بالباقي فحيث نفذ العدد فالنظر يوم الشكل وليلته فيكون الانفصال (هل يكون النظر من الطالب أو من مطلوبه) اضرب نظر الطالب مع نظر المطلوب فان مال الى الطالب فيكون النظر من المطلوب واضرب اطلق الطالب واتصاله وانفصاله مع اطلق واتصال وانفصال المطلوب وانظر الى أيهما مال فيكون منه قبول

(المرأة هل تنظر الى احد بخيانة وهل هي زانية وما أشبه) خذ راس ١ر٥ر٩ر١٣ والخارج ان حل في ٦ر٨ر١١ر١٢ فهي لم تنظر الى احد بالاتصال وخذهوا ٣ر٦ر١٠ر١٤ والخارج ان حل في ٦ر٨ر١١ر١٣ فهي تكلم غيره بغير اتصال وخذ ماء ٣ر٧ر١١ ر١٥ والشكل الخارج ان حل في ١ فهي حره وان حل غيره فهي مشبوهة وخذ نقط تراب ٤ر٨ر١٣ر١٦ فان وجد الشكل الخارج

في الرمل فلا يقدر عليها الاهو وهي تمنع اقتباس الحرام وان لم يوجد فهي لا تمتنع من الحرام (للاتصال) انظر الى الشكل الذي حل في بيت ١٢ ان كان ناريا فامنع بالانظار وان كان هوائيا فامنع بالكلام وان كان مائياً فامنع بالاتصال وان كان ترابياً فامنع بالانفصال (هل يتم اتصال بهذه النفس وهل يكون النكاح (١٨٣) حلال) اخرج من ٩ و١١ شكلا فان كان مفتوح الفاه فانه

واتل عليه ياماتيريانافع ٥٢٦ عدد وادع على رأس الاثنين وعلى رأس الستين وكل مائة بدعاء التوكيل ثم اطوه واحمله

التصريف الرابع للنجاة من شر الانس تكتب سورتي الوفق كما تقدم وتحوطه بالتوكيل الآتي وتجني يامذل يامنتقمُ من عسكرك الظالمين الباغين عليَّ واعوانهم فان هم لي اخذ منهم بسوء خذله الله وختم على سمعه وقلبه وجعل على بصره غشاوة فمن يهديه من بعد الله واختم بالحوقلة والصلاة على النبي وعلقه في سبية الزيتون واطلق بجانبه البخور واتل عليه يامذل يامنتقم ١٤٠٠ وتدعو على رأس كل مائة بدعاء التوكيل ثم احمله

التصريف الخامس لرد الظلام من عوام الناس تكتب صورتي الوفق كما تقدم وتحوطه بالتوكيل الآتي وهو واكفني ياقابض ياقهار خديعة مكر الاعداء واردد هم عني مذمومين مدحورين بخسير تغيير تدمير فما كان له من فئة ينصرونه من دون الله واختم بالحوقلة والصلاة على النبي وعلقه في سبية الزيتون واطلق بجانبه البخور واتل عليه ياقابض ياقهار ١٢٠٩ عدد وتدعو على رأس التسعة وعلى رأس كل مائة بدعاء التوكيل ثم احمله

التصريف السادس لمقابلة الامراء والملوك تكتب صورتي الوفق كما تقدم وتحوطه بالتوكيل الآتي وهو واذقني ياسبوحُ ياقدوس لذة مناجاة أقبل ولا تخف انك من الآمنين بفضل الله واختم بالحوقلة والصلاة على النبي وعلقه في سبية الزيتون واطلق بجانبه البخور واتل عليه ياسبوح ياقدوس ٢٤٦ عدد وتدعو على رأس الستة وعلى رأس الاربعين وعلى رأس كل مائة بدعاء التوكيل ثم اطوه واحمله

يجتمع ويتصل وان مازج التاسع كان النكاح حلالا وان مازج الحادي عشر حراماً (للمريض) تأخذ هواء ٣ و٨ و١٠ و١٤ زوجاً كان أو فرداً وتنظر الشكل الذي يخرج فان حل في وتد واحد فيرا على قدر طبع الشكل ان كان سعيداً شفي سريعاً وان كان نحساً شفي بعد مدة وان حل فيما يلي الاوتاد فيمكث في مرضه على قدر طبع الشكل ان كان سعيداً فمدة يسيرة وان كان نحساً فمدة كبيرة وان حل في السواقط وهم ٣ و٦ و٩ و١٢ فهو مفارق على قدر طبع الشكل ان كان سعيداً فبعد مدة طويلة وان لم يوجد وكان سعيداً فيرا بعد مدة متوسطة وان كان نحساً فبدرمان والله اعلم وربما مات أو يموت « الوارد » (لمعرفة من يرد عليك وعددهم) اضرب ١ مع ٨ وانظر الخارج وكم فتح فيه من العناصر وكم عدد نقط العنصر فيكون عدد الوارد والنار بالذين والهوى ابيمة والماء بارمة والتراب بماية (التجارة خير ام الصنعة) اضرب ٢ مع ١٠ وانظر ان كان الخارج منهما خارجاً فالتجارة خير وان كان داخلا فالصنعة والخدمة خير الرزق يحصل وهل هو كثير أم قليل) اضرب ١ مع ٢ و٧ مع ١٥ واضرب الخارج منها في الشكل الخارج من ١ و٢ والخارج

والمارب تجيء في طلوعه　　وتمنع الغائب عن رجوعه　　يخشى به السلطان في التكرير　　في قول من عام على التقدير
واحذر به اشرار الدواب اجمعا　　وفي الزواج ان تكون راجعا　　وان أتتك في اتصال السين　　في خامس الخط من التسكين
فالاسم احمد ومحمد نعم　　والاسم بالشيخ بني قدعلم　　كوكبها من النحوس الذنب　　ويومها السبت فهذا يجب
وعضوها القدم الشمال　　وبيتها التاسع بارجال　　مزاجها اجتماع في الاشكال　　وربما يختص بالشمال
حروفها الحاء كذاك الطاء　　والعد عشرون فلا رخاء (٢١٣) وشكلها مشومة يخشى　　فاحتفظه لا انشاء مثل أمس

مابح　خصال　بارفاق　عشقته　　به تاه حالى فات هالك كئيب
ونقم فؤادى جمر نار ذويه　　رفاقى اسوا لست ثم طبيب
دوى سلسبيلى شهد زاد ضواحى　　واول حرف منه فيه يثوب

وتمشى بزيادة واحد الى المنلاق وان كان هناك كسرا فبيوته بيت الدال والسين والشين والزاى والصاد ويومه الثلاث او ساعات المريخ من ليل اونهار كما تقدم فى شروط الوفق المثلث

ومما جربت به ان عمرته بخمس اعداد سورة يس وهو ٥٣١١٤ وتمت بواجب شروطه فكان غاية لتفريج الكروب وتلوت عليه السورة الشريفة ٤١ مرة وعلى رأس كل مرة ادعو الله مرة بالدعاء الآتى بعد قوله تعالى وهو الخلاق العليم وهو اللهم انى اسألك بحق يس والقرآن الحكيم وبمن اخترته للرسالة والنبوة والولاية من خلقك على الصراط المستقيم وبجميع ماجاء به منك جبريل تنزيل العزيز الرحيم وبخواص اسرار الحروف وبالاسماء التامات وبما اظهرت فى الوجود لكل موجود من الآيات البينات ان تفعل لى اولفلان كذاوكذا وتمن على او عليه بسرعة الاجابة بسر قولك انما امره اذا اراد شيئا ان يقول له كن فيكون الخ السورة وهكذا الى تمام العدد ثم تلوت بعد نهاية العدد ماياتى ايها الجماعة المسخرون المطيعون لهذه السورة الشريفة بحق انبياء الله تعالى ورسله واوليائه وبحق خالقكم اجماوا باذنه كلمتى سارية وقولى مسموعا مقبولا واكفونى مهماتى وامدونى واعينونى فى الامور كلها

(شكل الباش)

اذا أتى الباش فى الاشكال
فاسمه يغنى عن السؤال
لانه فى حكمه سعيد
وطالب الامر به سديد
دليله الاشجار والانهار
وهكذا البحور والامطار
وانه يخبر بالخيرات
مبارك فى سائر الحالات
وسائر الاسباب فيها يفرح
وسائر الجهات منها تنجح
وهكذا الرسل مع الاخبار
يأتى بها من سائر الاقطار
صفاته للكتب والثياب
وكلما أبيض من الاثواب
وهو دليل الفضة البيضاء
والرسل والكتب كذا القضاء
صفاتها للحمل بالبنات
يخشى من النحوس ساعات
وان أتى الا كوش يا بشراه
وللمريض احذره ان أتاه
لكونه ينكس بالمريض
وربما أتاه الى القريض

دليله للقطن والاكفان　　انذار به جاء للعيان　　سائر الاقرباء أنت زائر　　وان ترد تجارة تاجرا
مبشر بالخير والارزاق　　وكل شخص دام للصداق　　يختص بالخيرات أجمعينا　　ويقدم الغياب مرعينا
لا بد فى التاسع حقا من طاب　　اوياتى المشرى يعلمن هربه　　فاحكم لكل فيه ما يريد　　فى كل ما يختار يستفيد
وحكمه فى الحظ من سلطان　　يقرأ مع التكرار عن بيان　　وللولاة حكمه محولا　　وهو بها وقلبه مائلا
وهكذا صفاته لاهل الخدم　　لا بد فى أعقابه من الندم　　وان تكن عن الزواج سائلا　　به اتصال لا تكون غافلا

يخبر بالامان فى الاسفار   وكل ماء ذى صفاء جاري
محمود او محمد اسم لا يبح   واحد أو خالد ذا واضح
وعمر كذا الحسين ظاهر   ومنها أيضا أن هواه الداشر
مزاجه الايريد ليس بمحمد   ويومه الاثنين طرا احدوا
وعده عشر لذى خمسين   وربعه الشمال عن يمين (٢١٣)

وان يكن متصلا بالحاء   من عاشر الخط بلا امتحان
او اسم بدر او خليل بفهم   ثم عيد واسم عيسى يعلم
يحس من بين النجوم بالنمر   وعضوه البطن بين فى البشر
وحرفه الراء بعد الدال   وبيته فى عاشر الاشكال
الجودله (٥٤)

الكلية والجزئية وادعوا حاجتى حقها عليكم وانه لقسم لو تعلمون عظيم انه من سليمان وانه بسم الله الرحمن الرحيم الا تعلوا على وأتونى مسلمين طائعين لعبد الله رب رب العالمين العجل العجل بحق يس والقرآن الحكيم وهذه صورة الوفق الطبيعية

ه ٩	د ٢١	ج ١٣	ب ٥	ا ١٧
ى ٣	ط ٢٠	ح ٧	ز ٢٤	و ١١
س ٢٢	ن ١٤	م ١	ل ١٨	ك ١٠
ر ١٦	ق ٨	ص ٢٥	ف ١٢	ع ٤
ذ ١٥	خ ٢	ث ١٩	ت ٦	ش ٢٣

وهذه الصورة حرفية عددية فكل حرف اول كلا من ضابطه وكل عدد معها دلالة على ترتيب التعمير وقد عرفت ان بيوت الجبر تبدأ من خانة الدال الى نهايته فافهم

والاعداد التى ستراها هى اعداد آيات واسماء عمر بها الوفق المخمس المسدود وكذلك خالى الوسط وقد قمت بعملها حسبما تقتضيه شروط الاوفاق وحيث ان هذه الرسالة لاتسع تسطير رسوم صور الاوفاق فقد اكتفيت بذكر عدد الآية او الاسم او الآيات او الاسماء وذكر الخمس صحيحا كان او مكسورا وهو اول عدد ينزل فى المفتاح والمشى فى الاوفاق على طريقتين احدهما زيادة واحد فى كل خانة وذلك فى المسدود او زيادة عدد المفتاح فى خالى الوسط وطريقته كما ترى

تأخذ اى عدد وتحسبه بالجمل وتقسمه على ٦٥ وتأخذ خارج القسمة وتنزل به فى مفتاح الوفق وتمشى بزيادة المفتاح وضابطه كما ترى

جاءت تمر ووجهها شمائة   رأيناه قمرا عاليا ينتقلا

وبعد ذا يامن أتته الجودله
فكل مايطلبه فالجودله
تتيحها الاعراس والافراح
وكل ذى شكل من الملاح
صفاتها التهليل والتكبير
فاحكم بها وضدها التكوير
وان بدت باتصال الجيم
فاحذر لها فى حكمها المذموم
صفاتها مع النحوس ان بدت
سيوف عند الحروب بددت
احذر لها فى سائر الاوتاد
ان لم يكن ذا الحظ عن جهاد
يخشى على المريض فى صلاح
وكثرة التكوير من نواح
وهكذا المحبوس من تهديد
ان لم يكن مسفود بالحديد
يبشر بالحامل بالذكور
وللمسافر غاية السرور
زوج بها ماشئت من بنات
لانها من أحسن الصفات
احذر بها من النساء الروائم
واقطع بها لاكل المطامع
فان تكن فى ثامن الاشكال
فانها تلى عن القتال

يعلى بها النائب فى الورود   وطالب الارزاق بالصدود
وان يكن ذا الحظ للسلطان   لابد ان يظهر بالبرهان
وان أتت لضائع أو آبق   يعطى وفى البشرة للتوفق
فاطمه أو اسم احمد ينطق   أو اسم لؤلؤ أو محمد محقق
كوكبها المريخ فى النجوم   وفى الجهات الشرق لى المعلوم

لابد للعسكر من خروج   خروج موخالف موهوج
يصلح للولاة والاجناد   اذا أتت فى أول الآحاد
وان بدت مع اتصال الالف   فى ثامن الخط بناها عرف
وان يكن مع اتصال القاف   قاسم قاسم صادق موافق
مزاجها الحرة فى الاشكال   وحرفها الطاء مع الدال

وعضوه الكتف المين   وحادى العشر لها قرين   ويومها الثلاث باليقين   اعدادها ست على السنين
الانكيس (ب س)   اسمع كلامي انت ذا يا رئيسي   ماقدانى فى حكم ذا الانكيس   وانه من جملة الدواخل
يعطي المناولبس ذا بالباطل   لكنه شكل نحيس فاعلما   وكلما أذكره لك افهما   واسمه ينبي عن السؤال
لانه يخبر بالارزال   ينبي عن الاماء والعبيد   وكل ذى دين من اليهود   وان يكن مع السعود مشترك
فاحكم به فذاك من درك   احذره ايضا مع المحبوس فالبلى (٢١٤) فى كل ما تروم حقاً يأتى   وحكمه مع الريش والخدم

وهكذا المحبوس فيها ايضا
وان يكن عمن يريد الوصلا

دعتنا الوز بارتقاء زائد   لهيا سيوف هائمات حولا
حملنا ذخائر طرهن ثوابت   صبرنا فقزنا كالسلامة اولا
فاول حرف من كلامى لخاتة   فمر به سيرا يتم ويكملا
واما بيوت الجبر هاء عدتها   جنى ورده نصر ذران فارحلا

وشروطه كما تقدم في شروط الاوفاق ويومه الثلاث أو ساعات المريخ وهذه طريقة تسييره عدديا وحرفيا كما ترى

ه ١٥	د ٩	ج ١	ب ١١	ا ٢١
ى ٨	ط ١٩	ح ١٧	ز ١٢	و ٣
س ١٤	ك ١٠		ل ١٣	م ٢٣
ر ٥	ق ٩	ص ٢١	ف ٢٢	ع ٧
ذ ١٨	خ ١٦	ث ٢٠	ت ٢	ش ٤

ومما جربته بالمخمس المذكور هو ان اخذت عدد البسملة وقوله تعالى ورد الله الذين كفروا بغيظهم الى وكان الله على كل شيء قديرا وقوله تعالى ولو قاتلكم الذين كفروا الى نصيرا واسمه تعالى حي وعدد ذلك ٢١١٢٥ اسقطت منه الاس وهو ٦٠ كان الباقى ٢١٠٦٥ وخمسه صحيح ٤٢١٣ عمرت به خانة المفتاح ومشيت بزيادة واحد الى نهايته ووضعته باطن راية فكان غاية لهزم الجيوش

ومما جربت قوله تعالى قل لن يصيبنا الخ وخمس عددها ٤٠٧ وكذلك وان يمسسك الله بضر الخ الآية وخمس عددها ١٢٩٣ وكسرها عدد وكذلك وما من دابة فى الارض الخ وخمس عددها ٩٠٠ وكسرها اثنان وكذلك انى توكلت على الله الخ الآية وخمس عددها ١١٠٥ وكسرها واحد وكذلك وكاى من دابة الخ

اعقابه يرى قريبا اصلا
ويقدم الغائب به وليسرع
ان لم يكن بالباب ممن يجزع
ويرجع الآبق ثم الضائع
وليس يمكن ان تكن ضائع
وليس فى الاسفار ايضا يحمد
فرده ان لم يكن معاود
وكل من رام به التجاره
يخشى بأن يرجع بالخساره
وحكمه يحذر السلطانا
مع الولاة هاك ذا برهانا
وسائر الاعدا مع الحساد
احذر به مع سائر الاضداد
له لسان بالخنى فصيح
محمد او على او صبيح
وان يكن متصلا بالدال
فى ثالث الخط من الاشكال
اسم عمر واسم ابراهيما
واسم ابى بكر فكن فهيما
كوكبه من سائر النجوم
قل زحل فى سائر العلوم
مزاجه المقة ياخليلى

واليوم يوم السبت بالدليل   له من الاعضاء عضو الدبر   ويتها الحروف الثانى عشر   له من الحروف حرف الباء
والصاد جاء فى سائر الانباء   اعداده سبعون فى الصواب   وعددها الثمان فى الحساب   المثبة الداخلة (ز ث)
ورايه الافراح شكل الفائده   فى كل ما تنابه مساعده   تخبر بالافراح والاعراس   عتيقة من سائر الادناس
صفاتها للخير ثم البركه   وشبهها الاحوال ثم الحركه   ومن اتى عن الدائين يسالا   بالقرب ان كان منه توصلا
تفرح السلطان ياخليلى   وتخرج المحبوس بالعليل   تبشر الحامل بالذكور   وهكذا الخائف بالسرور

شر العيد والأماه يحذر ... اذا بدت مع النحود تشر ... وطالب الزواج منها يفرح ... لانها في الحسن شي يمدح
مدتها الى الوصال في الجمع ... وبعدها باقى حقيقاً يجتمع ... ويقدم الغائب حقا يسرع ... فاحكم بها فيا عليك يدفع
وان يكن ضائعاً او آبق ... فالمعدوم حكمها موافق ... معلة بالسقر المحمود ... والنصر والرايات والبنود
وكثرة التكرار والتكثير ... فالنظر الى الشاهد بالتدبير ... لا بد للعسكر من ابراز ... ان جاوزت انواع اوازاز
وان اتت في عاشر الاشكال ... احمدها في سائر الاوتاد (٢١٥) بعاشر السالك في المجال ... وان يكن ذا الحظ في الجهاد

الآية وخمس عددها ٣٦٤ وكسرها واحد وكذلك مايفتح الله للناس من رحمة الخ الآية وخمس عددها صحيحا ٥٥٦ وكذلك ولئن سألتهم من خلق السموات والارض الخ الآية وخمس عددها ٣٥٣ وكسرها اربعة وكذلك وما توفيقي الا بالله الخ الآية وخمس عددها ٣٥٥ وكسرها اربعة وكل آية لها خاصية تدل عليها معناها

ومما جربت بالخمس الخالي الوسط ان عمرته بالبسملة والفاتحة واسمائه تعالى سريع سلام وعدد طروحات عددها ٢٠٨ وتلوت عليه الفاتحة والبسملة عشرة آلاف مرة وخاصيته للفتوح وكذلك عمرته بالفاتحة واسمه تعالى لطيف وعدد الطروحات ١٤٦ وخاصيته للطف

ولو اردت تسطير ماجربته به لضاق المقام فاكتفيت بذكر البعض على سبيل المثال وتحقيق البرهان

ومما جربت عن شيخي المرحوم الرجل الصالح الشيخ يونس احمد ميره الطوخي هذا الوفق المخمس بطريقة غير الاولى اذكرها كما تلقيتها وهي ان تكتب الوفق الآتي وحوله التوكيل دائرا به وعلقه في سبية واطلق البخور واقرأ السورة عدد ٣٥ مرة وهي انا انزلناه في ليلة القدر الخ فلا يتم ثلاثة ايام حتى يحضر المطلوب غائب العقل فاكتب له الاخلاص والمعوذتين وامحها ورش على وجهه الماء فانه يفيق واكتب الوفق والسورة والتوكيل حوله وعلقه في سبية واتل عليه كما تقدم وهذا هو التوكيل توكلوا ياخدام هذه السورة الشريفة بجلب وتهييج وحرق قلب كذا بمحبة كذا بحق هذه

لها شان في الجهاد ان اتت
صاحبي في وسط فوقها عدت
وان يكن مع النحوس ثانية
فاحذر لها الحكم شر فداني
لابد للتكرير بالحوائج
منحوسة لها بدا برهان
في سادس العشر اذا ما اتصلت
بالجم دمت برهاه حصلت
وان اتت مع اصال اللام
فاسم غار لاح للامام
واسم احمد بقرب يفهم
واسم على الجبيع يعلم
كوكبها المشترى قد ينوا
والراي والتاء امرة قد بينوا
رجل يمين عضوها في العلم
وثالث العشر لها في الحكم
جهتها الغرب من الجهات
ونالها الناسك في الصفات
ويومها الخميس حقا يأتي
وعدها احدى وتسعين الى

(تمي الحد)

وطالع بعد النوى بالسعد
بشراك من هنا التقي الحد
يشر الحامل بالبنينا
وبني بل يشهر الدنيا
وان يكن مع سعد يا خليل

شفاه ذي الجنون والعليل ... داله يبني عن الوصال ... اذا اتى في سابع الاشكال ... مفسود في وجه الزواج ان اتى
ان لم يكن بلا كتاب باقى ... يبني بكل فاسق والزاني ... وسارق مع العيار الجاني ... صاحب كل حسنة نقية
مليحة في وصفها بهية ... وانه يبني عن القتال ... اذا اتى في ثامن الاشكال ... لانه كالحجر المحدد
وطالب الارزاق من انكاد ... وللملوك ما لها برهان ... دليلها يا صاحبي الزلان ... كذا الولا وسائر الاجناد
مذمومة في عاشر الاوتاد ... احذر بها الامور قولا ناصحا ... اذ لاتكون معها لترابحا ... نحيسة مع الدواب المشترا

كذا العبيد والجوار فاحذروا (وهذا صفة تسكينها وطريق اخذ الضمير على هذه القاعدة) ان تأخذ نار التخت وتمده الى السادس عشر او تأخذ افراد الرمل وأزواجه الى السادس عشر وتسقطه (١٦) (١٦) لحيث نفد العدد فم الضمير اما فى البيت أو الشكل او منهما معاً وامتحانه ان ترحل الشكل المنتهي اليه العدد الى ان ينحصر فيبين انه صحيح

(فائدة عظيمة)

جماعة الرمل الى الاحيان ناظرة قائم بلا توانى (٢١٦) ونطقه يا صاحب الجليد فدونك الحكمة يا رشيد

السورة الشريفة وما فيها من الاسرار والعجائب اسرعوا ولا تتأخروا وافعلوا ما امرتكم به الوحا العجل الساعة والبخور لبان ذكر وكزبره والعمل فى ساعة سعيدة من يوم الخميس فى زيادة الهلال وان اردت عطفا او فوق ذلك اكتب الوفق والسورة حوله ويمدهيا تكتب ومن الجن من يعمل بين يديه باذن ربه الى الشكور ومن الشياطين من يغوصون له ويعملون عملا دون ذلك ونفخ فى الصور الى محفروش حتى اذا فتحت ياجوج الى ينسلون برهتيه كريرتليه طوران مزجل بزجل رقب برهش غلمش خوطير قلهود برشان كظهير نوه نواشلخ برهيولا بشكايخ قزمز انغليط قبرات تبرات قياها كيدهولا شمخاهير شمخاهير شمهاهير يارش شارش طوش وبعظيم اسم ربنا تعالى ذكره اجب يا شر طيائيل الملك الموكل بهذا العهد اات وكل من خلق من نار السموم وتوكلوا بقضاء حاجتى جن سبوح ٢ قدوس ٢ وبحق بطد زاهج واح بكهطهطهونيه ٢ مثى وكذلك اسماء البرهتية سبحان من الجم الجن بكلماته لا اله الا هو العزيز الحكيم فسبحان من ليس كمثله شىء فى الارض ولا فى السماء وهو السميع البصير توكلوا باخدام هذه السورة الشريفة بجلب وتهييج وحرق قلب كذا بمحبة كذا بحق هذه السورة وما فيها من الاسرار والعجائب اسرعو ولا تتأخروا وافعلوا ما امرتكم به بارك الله فيكم وعليكم وتعزم عليه وهو معلق فى السبية بالسورة ٣٥ مرة وكل مرة تقرأ البرهتية سبع مرات تقول عقب كل سبعة ان كنتم اجبتم دوروا هذا هذا الوفق وضمتها من خطه واقيتها كما شطرحتها وكنت ولا ازال ادور بهذه الصيغة

والانصال فهو قبض خارج
يا ذا الحجا نقل لمن يحاجج
والاتصال باأخي العقلة
تيا لمن بالجهل اضحى مثله
البقلة للانكيس نظر حلا
ونطقه للحق قبضا داخلا
والاتصال نصرة داخلة
والاتصال باأخي الجماعة
(ياس) عندي نظر الحمره
ونطقها الجماعة السرة
والاتصال لاجتماع متصل
والاتصال ياأخي قبض دخل
وقبضنا الخارج للياس
نظر اياك من اعتراضي
والاجتماع نطقه قرني
واحفظ بسعد العالم الموتي
والاتصال قرو بالجماعه
والاتصال نصرة مذاعه
وحمرة هي نظر الاجليد
والنطق الاحيان يا عيدى
والاتصال صار فيه عتبه
والجودله للاتصال سببه
ان النقى نظره للنصره
ونطقة الراية فيها عبره
والاتصال قلته انكيساً
والاتصال بالياس قبضاً
ليس اتصال اجتماع حاصل
ومن طريق جاء اتصال
كذا اتصالها الطريق حولي
ونفه الطريق صاح أثر

كذا الطريق نظره للرايه
والاجتماع نظر للعتبة
قبضنا الداخل للجودله
والاتصال صاح انكيس ظهر
ونطقه هي اتصال أبداً

ونطقها النصرة فيها الغاية
وقبضنا الخارج نطق ارجيه
نظر فحقق يا أخي ذي المسألة
لا تكذبن بعد البيان بالاثر
وخارج القبض اتصال سرمدا

لها اتصال وهو قبض داخل
كذلك الاجليد اتصال
ونطقها العقلة نعي قولى
ونصرة الى النقي نطلم
وقبضنا الداخل حاز الجودله

نظره قائم وقت المثلة   صدق لا تكذبن ذا الخبرا   ونطقه الانكيس بالخلل   والحمرة اتصاله بالامرأة
صدق لا تكذبن ذا الخبرا   (ان البياض) نظر فى علمنا   لقبضنا الخارج قائم رمزنا   ونطقه عتبة مباركه
كذاك أحيان اتصال شاركه   والانفصال لذي الحمد   قد جاء فابشر يا أخي بالسعد   (شكل الحيان) نظر الجماعه
ونطقها الحمرة فى البضاعه   والاتصال بالبياض طاهر   والانفصال بالانكيس الداهر   (انكيس) جاء نظرا للعقله
ونطقها الشكل السعيد الجودله   والاتصال لذي الحمد (٢١٧) والانفصال للحيان أبدي   (الاجتماع) نظر العتبه

الوفق المثنى وهذه صورة الوفق

١٢٧٢٩	١٢٧٤٢	١٢٧٥١	١٣٧٣٨	١٢٧٤٦
١٢٧٥٤	١٢٧٣٦	١٢٧٤٤	١٢٧٣٢	١٢٧٤٠
١٢٧٤٧	١٢٧٣٠	١٢٨٤٣	١٢٧٥٢	١٢٧٣٤
١٢٧٤١	١٢٧٥٠	١٢٧٣٧	١٢٧٤٥	١٢٧٣٣
١٢٧٣٥	١٢٧٤٨	١٢٧٣١	١٢٧٣٩	١٢٧٥٣

٦٣٧٠٦

وضابطه كل اول حرف من كلمة خانة وهو الله لطيف ثابت طاهر رشيد سريع زكي صبور دائم خبير يعلم عليا بارى معز حفيظ قادر هادى كافى تواب فعال جبار نور ذو الجلال والاكرام وبيوت جبره بيت الفاء والجيم والنون والذال والواو واصل الجملة ٦٣٧٠٦ وهو عدد السورة والبرهتية والتوكل والآيات اسقط منه الاس وهو س كان الباقى ٦٣٦٤٦ وخمس هذا العدد ١٢٧٢٩ وهو ماعمر به بيت المفتاح وكل واحد زيد من بيت الفاء الى نهايته والله الموفق

وقد وقفت على طريقة أخرى للمثلث خالى الوسط أذكرها لاهميتها لكونها غير مرتبطة بعدد صحيح بل تقبل الجبر وفى قبولها مايسهل على الطالب اموره لان هذا العلم اوجده الله سبحانه وتعالى وجعله سبيلا للوصول الى مايريد اظهاره على يدى خلقه بذلك بحثت عن كل مايسهل على الطالب مطالبه وكيفيتها هي ان تأخذ اى عدد كان من اعداد

ونطقه البياض رابع مرتبه
ووصله بالحمرة التحيسه
والانفصال راية نفيسه
(ينظر) الطريق راية الفرح
ونطقها النقي وقد زال الترح
والاتصال بالبيت صاح الجودله
والانفصال عتبة موصله
هذه الرواية للشيخ
الزناتي وأبياتها ٧٥ بيتا
لابد من معرفتها لصاحب
الرمل فليها المعول عليها
(فائده) علامة
الناطق والصامت من
الواحد الي العشرة فقط
(فى اقتناء العبيد والجوارى)
انظر الى السادس فان
كان فيه الانكيس أو
العقله أو النصرة الداخلة
فهو محمود وان كان فيه
النصرة الخارجة أو القبض
الداخل أو القبض الخارج
أو العتبة الخارجه فهو جيد
لمشترى المماليك والخيل
والشهب الصغر .

(فى حصول المقصود) عد رؤوس الامهات والبنات وأرجلها فان كانت نقط الرؤوس أكثر فالامر سهل ويدخل وان كانت نقط الارجل أكثر فالامر بطيء (هل المرأة حامل) انظر الى الخامس ان كان فيه حمرة يكون الولد ذكر وان حل الانكيس فانها لاتحمل مع الزوج الاول وان حملت تسقط وان حل الجودلة تدل على الحمل (هل المرأة عاشق) اذا طلع الاشقر فى السابع والاجتماع فى الاول والنقي فى الثاني عشر أو كيف طلع أحد هذه الاشكال فى هذه البيوت فان المرأة لها عشيق وهى تفضله على زوجها وكذلك القبض الخارج والعتبة الخارجه يدلان على الخيانه وأشكال الزهرة من الطالع الكبرى سيما اذا وجدت

في السابع وأشترك معها المريخ في هذه البيوت فانها تفسق مع قوم كثيرون وهي متهتكا (هل المرأة تحب زوجها) ان كان السابع سعيدا فهي تحبه خصوصاً ان كان داخلا وبالعكس وان كان منقلبا سعيداً فحبها متوسطة وان كان نحساً منقلباً فهي منافقة مع زوجها وهي مع الغير وان خرجت الجماعة من هذين الشكلين فهي خادعة وان كانت الاشكال ثابتة فهي بريئة وانظر الى السابع ان طلع فيه الانكيس فهي مولعة بشيخ أو عبد والنقي فتكون مولعة بأمرد وان طلع الاشقر فبشاب والحمرة برجل غليظ ذى بأس أو خادم عند السلطان والعتبة الخارجة بشيخ قبيح الصورة أو أعمى او أعور والاحيان فانها انهت ولم تعمل شيئا وكذلك النصرة الداخلة والقبض الداخل وراية الفرح والعقلة وانظر الى الاشكال ونزولها في البيوت واخرج دلالتها فانك لاتخطي

(هل يتم النكاح) انظر الى السابع والعاشر والحادى عشر والرابع عشر والخامس عشر فان كانوا سعداء دواخل فالنكاح يتم وبالعكس

(هل يحصل اتفاق بين المرأة) أو الشريك أو الرفيق أو أى شخص انظر الى الاول والخامس والسابع والحادي عشر واجعل الاول والخامس للسائل والسابع والحادي عشر للمسؤول عنه فان اتفق بينهم سعادة أو كانوا من مزاج واحد حصل الاتفاق وإلا فلا

(المعشوق) انظر الى الحادى عشر ان كان سعدا داخلا دل على الاتصال او نحسا داخلا دل على الهم من جهة المعشوق ويعادى العاشق ولا يعلمه ويضعف العاشق بسببه ولا ينال منه غرضا أو سعداً خارجا دل على تدلل المعشوق وتكبره ولا ينال منه غرضا أو نحسا خارجا فانه يخشى على العاشق من أعداء يخاف المعشوق منهم أو سعداً منقلباً فانه يدل على توسط الحال بينهم وان كان نحساً منقلباً فلا يصل العاشق الى المعشوق ولا للمعشوق يحبه بل يحب غيره وتعرف المعشوق من الخامس ان كان خارجاً فان ذكراً وبالعكس اذا وجدت الجودلة أو النصرة الداخلة في الثالث أو في الخامس أو في التاسع أو في الحادي عشر فالمعشوق مطيع للعاشق وهو

الآيات والاسماء الموافقة لما تريده موافقة تنطبق على الذوق وتقسمه على خمسة عشر وخارج القسمة تعمر به بيت الباء ثم اضربه في اثنين وانزل بحاصل الضرب في بيت الدال بطريقة بعد زهيج واح ثم اضرب ما في بيت الدال في أثنين وانزل بحاصل الضرب في بيت الواو ثم اضرب ما في خانة الواو في أثنين وحاصل الضرب تنزل به في خانة الحاء ثم تأخذ مجموع خانتي الباء والدال وتنزل به في خانة الالف ثم تأخذ مجموع خانتي الباء والواو وتنزل به في خانة الجيم ثم تأخذ مجموع خانتي الدال والحاء وتنزل به في خانة الزاى ثم تأخذ مجموع خانتي الواو والحاء وتنزل به في خانة الطاء وفي حالة ظهور باق بعد خارج القسمة يضم هذا الباقي الى خارج القسمة وينزل به في خانة الباء ويؤخذ خارج القسمة فقط ويضرب في اثنين وينزل به في خانة الدال وهكذا كما تقدم الى ان ينتهي تعمير الوفق والله الهادى الى طريق الصواب

ومما جربت بواسطة المخمس الخالى الوسط بطريقة سهلة وهي التي اعتمدتها اخيرا لسهولتها وسرعة أجابتها وهى ان ترسم خانات المخمس باعداد طبيعية من خانة واحد الى تسعة عشر وضابطه مايأتى

رماني تراني دائما وفق عقله   ثمين هداني زاد ناو خصومه
اقت حريصا ساهرا في بلاده   طوى كل صبرى ذكره بحرسانه
له قامة شماء جات ختامه   واول حرف عمران لبيوته

ثم تجمع عدد لفظ الجلالة واسم ملك مناسب والطالب ومطلوبه وحاجته ثم تسقط

يحبه وان كانت النصرة الداخلة أو الجودلة فى الثامن أو فى التاسع أو فى الثانى عشر فان المعشوق لايطيع العاشق ولا يحبه (واعلم) ان الاول والخامس قلب العاشق والثالث والحادي عشر قلب المعشوق فأيهم كان أسعد كانت محبته اكثر (ذكر الاشكال) التى تدل على عمر الانسان من مولده وهي ثلاث مراتب (وضعت هذه الاشكال حروفاً خوفاً من الضياع) حله لهم من العمر فى المرتبة الكبرى قك سنه وفى الوسطى طل سنة ونصف وفى الصغرى زى سنة) واما طو اثنان وعاقول هم ح واما مس صو يم ك واما حى قف طل ونصف مك (٢٦٩) واما ن زن مد ل واما أكثر طم هم ونصف ل فهذه مراتب الاعمال فاذا وقع شكل من هذه الاشكال فى بيت الحياة فاعلم انه من العمر المرتبة الصغرى فان تساها فالوسطي والا فالكبري (للمولود) انظر الى الاول ان طلع فى الخامس عشر لاغير فيكون سهل الولادة سعيدا كثير الفرح والسرور وان تكرر فى السادس لاغير فيكون بالعكس ويكون خائناً غدارا وان تكرر في السادس الى الثاني عشر منه فهو سارق تقطع يده شقى قصير العمر وان تكرر فى السابع لاغير فهو عاقل أمين رئيس محبوب له حظ من النساء صادق وعمره وسط وان تكرر فى الثامن لاغير يكون قصير العمر سريع الموت وان عاش كان خائناً يموت موتة شنيعة وان تكرر في التاسع لاغير يكون سهل الولادة هينا لينا نصيحاً عالما دينا له حظ ونصيب من أرباب الدين والقضاة كثير الاسفار ويصير شيخاً بزار وان تكرر فى العاشر لاغير يكون سعيداً رئيساً مسموع الكلمة ذا دولة مهيباً وقورا كثير الرزق عمره طويل وفى الحادى عشر ان تكرر يكون محبوب الصورة له جاه ثقة غنيا وان تكرر فى الثانى عشر كان شقياً فقيراً خادما مبسطا يتغرب عن وطنه خائنا يرتكب المحرمات وموته شنيعة وان لم يتكرر الطالع أبداً فانظر الى الاوتاد فالاول نشأته والرابع عمره والسابع حاله وقوته والعاشر عزه ورزقه فان كانت الاوتاد سعيدة فاحكم له بالسعادة وبالعكس (نكته) انظر الى الطالع

حرف الميم من العدد وعمر بالباقى من بيت الياء الى نهايته بزيادة واحد وقد تم ثم انزل بعدد النسب من غير اسقاط فى الخانة الوسطى ثم اكتب حوله توكلوا ياخدام هذه الصورة الوفقية بلازمها وأبراز سرها لحاملها وافعلوا كذا وكذا بحق هذه الصورة الشريفة وما فيها من الاسرار والعجائب العجل العجل أجيبوا ياخدام يوم كذا واذكر خادم اليوم العلوى والعون الارضى بقولك اجب يافلان الملك الموكل بهذا اليوم ات وعونك فلان الملك الارضي وافعلوا كذا وكذا بحق هذه الصورة الشريفة وماحوت من سر الله تكتبه في يوم الثلاثاء فى اول ساعة منه او فى ساعات المريخ من اى يوم مع مراعاة الشروط المتقدمة ثم يعلقه الطالب على ذراعه الايمن ويبخره العود واللبان الذكر فقط فانه غاية لكل ماأردت وقد قدمت لك ان هذه الصورة هى التى اعتمدها الى وقتى هذا

ومما جربت بطريقة المخمس وهو خاص بالملوك والامراء وطلب الجاه والرفعة لارباب الاقلام والولاة وغيرهم وهى ان ترسم الصورة الآتية كما هى ويومه الثلاث وساعته اول ساعة منه خاصة وطريقة تعميره هى اربعة ادوار ومفتاح كل دور اقل عدد فى الادوار فافهم وعمر الخانة الوسطي بعدد ٧٠٢٩ سبعة آلاف وتسعة وعشرين وهذا العدد جمع سر الطلب ثم اكتب حوله بالمسك والعنبر والزعفران المحلول بماء الورد وقر بناه نجيا ورفعناه مكانا عليا اللهم ارفع قدر حامله بين خلقك مع

وقربناه ٣٦١	نجيا ٦٤	ورفعناه ٤١٢	مكانا ١١٢	عليا ١١١
سبحان ١٧٣	٣٨٠	١١٣	٣٢٢	طهم ٧٥
١٥٤	٢٤٥		١٠١	٥٦٣
٤٣	٣٠١	١٠٨	٣٠٨	٣٠٣
الرحمن ٣٢٩	٧٣	٤٣٠	٢٢٠	ودا ١١

ان تكرر في الخامس وانتقل الى الثاني عشر فان الحاصل تسقط فانهم تصب (لحال السلطان) انظر الى العاشر فهو بيت ملكه وعزه ثم في اي الاوتاد فان كان العاشر في الاول كان قويا في امره محبوبا في رعيته اوفي الثاني كان تماما المال ويستميل الرعية اليه وفي الثالث كان حميد السيرة وربما محبوبا عادلا اوفي الرابع كان لايولي امره غيره يعرف الواجب حزنا لايعرف اللهو وفي الخامس كان عزيزاً في ذاته ويكون له نفوذ عند الملوك ويخاف ولدا اوفي السادس كان ضعيفا وسفيها يحب الاماء والعبيد وربما كان مملوكا ومن طبعه الجور اوفي السابع كان جائرا متمرضا بخيلا كثير الفتن والحروب يحب النساء جدا أوفي الثامن كان ضعيفا في سلطانه ناقص العقل كثير الخوف والفزع تقوى عليه الرعية لايعرف الحق من نفسه أوفي التاسع كان كثير الإسفار والحركات بخيلا ظلوما لكنه على الشرع آمراً بالدين يعطي الحق من نفسه ويحق الحق ويبطل الباطل يعمل للآخرة اوفي العاشر كان عظيم الشأن قوي البرهان ذا سطوة وبأس شديد تهابه الملوك عادلا بين أهل الصلاح اوفي الحادي عشر كان كثير الاموال يتبع النساء كثير الاعوان موافقا للرعية محسنا اليها محبوبا اوفي الثاني عشر كان ضعيفا في ملكه مهانا في قومه ويفسد عليه ملكه وتخفيه خدامه ويذهب ماله فيما لاينفعه وتكون حياته كلها شقاء لايستقيم له أمر وان تقدم في الثامن اوالعاشر خرج عنه الملك وان خرج في الرابع انتكس في ملكه وربما قتل فيه أوفي الثالث عشر فانظر الى الاشكال التي فوقه وسعدها ونحسها واحكم أوفي الرابع عشر فانظر الى بيت الرجا وبيت الشقا وانظر الي من يتصل منهم او يتصل به واحكم والخامس عشر عاقبة امره فان خرج من اشكال محمودة كانت العاقبة كذلك وبالعكس وانظر الى شكل الشمس وكذلك القمر فان كان في

النسبة في رزقه وتقوده وسهل اموره وعطف عليه كل تائب قاس حتى يعده عبادك بما يريد بحق قولك سيجعل لهم الرحمن ودا ثم تعلقه في سبحة من الزيتون وتتلو عليه الآية الشريفة بعد صلاة المغرب او بعد صلاة الفجر سبع ليال في كل ليلة تتلوها عدد الف وثلاثة وستين وتتلو التوكيل الذي انحطت به الوفق على رأس الثلاثة وعلى رأس الستين وعلى رأس كل مائة مرة مرة فهو غاية (هذا السيف فاين الكف) فتدبر

ومن الاوفاق وفق المسبع وله من الايام يوم الجمعة وله من الساعات ساعة الزهرة وخاصيته للحفظ ومما جربته ان عمرته بآية الكرسي الشريفة وخواصه كثيرة الا ان الذي جربته هي خاصية الحفظ وصورته هكذا ومفتاحه بيت الواحد ومغلاقه بيت التسعة والاربعين فتضع الاعداد المرقومة في الخانات مبتدئا من مفتاحه الى مغلاقه والسير فيه بزيادة واحد ومفتاحه فيه عدد ٤١٢ ومغلاقه فيه ٢٢٥٤ بما فيها الاضافات فعليك ان تعمر الخانات بما فيها من الاعداد من عدد ٤١٢ الى نهايته من غير تصرف بزيادة او نقص فترسمه يوم الجمعة في الساعة الاولى عند بزوغ الشمس وتبخره ببخور المثلث وتضعه على السبحة من الزيتون ويقرأ عليه آية

١ ٤١٢	٤٥ ٤٢٢١	٤٠ ٢٩١٠	٣٥ ١١٢٥	٢٣ ١٠٥١	١٨ ٢٠٠٦	١٣ ٢٣٠٥
١٩ ٢٠٠٧	١٤ ٢٣٠٦	٢ ٤١٣	٤٦ ٤٢٢٢	٤١ ٢٩١١	٢٩ ١١١٩	٢٤ ١٠٥٢
٣٠ ١١٢٠	٢٥ ١٠٥٣	٢٠ ٢٠٠٨	٨ ٢٣٠٠	٣ ٤١٤	٤٧ ٤٢٢٣	٤٢ ٢٩١٢
٤٨ ٤٢٢٤	٣٦ ٢٩٠٦	٣١ ١١٢١	٢٦ ١٠٥٤	٢١ ٢٠٠٩	٩ ٢٣٠١	٤ ٤١٥
١٠ ٢٣٠٢	٥ ٤١٦	٤٩ ٤٢٢٥	٣٧ ٢٩٠٠	٣٢ ١١٢٢	٢٧ ١٠٥٥	١٥ ٢٠٠٣
٢٨ ١٠٥٦	١٦ ٢٠٠٤	١١ ٢٣٠٣	٦ ٤١٧	٤٣ ٤٢١٠	٣٨ ٢٩٠٨	٣٣ ١١٢٣
٣٩ ٢٩٠٩	٣٤ ١١٢٤	٢٢ ١٠٥٠	١٧ ٢٠٠٥	١٢ ٢٣٠٤	٧ ٤١٨	٤٤ ٤٢٢٠

الاوتاد سيما العاشر والاول فلا يخاف عليه من خارج اومنازع وثبات العاشر يدل على ثبات ملكه وان كان ذا جسدين او منقلبا
انقلب عن دولته فان كان فى الرابع شكل نحس فيخرج عليه عدو فان كان الشكل ثابتا كان عدوه أقوى وان كان منقلبا
كان ضعيفا وان تكرر شكل الرابع فى السادس فان عدوه يموت وان كان فى العاشر فيسلب دولته وان كان فى الحادى عشر
نحس فرعيته تتفق مع عدوه (حظ الانسان فى مدة عمره) الاول يدل على الحظ فى اول العمر والتاسع على وسطه والسابع
وقبل الحادى عشر على آخر عمره فانظر ايهم اسعد (٢٢١) واحكم به وانظر الثابت والمنقلب والداخل والخارج
(فى الاعداء) انظر الى

الكرسى الشريفة الفا وثمانماية وسبعين مرة فى ثلاث ليال تقرأ فى الليلة الاولى الآية الشريفة أربعمائة وستا وخمسين وكذلك فى الثانية وفى الثالثة تقرأها اربعمائة وثمانيا وخمسين مرة وتوكل على رأس المقصود بقولك اللهم أنى اسألك يالله ياحى ياقيوم ياعلى ياعظيم ان تحفظ حامل هذه الصورة الوفقية من بين يديه ومن خلفه وعن يمينه وعن شماله ومن فوقه ومن تحته من شر كل دابة انت آخذ بناصيتها ياعلى ياعظيم وهذا التوكيل تكتبه حول الوفق باسم الطالب فهو غاية للحفظ من شر كل ذى شر

رب معترض يقول ماهو السر فى تكرار الخواص ومن المقرر ان الانسان اذا استعمل وجها واحدا فانه يكفيه الوجوه كلها اقول من المقرر ان الانسان الطالب لهذا العلم لايمكن ان يصل الى كل مرغوبه من شيخ واحد اذ كل شيخ خصه الله سبحانه وتعالى بسر لم يمنحه غيره حتى ان من تلامذته ما يفوقه فى الوصول ومنهم من لايصل اليه ومن النادر جدا بل من المستحيل ان يوجد تلميذ يقف عند حد شيخه من غير تفوق او ضعف وكذا لايمكن ان يتحصل الانسان على كل شىء فى آن واحد لذلك وضعت هنا ماتحصلت عليه بالترتيب فلا تكرار فضلا عن أنه لم يوجد فيما مضى شيخ حفظ كل مجرباته فى مدة اشتغاله بهذا العلم ودونها مرتبة كما هنا فاختر لنفسك وجها واحدا يكفيك الوجوه كلها واعلم ان من الآيات أو الاسماء مايوافق مزاج روح انسان ويخالف روح الآخر وذلك لتناسب العناصر الموجودة فى الآية والاسم وارتباطها بما فى الشخص من العناصر ايضا فالذى طبعه مائى لا يوافقه الا

الثانى عشر فان كان فيه سعدا وفى الاول مثله فليس له عدو وان وجد عدوا انقلب صديقا وان كان نحسا كان له اعداء وان كان فى الاول شكل ضعيف وفى الثانى شكل قوى فاعداؤه يضرونه وتنتصرون عليه وبالعكس وانظر اين يكرر ليعلم سبب العداوة فان كان نحسا أو سبب الصلح ان كان سعيدا والخارج من الاول والثانى عشر دليل عاقبته مع اعدائه وان تكرر الثانى عشر فى الثانى فالاعداء من خدمه ان كان مذكرا وان كان مؤنثا فمن جواره وعددهم بقدر التكرار وان تكرر فى الرابع أو الثالث عشر فاعداؤه ممن ينتسبون اليه ويتعلق بهم وان طلع فى الحادي عشر والثاني عشر اشكال نحيسة فان اعز احبابه ينقلب اكبر اعدائه وان كان ثابتا فالعداوة خفيفة وان كان ثابتا سعيدا فلا ضرر عليه منهم وسببها الحسد وان كانت الحمرة فيهلك عدوه او يقع فى مصيبة اشغله بنفسه فافهم تصب (الآبق) الخارج من الاول والسادس شكلا فان كان سعيدا رجع وانظر الى الحادى عشر والثالث عشر والرابع عشر فان كان الثالث عشر شكلا خفيفا خارجا والآخران اشكالا ثقيلة اى داخلة فانه يرجع عاجلا وان كان الاول نحس والسادس والسابع دواخل وكذلك الرابع عشر فانه يوجد وان تكرر فيعلم فى اى بيت والضال لايرجع الا بالتكرار (والرابع والسابع أن كانوا دواخل سعداء :

فهو في المدينة وهو حائر ويدخل في اليد سريعا وان كانوا نحوسا خوارج فقد خرج باختياره وان كانا ثابتين فهو في المدينة ورجع أو يمسك وان كانا سعيدين منقلبين فهو في المدينة باختياره ورجع وان كان الرابع خارجا والسادس داخلا فهو مختبيء في مكان مظلم بغير اختياره ويدخل في اليد وان كان الرابع والسادس نحسين منقلبين فهو في المدينة خائفاً يترقب ويمسك وان كان نحسا ثابتا فهو ايضا يخرج ولكنه لايدخل اليد الا بتعب والسادس هو نفس الآبق فان تكرر في الأول فهو في المشرق وان تكرر في السابع فهو في المغرب وان تكرر في العاشر فقد ذهب الى ناحية الجنوب وان تكرر في الرابع عشر في الشمال (ووجه آخر) ان تكرر السادس في الثالث او الحادي عشر او الخامس عشر فهو في جهة الغرب وان تكرر في الثامن والعاشر والرابع عشر فهو في الجنوب وان تكرر في الرابع والثامن والثاني عشر فهو في الشمال (الغائب) انظر الى الثالث والخامس عشر ان كانا داخلين قدم سريعا وان كانا خارجين ابطأ (هذا السر يخفى ام لا) ان كان الرابع عشر والخامس عشر سعودا دواخل كتم وأخفي وبالعكس (هل يوفى بوعده) انظر الى الثاني والتاسع فان كان فيهما اشكال منقلبة يخالف واستشهد بالسعود والنحوس ثم ماوقي العاشر فالسعود تدل على الوفاء وبالعكس (للرجاء انظر الى الحادي عشر) ان كان سعيدا يتم الرجاء وبالعكس واخرج منه ومن الاول شكلا فان كان ثابتا تم أو منقلبا فلا (للأمر يكون ام لا) ان كان الاول شكلا صامتا كان والا فلا (المسجون يخرج ام لا) انظر الى الثاني عشر ان تكرر في الثالث او الخامس أو التاسع وهو نحس خارج وكان في العاشر شكل سعيد فيخرج وان كان الثاني عشر خارجا خرج عاجلا وان كان الشكل الذي في الثاني والعاشر تكرر في الرابع او في الثالث او في التاسع أو في الخامس وكان نحسا خارجا هرب وان كان الثاني عشر تكرر في الثامن او الخامس أو الحادي عشر فانه يخلع عليه خلعة ويتم عليه لسبب ما

تلاوة الآيات والاسماء التي يغلب عليها العنصر الناري ليكون قد جمع بين الحار والرطب وبذلك يحصل الاعتدال فتنبه

ومن الاوفاق المثنى وهو أشهر من أن يذكر فمن وقف عليه نال كل مايطلب وخاصيته لهزم الجيوش وحفظ الدولة وهو ذخيرة الملوك وطريقه تعميره مطوية في الابيات الاتية وهي

يا سائلي عن الطريق الموصل تعمير وفق مثنى فاعقل
سطر له مربعات خمسة بعد عشر ثم عشر جملة
وسر بنصف أول المربع من كل واحد يلي الاضلع
طردا وعكسا مايلي بالنصف لآخر فتمه بالوصف
وقهقرن بالتمام عمرا وسر لما ابتدأته ذا الاخرا
فانه من سر أهل السر من يفقهه نال كل البر

هذه هي طريقة تعميره فتدبرها وهي طريقة الابدال وأما ماورد من تعميره بطريقة المخمس المسدود فلا قوة لها ومن شروطه تسوية الاركان والاضلاع ومداده المسك والزعفران ووضعه أي تعميره في أوقات مختلفة أي في يوم زحل بعضه وبعضه في يوم الشمس وكذلك في يوم القمر والمريخ وعطارد والمشتري والزهرة بشرط مراعاة ساعات الكواكب وبدء رسمه للمشايخ في ساعة كيوان من يوم السبت وللتجار في ساعة المشتري من يوم الخميس وللملوك في ساعة الشمس من يوم

الاحد وللقضاة فى ساعة عطارد من يوم الاربعاء وللنساء فى ساعة الزهرة من يوم الجمعة ولاى شخص غير من ذكر فى ساعة القمر من يوم الاثنين ولمن على غير الدين فى ساعة المريخ من يوم الثلاثاء ويشترط فى واضعه الطهارة واستقبال القبلة والرياضة والخلوة وبخوره ماتقدم فى الوفق المثلث وسيته من الجريد وكتابة سورة القدر مع البرهتية والتوكيل المذكور فى المخمس المسدود السابق ذكره وأملاكه خمسة الاول من نصف المغلاق والثاني من المغلاق والثالث من جمع المفتاح والمغلاق والرابع من عدد الضلع والخامس من المساحة وموضعها منه الاقطار وأما الخامس فموضعه زوايا الوفق ومن شروطه تجديد العهد في كل عام مع روحانيته بان تعلقه في سبية وتطلق بجانبه البخور وتتلو عليه سورة القدر الف مرة مع التوكيل المتقدم وعلامة التجديد تحرك الوفق ودورانه

الى هنا قد انتهيت من وضع ما جربته بواسطة الاوفاق ولو أردت تدوين كل آية او اسم لما وسعه هذا الكتاب وهنا سترى أيها القارىء فوائد أى فوائد كانت هى أول ما اشتغلت بهذا العلم ووجه الى قضاء مصالح العباد بها وكلها باجازات مدونة تحت يدى أما من شيخ سلك سبيلها أواخ فى الله ومحمد الله كانت كلها سريعة الاجابة قوية البرهان ولم أشأ أن أنزع منها مالا أعتقده الآن كالاسماء السريانية أو دعوة ملك أو عون لثقتى بأن من سبقنى من العلماء كان له عقل وفكر وصلاح وتقوى وصل بها الى مركز المقربين وهذا لا ينافى كونى لا أخرج الآن فى كل أعمالى عن

واخرج من الثالث والثاني عشر شكلا ومن الرابع والاول شكلا ومن الشكلين شكلا ان كان سعيدا فعاقبته الى خير وبالعكس وبالتكرار يعلم سبب خروجه فتأمل تصب (هل يدفع المديون ماعليه) انظر ان كان الثامن سعيداً والثاني نحسا فلا يدفع وبالعكس وان سعد الاول والتاسع ونحس الثاني والثامن سعد فيهب الدين وان كان الاول فى العاشر فلابد من رفع الأمر للحاكم سيما ان كان من اشكال الشمس وانتج من الاول والسابع شكلا ومن الثاني والثامن شكلا ومن الشكلين شكلا ان كان سعيدا رد القرض مأخذه وان كان نحسا لا يرد شيئا وان تكرر فى الخط هذا الشكل فالقرض حاضر ويدخل وسعد الثامن يجد القارض ونحسه بالعكس وان سعد الثامن ونحس الثاني فالمديون يجحد الدين والربح (للخبايا) اضرب الخط واتل آيات تبركا واكتب قبل الخط والله مخرج ماكنتم تكتمون وانظر من الاول الى الرابع ان ظهر فى البيوت اشكال خروجها حوى فهي مدفونة وان ظهر من الخامس الى السابع منحك فمدفونة فى بيت مسقوف وان تصور من الثامن الى العاشر أو جي فهي فى حائط (المريض ومن اى شىء مرضه) انظر السادس واجعل الشكل الذي حل فيه للعضو فان كان فيه الالف فيؤلمه مع مرضه رأسه وذلك من الصفرا والباء يشكو المقعدة والدبر من السوداء والجيم يشكو وجهه وحلقه من الهواء والدال يشكو بطنه من الخلط والهاء يشكو فخذه الايسر الى ركبته من الحرارة والواو يشكو فخذه الايمن الى ركبته من السوداء والزاى يشكو الرجل اليمنى او الساق الايمن من الدم والحاء يشكو الرجل اليسرى او الساق الايسر من البلغم والطاء يشكو كتفه الايمن الى المرفق من الهواء والياء يشكو يده اليسرى الى مرفقه من البلغم والكاف يشكو كتفه الايمن الى المرفق من الهواء واللام يشكو كتفه الايسر الى مرفقه من البلغم والميم يشكو صدره واضلاعه من الجانب الايمن من الحرارة والنون يشكو من عنقه وذلك من المرة السوداء والسـ

بقية

يشكو صدره واضلاعه من الجانب الايسر وذلك من الهواء والعين يشكو ذكره او قلبه من البلغم وان حلت الالف فى السادس ولم يتكرر يبرأ سريعا وان تكرر فى السادس أو الثامن او الثانى عشر أو الرابع عشر فيموت وان حلت فيه الباء ولم يتكرر يبرأ وان تكررت فى التاسع او الثالث عشر لا يبرأ وان حلت الجيم ولم تتكرر يبرأ وان تكررت فى الثامن أو الثانى عشر لا يبرأ وان حلت الدال ولم تكرر يبرأ وان تكررت فى التاسع او الحادى عشر لا يبرأ وان حلت الهاء ولم تكرر يبرأ وان تكررت فى العاشر او الرابع عشر لا يبرأ وان حلت الواو ولم تكرر يطول المرض ويبرأ وان تكررت (٢٢٤) فى الحادى عشر أو الثالث عشر لا يبرأ وان حلت الزاي ولم تكرر يبرأ وان تكررت في الرابع أو الثامن لا يبرأ وان حلت الحاء ولم تكرر يبرأ وان تكررت فى التاسع أو الثالث عشر لا يبرأ وان حلت الطاء ولم تكرر يبرأ بعد شدة وان تكررت في الثامن او الرابع عشر لا يبرأ وان حلت الياء ولم تكرر يبرأ بعد شدة وان تكررت فى الخامس او التاسع لا يبرأ وان حلت الكاف ولم يتكرر يبرأ بعد طول مدة وان تكررت فى الثاني او الثامن لا يبرأ وان حلت فيه اللام ولم تكرر يبرأ سريعا وان تكررت فى الثالث أو التاسع لا يبرأ وان حلت الميم ولم تكرر يبرأ وان تكررت فى الثاني أو الثامن او العاشر لا يبرأ وان حلت فيه النون ولم تكرر يبرأ بعد مدة وان تكررت فى الثالث أو الخامس أو التاسع لا يبرأ وان حلت السين ولم تكرر يطول مرضه ويبرأ وان تكررت في الثامن أو التاسع أو الحادى عشر لا يبرأ وأن حلت فيه العين ولم تكرر يبرأ وان تكررت فى السابع أو الحادى عشر أو الثالث عشر لا يبرأ

(المخاصمة امام القاضى) انظر التاسع ان كان فيه الالف أو الزاى او الكاف أو الواو فالغريم يغلب وان كان فيه اللام او الجيم أو الحاء أو الهاء أو الطاء فالسائل يغلب وان كان فيه الميم أو السين أو النون أو العين يتراضون على شيء معلوم وان كان فيه الدال أو الياء فهناك سجن ويخرج بضمانة ولا تغفل عن استخلاف الاوتاد تفهم منتهى الامر (الامر) انظر الى الحادى فان فتح

الا يات القرآنية وأسماء الله الحسنى بغير اعتماد على تسخير ملك أو عون فى الاوفاق و غيرها وأعتقد أن ذلك منحة من الله سبحانه وتعالى مستندا على قول نبينا صلى الله عليه وسلم (من وافق تأمينه تأمين الملائكة غفر له) ولقد اجتمعت فيما مضى بكل من سمعت به من الرجال المشتغلين بهذا العلم وكنت أوي البعض يتزيى بزى الاولياء تاركا لحيته مسترسلة على صدره كانها البرقع الشفاف (الشمك) وقلبه ينطوى على الخبث والدهاء لا يدرى ولا يدرى أنه لا يدرى وبعضهم كان يدرى أنه لا يدرى ولكنه يتغافل لشيء في نفسه ولقد رأيت منهم الحر الصريح صافي القلب وكم تحت الطرابيش من خيرة الدراويش وكم تحت العمائم من بهائم وسر الله ليس فى الملبس ولقد جربت الرجال فوجدت فى الزوايا خبايا وفى صدور الرجال المختبئين تكايا ومن اغتر بنفسه وقع فى رمسه فلا تعتبر الملابس قبل أن تجرب اللابس فجرب ترى العجب العجاب اذا أميط لك اللثام وانكشف لك الحجاب فكم من ولى مستتر يحلق لحيته معجبا بنفسه تباعدا من شر أبناء زمانه لئلا يقع فى اثم الغيبة والنميمة وقد اخفى الله سره فى خلقه فلا تطمع ان تكتشف أحوال الرجال الا بعد التجربة بشرط أن تكون منهم فان كشف أحوالهم لا يرى بالبصر بل بنور البصيرة وقد قال عليه الصلاة والسلام (ان الله لا ينظر الى صوركم) وحيث أنه ليس هناك باب يكثر قرعه الا ويوشك ان يفتح لصاحبه فأشرع فى المقصود

ومما جربت وصح ان اخذت احدى واربعين حصوة لبان ذكر وقرأت على كل

صح (للوعد) انظر الى الحادي عشر فان فتح فيه النار والهواء كان سريعاً وان فتح فيه الماء والتراب كان بطيئاً (انتهى) وهذه الابيات الآتية تركت سهواً طبعاً ومحلها الاصل في صحيفة ٢١ قبل آخر الهامش بسطرين بعد البيت الذي أوله (لانه كالحجر المحدد)

لانه كالحجر المحدد   قد شبهوه بعسكر مجرد
سائر به في البر والبحار   دلالة في الربح للتجار
يوعد بيت المال بالفوائد   فاحكم على ذلك بالشواهد
اذا بدا مع اتصال السين   في رابع الخط من التسكين
كوكبه الزهرة بالموالى   وعضوه الكتف الشمالي
ويومه الجمعة حقا يعرف   وبيته رابع عشر بوصف
اعداده خمس ومابة فاعلم   من حازهذا حافظا لم يندم
ولنذكر النصرة أعني الخارجه   لكل هم يمريك فارجه
السعد منه جاء بالبرهان   مكنا في الحظ عن سلطان
لها المعاش طبعها مذكر   وسعدها مع النحوس اكثر
صفاتها من يطلب السلوكا   نحو الاكابر قاصداً ملوكا

(٢٢٥) اذا أنت في اول الأبيات   محمودة في سائر الحالات

يأتي به الضائع ثم الآبق   وليس للغائب منه عائق
ناوج السلطان بالاجناد   ولولا في عاشر الاوتاد
وان أردت كشف سر الاسم   فاصغ لما أقوله بعلم
فاسم يونس وموسى بعلم   واسم إلياس ثم الياس عوا
مزاجه النصرة حقا توجد   والجنوب في الجهات يقصد
له من الحروف شاد ياه   باثنين الباء لا امتراء

النصرة الخارجة (ه ت)

اذا أتاك طالع أجليد   فابشر بشكل قد أتى سعيد
ينبي عن السلطان مع اعوانه   وكل من يخدم في ديوانه
تخبر بالرأى الرشيد الراجح   وتخرج المال الى المصالح

تبشر الحامل بالذكور
وتقدم الغائب بالسرور
يافرحة السائل ان أتاه
وطالب التزويج بابشراه
وكل من رام به اتصالا
فانه ينـاله حلالا
لم يخل من عسكر من يطلب
فانه المنصور حيث يذهب

حصوة قبل القرآن مرة واحدة وتفثت في آخر كل مرة على الحصوة ثلاث مرات وقلت اللهم بحق يس ومن أنزل يس ومن نزل يس ومن أنزلت عليه يس الصادق الامين أن تلقى حب وود كذا في قلب كذا ووضعت الحصوات في كوز فخار وسددت فم الكوز بعجين ووضعته بطن نار حامية وقد صبيت على الحصوات مايغمرها من الزيت الطيب فكان لهاية

والى هنا أكتفي بذكر هذا المثال لان ماتقدم كاف بالغرض المطلوب والله أعلم

ومن يريد حكمة لحاكم   يحكم به وهو له مسالم
يبشر الراقب في بيت الحدم   فابشر كفاك الله شر ذي الالم
ومن يريد الصيد مع سلطان   يفرح بالصيد الى الغزلان
اذا أتي مع النحوس فاحذر   من شرها فقد نصحت فاتذر
وافهم معاني سرها في الاسم   قمر وعاص في الرسم
كوكبها من النجوم الشمس   والاحد اليوم فعوا الانفسوا
وعضوها الورك من يمين   وعدها مابة مع عشرين
يامن لجمع فضله قد حازا   بشراك بالشكل السعيد ازازا
فالسعد والنحس لها مشاركة   لكن عاقبتها مباركة
صفاتها لطالب البيان   وهكذا المدفون في المكان
بل هي للخائف والمحبوس   والمريض صورة المكوس
وعلها التذكير بالخليل   والنزالة أحسن الدليل
وكل من رام بها اتصالا   فانه الممنوع بالاصالة
يخشى على التاجر من كساد   عطارد والحرف ميم بادي

يفرح به السلطان ان أتاه   في عاشر التسكين يابشراه
أغرس به واحفر الانهارا   في سائر الأزمان لن تبارا
يزيد في بيت الدواب ان أتى   وفي العبيد والاماء يافتى
وان أتى بكثرة ياصاح   أنبى عن الصياح والنواح
وحرفها الهاء كذاك الشين   مزاجها الاكوش ياأمين
والجهة الشرق وبيت يافتي   الخامس العشر فهذا ماأتي

شكل الجماعة (م)

شكل سعيد طبعه الممازجة   مع كلهم ان داخلا او خارجه
فان تكن مع السعودة تسمع   فكل ماقد رمت منه تنتفع
وان أتت في الامهات الاربع   ثقيلة على الضعيف الموجع
تبطيء بالضائع ثم الآبق   تحقيقه في كل قول صادق
تمازج الاشكال في الصفات   ازوج بها لسائر البنات
ثقيلة اذا أتت للغائب   فاحكم بقدر الشاهد المناسب

(انتهى)

الاهتمام بأمر الختام

تحرير الفقير

الطوخى

لو يعلم الناس على بالزمان لما مرّوا بشيء ولا ربوا ولا ولدوا

كل شروط العلم وضعت فى هذه الرسالة

الطوخى

(بسم الله الرحمن الرحيم وبه أستعين)

الحمد لله الذى علم الانسان مالم يعلم مما يكون وماقد كان واختص أفراداً من خلقه بما نطق بشرف قدره أفاضل الزمان وخضعت لدقائق حقائقه أفكار الحذاق ورمقته بالتعظيم عيون الاعيان واذعنت لقواطع أسراره فحول الرجال فى كل آن وأكب على حل مشكل رمزه علماء الاديان فشدت فى طلبه الرحال والركبان على أنه لم يجب دعوة طالب ولاطمع فى إدراك الدائرة قاصد ولا راغب وما ذلك الا لأن بحره عميق لايدرك له قرار وبره بسيط لايلحق له غبار فكأنه اتبع أثر الحسان المعففات القانتات من الابكار والثيبات وأقسم أن لايدنو من يد متناول ولا ينال الا بتلق من ملق واصل فكل من طمع أن يصل الى غاية أحكام أحكامه بقوة طبع سليم أوفهم مصيب مستقيم فليس اجاعاً بمصيب وان أعطى من الذكاء وصفاء الذهن أوفر حظ ونصيب ولاعجب فانه أكثر العلوم بعد الكتاب والسنة فائدة وأكبرها عائدة لان أنواره جفرية وآثاره أحمدية وأدويته شافية وسره مصون وكتابه مكنون لايمسه الا المطهرون الذين وعدهم الله باظهار غيبه بواسطتهم وأمره بالكاف والنون وأشهد أن لا إله إلا الله الحى القيوم مالك يوم الدين عالم الغيب والشهادة والمجهول والمعلوم وأشهد أن سيدنا محمداً عبده ورسوله الطاهر المعصوم صل اللهم عليه وعلى آله وأصحابه زواهر النجوم (أما بعد) فاعلم أيها الأخ ان شرف كل علم بشرف موضوعه وموضوع علم الجفر الدلالة على قدرة البارى جل وعلا لكونه من جملة علوم السرية الباحثة عن أسرار القدر بما تشير اليه من الودائع المخزونة فى كنوز الحروف وأولها حرفا الكاف والنون انما أمره اذا أراد شيئاً أن يقول له (كن) فيكون وقد أراد سبحانه وتعالى فى غامض علمه ايجاد الكائنات واستخلاف خليفة جامع لمفترقات المكنونات سماه (آدم) عليه السلام وعلمه الاسماء كلها ماتقدم منها وما تأخر ومن جملة ماعلمه مايختص بذريته جيلا بعد جيل الى حصول نفخة اسرافيل وأمره باعلام خواص بنيه فتلقى عنه ولده شيث ثم الأخص فالاخص الى أن تمت الادوار ومرت الاكرار وانتهى الامر الى الدورة البادية المحمدية فانحصر فيما آتاه الله الاول والآخر والظاهر والباطن وقال تعالى له

بسم الله الرحمن الرحيم اعلم أيها الطالب انى واضع هنا بعض القواعد الجفرية لتساعد فهمك وتفتق ذهنك وسوف ترى أنك كنت فى واد والعلم باسرار الكون فى واد آخر مهما كنت عالماً فوق كل ذى علم عليم ومهما كان الامر فالمرجع الى قول الله تعالى (وما أوتيتم من العلم الا قليلا) وما وضعت هنا هذه القواعد الا لتفى باحتياج الطالب اليها ليعرف منها طبائع الحروف وتناسبها وحارها وباردها ورطبها ويابسها وخفضها وتوليدها وكسرها وبسطها وتكسيرها ومزجها وتقديمها وتأخيرها ومذكرها ومؤنثها ومظلمها ونورانيها (أظنك تقول أن الرجل أكثر هنا لتضليل فقل ماشئت ولكن عليك أن تعلم أنك ان لم تعلم ذلك صار الوصول مستحيلا عليك فاحكم بما يوحيه اليك ضميرك فقد تمت بواجبي وقدرت المسئولية بين يدي خالقى وأنى على ثقة من الحساب ولو كنت المقصرين) فاعلم أن الله تعالى أربعة

(مافرطنا فى الكتاب من شئ) وشئ أنكر النكرات ولا عجب فأمه السبع المثانى حوت علوم المحسوسات والمعانى تأملها الحاذق النحرير فوجدها الأنموذج الجامع فى أول آية منها جميع معاني ماأشتملت عليه من الاسرار بل فى نقطة الباء منها جميع حقائق الادوار وكان ممن سمع ووعى حضرة الامام على رضى الله عنه وابى هريرة وحذيفه بن اليمان رضى الله عنهم اجمعين حتى انتهى الأمر الى قطب دائرة المحققين سيدى محمد محيى الدين بن العربى الاندلسى رضى الله عنه فنظر فى العلوم الحرفية والاسرار الجفرية نظر منصف وأفرد لكل من الاقطار مايليق به من الاخبار التي عليها المدار ومن أجل مااستخرجه الامام المذكور من جفر الجفور دائرة شريفة سماها الشجرة النعمانية فى الدولة العثمانية وجعل الابتداء فيهامن قران التحسين والانتهاء الى مقابلة المريخ كيوان فى آخر درجة من الميزان ولما كنت ممن ابتلاهم الله بالبحث وراء حقائق المجهولات بحثت فى أصول تلك الشجرة وفروعها حتى اهتديت الى أسرارها ومن المقرر الثابت ان مفاتيح الغيب المشار اليها فى قوله تعالى (وعنده مفاتيح الغيب لايعلمها الا هو) خمسة منها مفتاحين (الاول) هو الوحي وقد سد بابه مطلقاً بخاتم المرسلين (والمفتاح الثانى) هوالالهام الروحي الالهى وهو لكل الورثة اذا بلغوا مقام التمكين وماعدا هذين المفتاحين ينقسم الى ثلاثة أقسام (الاول) يؤخذ من الاحاديث النبوية والاخبار المصطفوية التى أخبر بها المصطفى صلى الله عليه وسلم فى عقود الاحاديث وأسرها الى خواص أصحابه رضى الله عنهم واستنبطوا منها جملة من العلوم السرية بحسب الوقت (وأما القسم الثانى) فهو معرفة حركات الافلاك السبعة المستمرة ومايحدثه الحق سبحانه وتعالى فى العالم بموجب حركات سيرها المقدرة أزلا من الرياح والامطار والرعود والزلازل والفتن والرخاء والغلاء والوباء وحدوث الامراض على اختلاف أنواعها على الامزجة والطبائع فى الفصول الاربعة وتأثير العناصر وبذلك تعرف ما أودعه البارى سبحانه وتعالى فيها من الاسرار الالهية اذ لاتأثير لشئ فى شئ الا باذنه وارادته (وأما من زعم انها فعالة بالاستقلال فهو كافر) وقد تقدم شرح ذلك فى الرسالة الاولى باسهاب فراجعه ان كنت فى شك مما دونته لك (ألم تعلم

أشياء متوادة متضادة وهى الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة ثم زوج كل اثنين منها وخلق منها خلقاً آخر فولد من الحرارة واليبوسة (النار) وهي حارة يابسة وولد من الحرارة والرطوبة (الهواء) وهو حار رطب وولد من البرودة والرطوبة (الماء) وهو بارد وولد من البرودة واليبوسة (التراب) وهو يابس بارد فتبارك الله أحسن الخالقين

وقد اقتضت الحكمة الالهية وجود الحروف واختصاص بعضها ببعض السموات للاشارة الى تنزيل الامور المقدرة من حضرة الآمر الى مستقر العالم الارضى فهي مرتبة بترتيب الافلاك وما اختلاف أقوال أهل هذا العلم الا من عدم ملاحظة هذا الترتيب فاعلم أن الالف لاهوتية مقدمة على جميع الحروف والباء والتاء والثاء متعلقة بالعرش والجيم والحاء والخاء متعلقة بالكرسى والدال والذال متعلقة بفلك زحل والراء والزاى متعلقة بالمشترى والسين والشين [illegible]

بأن السكين لم يؤثر على رقبة الذبيح) (وأما القسم الثالث من المفاتيح) يؤخذ من طريق الحروف ومعرفة طبائعها وحارها وباردها وتوابدها وكبرها وبسطها وتكعيبها وترقيبها وتفقيرها وتناسبها وتجانسها وتقاربها ومزجها وتعديلها واستنطاقها ونقطها كما علمت من سؤال (كيف أمر الرضا مع المأمون) فقد جمع كل تلك القواعد وانى وان كنت

أغار عليها أن ترى الشمس وجهها   بغير خمار والمحب غيور

ألا انى عاهدت الله على الاخلاص فلا نكث بعد العهد (واوفوا بالعهد ان العهد مسؤولا) ويسمى هذا القسم بالزايرجه وقد عرفتك أصلها وشرحتها وضربت لها مثالا لايدع لك شكوى فان شكوت فانما تشكو بطراً (ملحوظه) اعلم أن غالب الناس اشتبه عليهم معرفة تلك المفاتيح وتفاوت الفهم في معاني تلك الآية الشريفة (فمن قائل) لامطمع لبشر في فهم تلك المفاتيح وعلى مذهبه الظاهرية (ومن قائل) بامكان حصول العلم باطنى وعلى مذهبه خواص المحققين من الورثة عملا بحديث (لايزال عبدي يتقرب إليّ بالنوافل حتى أحبه فاذا أحببته كنت سمعه وبصره) ومن كان الحق سمعه وبصره لايحجبه شيء من خفيات السرائر هذا معتقد الفريقين والكل مصيب في معتقده (ولو علمت ما أعلم ولاقيت ما انا لاقيه لفضلت الانضمام الى المذهب الأول اذ ان تحمل كشف المغيبات من اصعب الأمور سهل بارادة الله تعالى وقدره والجهل باشياء خير من العلم بها) ياايها الذين امنوا لاتسألوا عن اشياء إن تبد لكم تسؤكم صدق الله العظيم) ولما كنت ممن اشتغل بهذه العلوم كما ترى من وضع هذا الكتاب الذى لم يسبق اليه أحد سألت بواسطة الزائرجة السهلية المدونة فى هذا الكتاب عما يحدث من عام تعرفه من الجواب الى نهاية عام ذكر في آخر الخطاب فجاء بحمد الله تعالى كسابقيه من الاجوبة السديدة فدونته ليكون ذكرى وسميته الاهتمام بفروع الختام ولولا اللام لصرحت وفسرت وشرحت ولكن ماالحيلة والاعداء رزيلة والشروحات ثقيلة والمدة طويلة والافهام ضئيلة والعلماء قليلة فلذا ابهمت الاصول ونصفت القم لئلا يحول فلن انسى السبع الشداد واعوام الحداد وحق الخيام وصور النمام ووعى الئام وصوت السهام لاجل

والصاد والضاد بالشمس والطاء والظاء بالزهرة والعين والغين بعطارد والفاء والقاف بالقمر والكاف بالنار واللام بالهواء والميم بالحيوان والنون بالنبات والهاء بالمعدن والواو بالماء والياء بالتراب (واعلم) أن الجمهور قد تداول دائرة أبجد وولد الاشكال عليها وقد اختلفوا فى ترتيب الطبائع فمنهم من وضع الهواء بعد النار وكل منهم مستنداً بأسانيد قوية وترتيب التراب بعد النار على الترتيب الفلكي والترتيب الثانى لوحظ فيه المناسبة التامة بين الطبائع اذ النار حارة يابسة فناسبها التراب الذى هو بارد يابس والهواء حار رطب فناسبه الماء الذى هو بارد رطب (ولكل وجهة هو موليها) وهي طريقة طلية عزيزة الجانب وعليها كثير من الاحكام وعنصر النار بطريق الفلكيين اهطمشذ والهواء بويصنض والماء جزكس قثظ والتراب دحلع رخغ وعليه أعول (وأما) الترتيب الآخر فنصر

الكلام بذى الاحكام وغش الطعام وسوء النام وشرح الكلام يظهر النظام اروم السكون لريب المنون وإلا اكون بعقلى جنون اعيش سعيدا اموت شهيدا (انا ان عشت لست اعدم قوتا وان مت لست اعدم قبرا)زمان نفاق وشد وثاق فاعذرنى ولا تهرنى ولا تمانى تظلمنى واتل القواعد واخلاصك يساعد ولا تطع المعاند

يارب عفوك انى فى معشر   لاأبتغى منهم سواك ملاذا
هـذا ينافق ذا وذا يغتاب ذا   ويسب هـذا ذا ويشتم ذآ ذا

الف عددها واحد وبسطها الف لام فاء ومن طرق الجفر خذ عدد كل أسم بمفراده واخفضه سبع مرات بالسرد والتوليد حتى تكون الاحرف كلها جريدة واحدة وابسطها سطرا وامزجها بحروف الآية الشريفة (والله مخرج ما كنتم تكتمون) وكذلك احرف الاسماء الشريفة نور هادى مبين محيط خبير كل ذلك بالترتيب الطبيعى ثم القط زز ثم طط ثم يب يب حتى تستوفى جميع الاحرف طردا وعكسا تجد مطلوبك صريحا ينطق بنعت ذلك الفرد ونسبه ومن اي ولاية هو ومدته فاعرف قدر ماوصل اليك كل حرف فى هذه الرسالة له معنى فافهم

وللنجم من بعد الرجوع استقامة وللشمس من بعد الغروب طلوع نطق المشترى بلسان الحال

ومن لى بعشيرة ان غبت عنها حفظتنى وان نظرت اليها سرتنى مخطوكة ذات دلال من الحسان الطوال تقرؤ الكتب وتعرف النسب ذات حسب وجمال ترزق بغلام بعد ثلاثة اعوام تسميه القمر يولد فى منزلة الغفر تخدمه الايام بالسعد والاقدام فأجابته الزهرا فى ليلة البدر أحرى انا الثريا السمرا خطبت ودى وحظك عندى فامدد يدك لجدى فقد عشت وجدى قد يده اليها وظل مستولى عليها فترافقا وتعانقا وتسابقا جآ الغلام وشهرته الامام وفعله محمود وعمره ممدود ورث الشهرة عن ابيه والفصاحة من اخيه فأصبح ينشد الابيات ويتغنى بالآيات وكل قريب آت فنظر الى السماء فرأى الانباء فقال اكتب فقلت ما أكتب فقال اكتب ولا تعجب ولا تهرب فقد استدار الزمان كل يوم هو فى شأن فكتبت عن لسانه

بسم الله الخالق الاكبر من شر ما اخاف واحذر اعداؤنا لن يصلوا الينا بالنفس

النار فيه ابرجنخش والتراب بهلخرط والهواء تكفم بنفس والماء غم وتدخه وفائدة ذلك اذا استعصى عليك رمز من رموز الجفور فانظر حرفه على هذين الترتيبين فرعا قال فى لغز (أما رابع النار فعليه المدار فى حفظ الديار) ورابع النار المتداول حرف الحاء فيلزم الاحتياط كى لايخطيء قولك فاذا أردت اخراج اسم مثلا وكان رمزه حرف الف فاسم احمد أو اسماعيل كل اسم أوله الف وخذ للالف ب وللحاء ط وللميم ن وللدال ه وهكذا للباء ج وللطاء ى وللنون س وللهاء و وهكذا الى أن تخرج الزمام وتنقط منه بالقواعد (واعلم أن الدائرتين متساوية فى الصفات والاسقاط كما سبق الا أنهما يتفاوتا فى التقديم والتأخير فقط فاذا علمت ذلك وهو من الاسرار المكتومة فعليك أن تعرف ترقى الحروف وهو ثلاثة أقسام (القسم الاول) الترقى العددى وهو أن ت

ولا بالواسطة لاقدرة لهم على إيصال السوء الينا محال من الاحوال

سؤالك ياحيم من غفر عصره ... الى كم قيام ينظرون الدلائلا
حبال لياليه وليس كمثله ... فبادهر ان رأنو فقم وتوكلا
اذا سدس المريخ إلى فاقدمى ... فذاك بكمال السعد إنا تؤملا
وفي طلعت الشمس المنيرة فى الدجي ... هناك محال شجع الصبح ذللا
حوادث عيل الصبرقدعد رمزها ... ولله غيب بعد ذلك يجتلا
ثبور وويل فى القمار دكيده ... ومنه حفيد قلد الشؤم جندلا
وفى اليم نار سوف تطفيء عمائه ... ويخفض ريب ثم يرفع اسفلا
فياويل أهل الارض ان فك قيدها ... وحل زمام العرض والطول اسفلا
بنجد يطير ونار يدى سعيرها ... فياحرف غين جامد جئت مقبلا
جوابك ياحاتون ان جئت سائلا ... فصلى فليس العذر بالقول يقبلا
وتختلط الانساب فى الرأى فشلوا ... ويرجع منصوب الى القرب أكلا
هناك ابو فراس يشعل فتنة ... وينثر فرو فهو باق معللا
بذا الوقت فاسكت ان احاط بها البلا ... وضاقت هنا فرسان ضايقها الفلا
وياضيقه الاحفاد من غادر بها ... ستنشق ثيوز اصل سر فلا ولا
سرى لغراب البين ياساتر استرن ... وثم ان حمق قد احاط بها البلا
اذا قطعت تاه الطريق نهاية ... ترائى لحي باكيا متململا
وأن سدست ثم تلثت عند قومها ... هنا الشبع النائى برى الكعب راحلا
وفى قرن فرعون اللظى اوقدوا له ... وتكوى جباه الافك منه لما خلا
وعند حلول البرد ياطالب الدفا ... بمنزلة السماك دثر وزملا
فايوان ريب قد تصدع ركنه ... بعد وجزر والولى يولو لا
ورائص يبكي ضاع ذرعي وقد فنى ... فراى وجا البعل يغنين منزلا
جئت دولة لكنها سوف تعرين ... باحزاب منها والراكين تفقلا
شداد ولكن قرن فرعون خبزه ... تفيض فيانجف القصور تمهلا
اذا بمل سهل اهدها خاتم المنا ... ستنتشر الأخبار باترح عزلا

الآحاد الى العشرات والعشرات الى المئات

حرك اليمين دون الحرفين

وهي الى الالوف كالترقى م الى ... ح الى ف

هذا الأول والاخر

وهكذا (والقسم الثاني) هو الترقي بزيادة واحدة من جنس أعداده كأن تجعل الالف وهي بواحد ب وهي باثنين وتجعل الحاء طاء والميم نونا والقاف ر وهكذا (والقسم الثالث) هو الترقى الطبيعى وهو أن ترفع الحرف الى طبيعة ماقبله وليس فى الحرف زيادة وانما هو نقص له ولذلك سماه الشيخ الاكبر (التدلى) لكنهم أطلقوا عليه الترقي الطبيعي كأن تجعل الدال ج والجيم ب والباء الف وينتهي هذا الترقي الى النار ويقف عنده والترقى مطلقاً عند عدم نطق الحروف (واعلم) أن لكل منزلة من منازل القمر حرفاً فمنزلة الشرطين وهي أول المنازل لها حرف الالف والبطين لها حرف الباء وهكذا الى الياء لمنزلة الرشا (واعلم) ان أجناس الحروف عليها المعول وهي

(الاحرف المذكرة) آحاد وهي ا ج هـ ز ط وفي العشرات ي ل ن ع ص وفي المئات ق ش ت ذ ظ وفي الألوف حرف غين (والاناث) بدوح آحاد كم سف عشرات ذ ث خ ض مئات والظلماني من الذكور سبعة أحرف وهي ج ز ش ث ذ ظ غ والنوراني منها علوي ا ط ع ص ق ومنها سفلي هـ ي ل ن والنوراني (١٣٣) من الاناث حكم بنز والظلماني ب د و ف ت خ ض والعلوي منها حسر والسفلي كم فلا يجوز في تركيب الكلمات وضع ذكرين مع أنثى فانظر في الثلل وقدم العلوي على السفلي ولقد عثرت على طريقة لسواقط الفاتحة وأخرى لجدول ١٢ في ١٢ وأجهدت النفس حتى رتبتهما ولكني رأيت طريقتها ليست مبنية على قواعد ثابتة فنبهتك لذلك لئلا تتعب نفسك فيما لا فائدة فيه ولقد سمعت ممن قال انه يستخرج من المربع أربعمائة بيت نظماً وهذا محض اختلاق اذ ان النظم لا يكون إلا بوجود القطب لتكون الابيات على روية وليس له فائدة غير نظم الأبيات ولقد درست عموم الزايرجة المختصة بالمربعات ثم أطلقت بطريقة تثبت ما قاله عن الله عنه واعتقادي أنه لا توجد طرق صحيحة غير ما أوضحته لك فقد قضيت

ويدهم عام للبلاد يشيرها ... ولا حيلة للخصم الا التحملا
ويمشي بعد اليمين ان يحمل القنا ... على بيت كانت للثلاث أولا
اقلا فمشب الياء والميم يابس ... يسام عدايا كشفه منه قد حلا
لذاك فتور بعد ثورة ذكره ... وحرمان أهل الي نون التواصلا
كذا غين ميم الواو والبسط دأبها ... تفا ان هذا وقت ما تأصلا
ولا عجب ان بت بين نهودها ... تراقب كشف الهم للمتأهلا
وذي حرق تبني بيوسة عيشها ... على سقى ماء ايجواني ثلا
بنو الطاء تسع قد تروم ضحية ... فجاؤا بكبش بالحديد مثقلا
في القصب المزروع لكن جذوره ... تأذت بما الشعب المجاور حللا
وفي القدترح كسر الحب يخرجن ... لأي هذا ان قناة تخاتلا
تناشد أهل اليم عهداً قد انقضى ... تجاوبها بالزور قلنا تجملا
ولا من مغيث يا أولي العزم منجد ... فذاقت وبال الامر عند التقابلا
ولا خير في فرن ولا طحن عندها ... كما فعلت بالفرن تلقى التهاملا
اعيدي زماناً قد مضى فهو منعة ... ولا خير في الشورى لمن كان جاهلا
ومن غشم الساعي يقم ندب ثأره ... وتلقى عناء فوقها تتحملا
يقولون أنا في التقدم ليتهم ... يقولون غير الزور عند التنصلا
بهذا فساد لاعمارة بعده ... فمن غشم والحق ذا النجم آفلا
يسير رجوعاً وهو في نحسه قضى ... ثلاث بروج في الشقاء وفي البلا
وعند اكتمال السعد يبدو وباله ... وميقات هذا صاغرون تأملا
فيابعد هجران اذا انت حاكي ... فلا تك خصمي ان حامي يؤولا
تقلم ظفر الذئب من كان ليثها ... وهذا أوان البتر وقت التنازلا

عمراً في البحث والتنقيب عن هذه القواعد فلم أعثر على غير ذلك وذلك لا يمنع من وجود قواعد سرية اختص بها الله أقواماً دون آخرين كما تقدم فافهم ذلك (وسأذكر لك ما يخرج من التوليد) ولولا اني جعلت هذا الكتاب تذكاراً لي لما رأيت منه حرفاً واحداً فاحمد الله تعالى قلت ان الالف غير قابل للقسمة وأما الياء فله النصف وهو ١ والجيم له ثلث

والدال له ربع وهو ا ونصف وهو ب والهاء له خمس وهو ا والواو له سدس وهو ا وثلث وهو ب ونصف وهو ج والزاى له سبع وهو ا والحاء له ثمن وهو آ وربع وهو ب ونصف وهو د والطاء له تسع وهو ا وثلث وهو ج والياء له عشر وهو وخمس ب والنصف ه والكاف له عشر ب والخمس د والربع ه والنصف ى واللام له العشر ج والسدس

ه والخمس و والثلث ى والميم له عشر د والثمن ه والخمس ح والربع ى والنصف ك والنون له العشر هو والخمس ى والنصف له هو يؤخذ الكسر فيتكرر كجمع العشر هو يؤخذ ك والسين له العشر و والسدس ي والثلث ك والنصف ل والعين له العشر ز والسبع ى والنصف له والفاء له العشر ح والثمن ى والربع ك والنصف م والصاد له العشر والتسع ى والنصف مه والقاف له العشر ى والخمس ك والربع كه والنصف ن والراء له العشر ك والربع ن والخمس م والنصف ق والشين له العشر ل والخمس س والربع عه والثلث ق والسدس ن والتاء له العشر م والثمن ن والخمس ف والربع ق والنصف ر والثاء له العشر ن والخمس ق والربع قه وإذا ضم الى الخمس صار كر فيسقط منه العقد ويؤخذ الكسر وهو هك والنصف

وساعده قد كل والرعب قد بدا … يرحب بالبعل القديم المولا
يقوم من يجمع الناس حوله … يتمم ما كان المن الذى خلا
بنوا لقسم ثم الطاء يحيا نعيمهم … ويجمع من فى اللحن للقول اكملا
اذا قالت الاعراب آمنا بهم … سيتبعها فى الفعل والقول من قلا
تسلم تقا سوء العذاب لفعلها … وقد مرت كالسهم فى واسع الخلا
اذا قلد المنفى فذو ضحية … فذلك ميقات السعادة والجلا
ائن كان نجم السد فى السير سائراً … يضىء الى بيت السعادة والصلا
ففى دريه برج السراب يجوزه … حذارى فذلك فى جمادى الأولا
نجوم واذناب تضىء ومذنب … سيظهرن عند الفرقدين بمثلا
اذا نكبة الطيار جاءت ومثلها … ففى قاع بحر المنشآت سنزلا
وعند ورود المنشآت لسوريا … فقتل من الملواء فالخلق فى بلا
وان نكست فى القرن اعلام بهم … وقالت بنو الغربان أنى امائلا
وجاءك من شرق وغرب جموعهم … مع العين من جور وجيران من خلا
وان جد ماء النيل فاخرج بجحفل … هناك انفروا فالله يلطف فى البلا
وان رجعت قوم الى الله فابشرن … مجامعة الجماء فى المشر نجتلا
ثلاثون شهرا مثلها العام تنقضى … فياويح لاعدل هناك ولا علا
وجارك جار البحر من ظلم جنة … يقوم وبركان العداء تأصلا
علون ثلاثا والسقوط ثلاثة … ورابعهم يهوى الى القاع اسفلا
تروم ظلاما لكن البعل يجفون … ومن كان فى برج الحضيض له العلا
تظنون ان خريطة الارض غيرت … ولكن هذا الظن والله يبطلا
تريدون فوزا والقضاء محتم … فتوبوا فمن سكن المدينة يعملا

ن والخاء المعجمة لها العشر س والسدس ق ويضم الى الربع يصير رن فيسقط منه العقد ويبقى ن والثلث ر والنصف ش والذال المعجمة لها عشر ع والسبع ق والخمس مع القاف س والربع مع القاف عه والنصف ش ن والضاد المعجمة لها العشر ف والثمن ق والخمس مع القاف س والربع ر والنصف ت والظاء المعجمة لها العشر ص والتسع ق والخمس مع القاف والربع

كره والثلث ثى والنصف تن والثين له المشرق والخمس ر والربع مع الرآن والنصف ث والمراد من هذا هو انك اذا لقطت أحد الحروف ولم ينطق نخذ أقل أجزائه فتراه ينطق بأفصح اللغات وربما أحوجك الى مراجعة الائمة ـ فافهم .
(واعلم) ان أقسام البسط ثلاثة صغير ومتوسط وكبير ومثل كل ذلك (٢٣٥) فيما يأتي (فالبسط الكبير) هو انك

فياويلكم من تعاند القرن والقنا بحاتله البعل الذي فاز أولا
افي النار أو بالماء ان تمت موته وطاعون ذى الوجهين لكن به السلا
برؤياك وجه البكر بعد اختلاطها والافراط فى بذ الديانات حاصلا
وان تمنت أبكار الاعراب والقرى فلا تأس ان الفعل لله مجملا
بنو حضرة المهدى قد آن وقتهم فجاؤا بخيل يدخلون المنازلا
افى جزر تبقى وبالقسر ترتضى وماذا يكن ان شئت الا التخاذلا
افى عام ايقع بعض هـذا وقبله وذى النون ان حلت فذا الامر حاصلا
ثلاثون شهرا جملة ثم فصله هنالك تجلى الحق ياباسط اسفلا
ثم ثم قم ان تمت سبعا وعشرة تقوم حروف القرب والبعد جلا
وينبذ بطن الارض موتاه فجأة وزلزاله هذا يفوق الزلازلا
وفى كل هاء الدواب مناحة كما لتلاء السمر ميقات فى الملا
وفى كل دور قوته الباه تخصبن محاصيل اهل القطر والغرب فى غلا
وفى غاية للعقد والفرد رمزة يكون الوبا يبدو ببرج السنابلا
وفي قسم ميزان وعقرب قوسه يدور الى ختم البروج تجولا
ولله أمر عند حيك واقع وسحب وأمطار جوارك تنزلا
ستنفر اقوام على غير طاعة ورأسان واحدهم غريب سيعزلا
وظاهر يخفى بأخبار نصرة فيابشر أهل الشيك فى النون يكملا
وفى فردها يأكب حاذ تلوكها وعيد ووعد ثم ذلك يبطلا
وملكك يا حانون سوف يصادرن ويخرج للاعشاش ان كنت فاضلا
فياعائش نزلى وبذلى لمهجتى والفى وزوجي والقصور ستنقلا
هنا تنزل الاجناد حانوت يهلكن واخراج ضد حل بالبرج مرسلا

الالف بواحد بسطها أحد وعددها ثلاثة عشر والباء بسطها اثنين وعددها ٦٤٤ وهكذا الى الغين الف وعددها ١١١ وهيئة القاعدة تحسب مثلا ثلاثة بالها لاثالثا فاذا لم ينطق الحرف فابسطه واستنطق عدده ينطق وكذلك اذا اخذت كسور العدد وهو البسط المتوسط (واما البسط الصغير) فاسقاطه باسقاط طبعه فالاحاد للساعات والعشرات للاشهر والمئات للسنين واذا بسطت الحرف واسقطته بالعناصر فما تولد منه زده على عدد البسط ينطق وطريقة أخرى اذا لقطت حرفا أيدلك على اسم شخص فابسط ذلك الحرف فان ظهر من بسط الحرف ثلاثة أحرف فانه يكون دالا على ثلاثة أسماء وان ظهر من بسطه حرفان دل على اثنين وقد اصطلح الكتاب على سبعة أشياء الكسر والبسط والطرح والتوليد والخمش والعقد والحل أما

البسط الطبيعى فهو هكذا مثلا اح م دح م د ا وهكذا الى أن يخرج الزمام (أما الطرح) فهو بعد البسط بأن تسقط الحرف باسقاط عنصره (وأما التوليد) فهو أن ترسم اح م د وتحت حروفها ب ط ن ه وهذه الحروف هي توالي حروف الاسم (وأما الخمش) فهو أخذ الكسور من الحروف والعدد المجتمع (وأما العقد) فهو تركيب الكلمات على النظم اللازم

جعل كل حرف في مرتبته (وأما الحل) فهو عدد رسم الكلمة أو الحرف بان تحول النطق كالرسم مثلا ع تنطق عين وهو غاية لمن ألقى السمع وهو شهيد (وأما القط) فهو تارة يكون بعدد بعد الحرف الاول وبعد ماوقف عليه الى أن تلقط جميع حروف الرمة وتارة يكون بأخذ (٢٣٦) جمل الكسور ورد المئات الى العشرات والالوف الى المئين وما حصل تشق به عاداً الى حرف آخر مثلا وكان الحرف من متشابه كاذ كرنا وقيم العدد على حرف ما أخذنا منه أمل وزقناو طيبا فصار لى ثم أخذنا كثرخ فكان من ينطق فخ وطورا يكون (بالكسب) وهو أخذ عدد السطر الاول وتأخذ أول جزء من أول حروفه أو من آخرها منصوبا او مقلوبا ثم تدور على هذه الدائرة فتأخذ الحروف الناطقة منها صحيحة أو مكسورة وتدور الي أن تم الاجزاء والحروف المحصورة فيظهر لك منه كلام فافعل بالسطر الثاني والثالث حتى تخرج لك حروف كثيرة فالقطها بأى قاعدة أردت تنطق (ولقد حصل لى) ان ظهرت حروف فى أثناء القط متصلة بالحروف الدالة على الحادثة غيرمناسبة لها فى المعنى فينبغى أن لاتهملها واجمع عددها فانها تدل على ميزان موافق كأن تكون الاحرف الاول الملقوطة دلت على ابتداء الحادثة فتلك الحروف الغير المناسبة تدل على نهايتها فافهم وتدبر اه (ملحوظة) يحصل ان بعض المشايخ يضال فى رموزه فاذا أراد أن يذكر حادثة لمن اسمه محمد فيقول ٩٠٠ يرق م أو ص) فاعلم انه يقصد محمد لان الحرفين عدد الاسم بالجمل فاحفظ ذلك وادع بالخير ان قضى عمر وأيام حياته

وذا ابن حسين كاد يملو قذله — يصول كأن الملس منه تخللا
تقلب جو الـير للنجم بحنأة — وقد دل سير النجم في البرج الملا
وعالم فى ذا الوقت والملم بهجة — سيخلف ذكرى للخلائق مجتلا
ابوا ثم كسر باء صاد وحجة — سيخلف ذا الساعى فلاحول يقبلا
دمت أهلها تلقى الوبال إذا ارتضوا — ولكنهم لن يرتضوها وتفصلا
تعود كما كانت فان خروجها — سحابة صيف والشتاء سيدخلا
وسوف ترى بالبم رجات فى عشا — يقوم بها من كان خصما ومائلا
ولا خير فى الدنيا ولا سلم تلقه — ولا راحة للبم من سائر الملا
جزيرة بدران وعيشة حائق — واذلال جان والجنايات قاتلا
فياويلهم من رأس عند اجتماعهم — فقد اذن الجبار بالجمع عاجلا
وسوف ترى ان القضاء محتم — وتسمع آيات الكتاب ترتلا
ترى طيرنا بالنيل قد يتزاوجا — اذا وفق الاعان فالصعب يسهلا
وليس دعاة الناس للرق يلتمن — كواكب الاضمحلال للرأس مجتلا
سنون يعيش السد اعداد بتة — بعد مابقي من بعد حذفك ماخلا
ومن قبل هذا لا نجاح لمن دعا — ولا عجب أهل الهلال تهللا
ولا بدع ان أهل الصليب تقاسموا — على الحق عند الوقت ذلك يحصلا
وذا طينه قد حل ميقات قسطه — بها سمن المهزول للعشب يأكلا
وذاك هو الاجماع يأسوه حظه — فذا العشب يبدو مورقا ويظللا
حلول ولكن بعد خمس وسبعة — وميم وباء للظلام اذا انجلى
وذو الدلو يسمى والتمام معلق — وقراص جئت فى الخفاء يشاغلا
اعم بها عشرون فردا سيخرجن — لكي لا يلاقوا ذل عشب ويرحلا

في جمع شتات العلم وقدمه لك لقمة سائغة . ومن القواعد لحل الجذور أن تأخذ الحرف النير الناطق وتضمه الى عدد اسمه عليم وتسقطه باسقاط عنصر الحرف والباقي تجده ناطقاً . ومن التكبيب أن تأخذ عدد السطر الاول وقد أخذته مرة فكان ٣٤٩ فاستنطقه فناطق (شمط) وفيه معني الهزيمة فاخذت عشر الشين وهو ل (٢٣٧) وعن الميم وهو م وثلث الطاء وهو ج فنطق

فقل يارحيم بعد ماكنت صامتا ... وقرر كفاروق فما الفرق حائلا

ودع بعد ماتحظى بمهمة منهم ... ولا تك جدوان جدة ترحلا

وليس شفيع للذين اتموا لهم ... فياويلهم والقلب مما سيحصلا

سيظهر حزب بعد أخبار موته ... ويلم من الرشد رغم التنزلا

حذاري من الانباء إذسار فكرها ... ذرى عند كشف بالعقود الحلالا

وترتج أبواب الكنانة رهبة ... وفي رتجها كشف هناك ولا ولا

اذا حل قدو للعيد ياكمب فانكه ... فلا حاجة لاسعد لاوعد مائلا

اذا قام أهل الشيك يمضي لهم عمر ... فلاخوف من جيرانك الكل مهملا

بعم دمشق لقح الكحل عينها ... ومن كثرة الامد العميم يللا

وياأهل شهبا ان فجعتم بداركم ... فذا برسينا قد تذكرك ذاهلا

ولم تك ألا رهبة ثم يرجعن ... وبعد انضمام معظم الناس يدخلا

اذا جاء نصر الله والفتح فابشرن ... وميقاته رمز به يتسلسلا

ويجمع شمل الرأس طرا وينجحا ... لدي بهج الستار قد ساد عاجلا

وذا كمب صدر بالع قبل موته ... كذا بعد قد يأتي كما يتأملا

اذا مااستوى قمح الديار تقدمت ... الى القرن بشري ثم جاءك حاملا

اناب نباتا صالحا سوف يقتدى ... به شبع ان الهناء مواصلا

بدار علوم قد ترى العلم يانعا ... ولا تأس ان آل المساجد تبتلا

وسائر صلح كورج بكر خالد ... وهجران مهر سلخ فاض هرولا

ومحجب مرجوى وكمب وفوقه ... وحيق وريب ثم حانوت يقفلا

ونوق ومسعود وشعبان مرجوى ... قوى وقد لن ينجحا بالتذللا

وطمطم ينجوثم موسى وعاكف ... وناسم مدح احمد المود مجملا

هج هذا عكساً أذا أخذته طردا تخرج من الطاء ب وأثبت للميم نصف الميم ك وأخذت ثلث الشين فكان ر فنطق (بكر) ثم أخذت ثلثي الطاء فكان و وخمس الميم ح وربع الميم ى وأخذت اللام الاولى ورقيت الشين الى التاء فنطق (وحية) وأخذت ل عشر الشين ورقيت الميم وأخذت سدس الشين وهو س ورقيته الى عين وأخذت تسع الطاء وقهقرت الميم الى ل فنطق (مع آل عثمان) وأخذت سدس أصلها وهو ع ثم زدت ثلثيها على اصلها فكان ث وأخذت الميم وتسع الطاء ورقيت الميم الى ن فنطق (عثمان) ثم واستخرجت من باقي الاسطر بقية الحوادث (رب كسول يقول مالى ولكل ذلك فانقول ياكسول دع البلاء لاهله أتريد أن تكلم الناس بما لاتفهم أو تدعي العلم

بغير تعب استدل على الفتوح بتحمل المشاق واحكم على العواقب بقرائن المبادى تعرف امرك وتريحني من شرك ولقد كتبت بتلك القاعدة قوله تعالى (الم غلبت الروم الآيه) وذلك في دار اعتقالي فاخذت منها مالاعين رأت ولا أذن سمعت ولو فهت ببعض ماغامت لقطع من الحلقوم انظر ياهذا الى كم عام تحتاج وكم عام تتلقى فيه العلوم التى توصلك لان تساوي أهل السر ومن

وستحشر فى صفوف الرجال حتى يعتمد على أقوالك وان كنت ممن يشكرون فى أن يأتوا بما غاب عن أذكى العقول بمجرد ضرب خط الرمل أو عمل استخارة فعليك منى ألف سلام ومن طرق الجفر أن تأخذ أى حرف أعجم عليك فهمه أو أى اسم وتبسطه بسطاً كلياً الى ظهور زمامة ثم تجمع (٢٣٨) أعداد الاسم جملة واحدة ثم تستنطق الاعداد وتعرف حروفها وخذ كل حرف وامحضه المحض المعلوم يتعلق لك بأي حادثة أردت (وان أخذت) أى تاريخ مما يتعاقب من تواريخ الهجرة وتستنطقه حروفاً ثم تمشى به مقلوباً على حسب ما أشرنا لك فى التكسير يتعلق بجواب الحوادث الكلية الواقعة فى ذلك التاريخ (وان رأيت) فى جفر من الجفور إسماً مجرداً من اللقب كما هي مادمت تنفذ الاسم وزد عليه سؤالا وابسط الاحرف واسقط كل حرف بطبيعته وما بقي بعد الطرح ولده بأحد التوليدين ابجد وايقغ وادخل بباقي الطارح من بسط الحرف الاول على قياس ماسبق من العدّ والنقط والتكسير تجده ناطقا (وكذا) تنظر الى الشهر العربي وهو ثمانية وعشرون يوماً عندهم وانظر ما مضى منه تأخذ حروفه وانظر الى القمر فى ذلك اليوم فى أي منزلة وخذ حروف المنزلة ثم حروف أحد الكواكب السيارة وحروفها مربوطة فى البروج ولكل كوكب فى كل برج ثلاثة احرف فان كنت فى العشر الاول من الشهر فتأخذ الحرف الاول أو فى الثانى تأخذ الثانى أو فى الثالث تأخذ الثالث فان أخذت الحرف الاول من حروف الكوكب كذلك تاخذ أول حرف من حروف الاسم وان كان اسم السائل رباعياً فحكمه كالحرف الاول

وأصب شراك نورها منه يتلاقى … غني فتى أنثى فتى جندلا
لطيف وطه ثم يعقوب مرتضى … وعائشة أسماء فاتقية تلا
بدا عمران جاء جاد حافظ … وعالى وبهجة سالم حج بالملا
واسحاق داود وأيوب يتلي … دعي زكريا ثم هارون اشكلا
وذو النون بصرى ثم بشرى وحكمة … ويحيى وعيسى ثم الياس يقبلا
رضى مرتضى محمود حامد مصطفى … ومثل حروف فى الاوائل تعملا
لئن كان فتح الدار يتلو ثلاثة … كذا جنسه ثم الوفود له الآلا
أبى الصلح والمشى والدفق نكصة … وما القوم والابرار الا تعدلا
تقوم رجال السد بالرشد والهدى … وذو الرأس يرمى للنبال ومحملا
له المثل الأعلى فضى لعو ديهم … هنا لك أمر الله بالرعب يحصلا
بتكسير اسماء ستجنى حروفها … باسماء من للخلق يحكم آجلا
اذا حل كيوان ببيت هبوطه … فويل طويل من كربه على الملا
اذا حل هذا النجم فى الكبش خربت … بلاد من القحط الشديد وتبتلا
وترتج أهل الشرق من أجل فتنة … وفى الغرب الاقصى تكون الحيا الا
وفسخ عقود باتفاق ممالك … ثلاثة تفنى من حروب ستحصلا
جوارك باستار فافهم ظهورها … فقد آن وقت الطرد لاتكاسلا
ومن بعد هذا الامر عام ولن ترى … سوى نائحات لاطمات تولولا
ويحصل برح بالبوادي وغيرها … يشتت بعض الرعب من كان فى الفلا
ويعلو جميع السعر والزيت خاصة … وسعر لاسام الناس يعلو فقللا
وطبل يدق ويملؤ الجو بالعنا … فياويل بواب الجزيرة يبتلا
وان حل برج الثور بعد ارتحاله … من الكبش فانشر بالغيوث الهواطلا

أو خماسياً فالخامس في حكم الثاني وهكذا فولدها الى ثمانية وعشرين سطراً ـ مثاله ـ سألت عن شخص فكان حرف اليوم د وحرف المنزلة س وكوكب الميزان الزهرة وحرفها في العشر الثاني غ وأخذت الحرف الثاني من اسم السائل فكان ل فحصلت سطراً في الجفر كما قرروا فرسمته ر س غ ل وأخذت توالي الحروف (٢٣٩) فكانت ش ع ا م وهكذا الى أن خرج الزمام فخرج الجواب تاماً صحيحاً فافهم ذلك فانك لا ترى ولن ترى مثل هذه التحقيقات والتصريحات وقد عرفت الدخول واللقط والتكسير بما لا مزيد عليه وهذه أحرف كل كوكب الالف معلق باللاهوت وقد علم ذلك غير انه هنا زيد على حروف الدائرة ثمانية أحرف ليكون لكل كوكب ثلاثة أحرف هكذا

به أرض الابقار والثور قد فنى ... وقلة خصب الزرع فى ارض بابلا
يطيب بقرن العيش فى كل قطره ... وفضل وخير عم بالناس عاجلا
وما بين مكث النجم فى طول برجه ... ويخصب كل الزرع فى العام آجلا
ودعوى عموم الخلق سلم من الفنا ... الى أن ترى من تحته يتقابلا
وان حل بالجوزاء حلت رزية ... ترى رصده تفنى فياويلها تلا
هناك هموم ثم ما تكرهينه ... وقتل كثير فيه يقتل فاضلا
ويؤذوا الاطفال من طمن حصبة ... وذا فى بلاد الجبى والعقل يذهلا
تموت رجال والنساء من الوبا ... ومن كثرة الطاعون تخلو المنازلا
تهب رياح ليس فيها فوائد ... وأكثر أهل الحسن تفنى وتقتلا
وتكسف شمس الافق فى وقت ضحوة ... وتلك علامات على الشر محصلا
به زود بالسرطان ان حل وانها ... لما منشآت الموت فى البحر تدخلا
خذارى اذا الارام تنفى سفيرها ... لتنجيها من مخلب الليث تقتلا
وقرطبة ترتج مما ينالها ... تدور بها الاعداء للبيت تهملا
فياويل أهل الارض من هول فتنة ... لاجل دبون مالراء تحولا
هنا يهل سهل سوف يظهر فجأة ... وذا عند بواب الجزيرة تاملا
تموت سباع الارض والذئب قد عوى ... كذا أربع ذات القوائم ترحلا
تقر عيون الناس فى كل بقعة ... اذا ما ترى كلا بمنزله اختلا
دلالته رخص الطعام وبعده ... صلاح وخير كامل الوصف شاملا
وان حل بالعذراء من بعد مكثه ... فلا نوم ان الارض فيها زلازلا
تغور بقاع كانت الامس زخرفا ... وتخسف أقسام وتطغو السواحلا
وفى النيل نقص بل جفاف بمامه ... فتضرب أهل الزرع سام وصوملا

زحـــــل
جدى دلو
ج ك د ط ك ض

مشـــــترى
قوس حوت
ح ف ش ن ق س ا

مـــــريخ
حمل عقرب
اع م [illegible] ت ن

شـــــمس
اسد
ه ظ خ

زهـــــره
ثور ميزان
ح م ز ظ غ ص

عطـــــارد
سنبله جوزاء
ق ى ص ز ب ج

قـــــمر
سرطان
س ل د

ومن طرق الجفر طريق بوضع فى الاوفاق وتمشى فى لفظه مثني الوفق تاخذ أول حرف من حروف المنزلة وحرف اليوم الى آخر ماتقدم واسقط من المجموع ل وعو بربع الباقي مربعاً وامش فيه بضابطه وخذ الحروف وكبها يظهر لك ماتريد (واعلم ان الآحاد) تسمى عندهم (احوات) (٢٤٠) والعشرات تسمى عقوداً (والمئات) تسمى أوتاداً (واعلم)

ان الحروف النارية مشرقية صيفية والحروف الهوائية ربيعية جنوبية والحروف المائية شمالية خريفية والحروف الترابية مغربية شتوية والمراد من ذلك انها اذا دلت الاولى على حادثة فتمام دلالتها فى ناحية المشرق وفى زمن الصيف وتدل على الرفعة وتدل على الفتن وان كانت ممتزجة مع غيرها فالحكم للاغلب وان كانت متساوية فى الحد المشترك وولايتها من أول نزول الشمس برج السرطان الى آخر السنة يتولى كل حرف منها ثلاثة عشر يوماً وأما الهوائية فمس حكمها على النارية إلا انها تدل على البسط والخصب وولايتها من نزول الشمس فى الحمل الى آخر الجوزاء وأما المائية فمس حكمها على ماسبق الا انها تدل على مايورث القبض والموت وولايتها من أول نزول الشمس فى برج الميزان الى آخر القوس وأما الترابية فهي كما سبق الا انها تدل على الرحمة ودنوء الحوادث وهنا عقبة كؤود لايقطعها إلا كل ضامر وهي أعظم العقبات وسائر حوا لك ابتداء وجه الله تعالى - وهى - قد يتفق الاشتراك بين حرفين فى قطر واحد فيشتبه الامر فخذ عدد الحرفين واضربه فى مثله ثم اضرب المجتمع أيضاً فى مثله واسقط الحاصل ط ط والباقي هو

بإبداء يافث فتنة ثم محنة وينتشر الميتوش من أرض حوملا
وفى ارض يثرب ضجة ثم رجة لحادث بابل الذى عام ناملا
وصاعقة مدنو وتلك اقصلة وناعقة تنعي على كل آملا
ويلع حرف السين حرف محرف وذى دعوة البينات من قبل فى الخلا
ويناو جميع الحب لامن مجاعة هناك ولكن يسلب العشب ماكلا
وان حل بالميزان برج ارتحاله فبشر بخصب عاجل ثم آجلا
عيت طيور الجو كبرى صغارها أمور وفى هذا سقوط الحواملا
وتفنى كبار الطير من أجل فتنة وتكرب اهل المرش تملوا الاسافلا
اذا الف ساق الرد حطى وجاده يساعده من ظنه قائداً علا
وعند حلول النجم فى برج عقرب تهيج به السوداء والجسم ناحلا
ويحدث عسر فى الأمور جميعها هناك تدل هدب عين بها طلا
ويكثر موت فى المجائز وانم كذاقى مشايخها فلا تك جاهلا
وتشتد اسعار الوقود بأسره وقحط عميم تبيء القوم محملا
ويهبط اسعار العقار وأرضه وذاك قران النحس والزمزحوقلا
به قد ترى عند انطفاء شعاعه ظلام وظلام وظلم تكاملا
ولا ظل يغنى أو ظليل لجوره وبيض سترجف منقلات الكواهلا
ونائحة والثا كلات بذى الرب على كل خل فالح فاز فاضلا
وان حل برج القوس فالتاء أكان بلادا واشجارا وخنقا عواطلا
وثلج سيكسو الارض يغنى نباتها ويحجب نور البدر عند التقابلا
ويكسي بثوب بالسواد محلل وما الحسف ألا كالدليل على البلا
اذا جاء فالضرب الوجيع بساحل شديد وفى وزاع بالقرب ينزلا

الحرف الذي لا يقبل الاشتراك فاحكم به ولقد مكثت مدة مكتوف اليدين أمام هذا الاشتراك الى أن فتح الله فاعلم ذلك والقدر قدره ولقد اطلعت على طريقة أخرى وهي أن ترسم السؤال أربعة وأربعين حرفاً وتزجه بحروف القطب وحروف البروج حتى تصير الاحرف سطرا واحدا مركباً من مائة واثنين وثلاثين حرفاً (٢٤١) فتكسر هذا السطر وابسطه ـ وصفة التكسير أن نجعل أول السطر آخرا وآخره أولا الى أن تخرج الزمام ويكون وضع حروف البروج مبتدأ بأول حرف من طالع الوقت ويلزم أن يكون القطب ٤٤ حرفاً فتكمل القطب بأربع تونات كما هو مقرر فتكون أحد التونات عقب سؤالنا والثانية عقب فصن والثالثة عقب اذان والرابعة عقب شكن ونجعل أول حرف من حروف القطب والثاني من حروف السؤال والثالث من حروف البروج وان وضعت أحرف الابجدية وجعلت أول حرف منها هو الثالث وكملت سطرها من قوله تعالى (اذا جاء نصر الله والفتح الى آخرها) كان أجود بالتجربة وكسر هذا السطر كما علمت حتى يخرج الزمام وهو عمل شاق لم أقم به الا مرة واحدة وتلقط منه بعدد البروج يب يب وعلم كل حرف لفظه فيخرج لك جواباً شافياً والله الموفق . (ملحوظه) أن البيت المنظوم المسمى بالقطب هو تابع للنسب ومنها وان النظم عليها بطريق العروض ويمكن أن يأتي الجواب منظوما على أعاريض مختلفة . ولقد بذلت جهدي في البحث عن شيء أزودك به بعد ذلك فلم أجد فأرجوك ثم أرجوك أن تزودني بدعوة صالحة حسبما يلهمك الله تعالى ولك مثلها والحمد لله في البدء والختام

وان حل في برج الجدى وقد سما — يدل على طيب الاقامة في الفلا
به يتحاشى كل جنب لمنجم — وذا من فساد النسل فالخلط حاصلا
فلا ترتجى سراً ولا ذا صداقة — ولا ذا وفاء واجتنب كل محفلا
وفي كوفة ويل اذا الدلو قد دنا — وفي الصين ثم السند تنزل نوازلا
اذا حل هذا يا عاني فبأسه — شديد وذا قطع الطريق على الملا
كذا ندم الساقى يموت بعلة — وطوبى فان اليمن للعين يرحلا
وان حل برج الحوت بشر بتوبة — وعدل وزخرفة ثم لذى الملا
وذا عمر عاد المواسر عودة — فعمرو لعمرى عامر سوف يعملا

أقفال الغيوب لا يفتحها إلا أرباب القلوب وكأي من آية في السموات والارض يمرون عليها وهم عنها معرضون قالت الكنانة يامطلوب لا تغفل فأنت المخطوب صاح الغراب وانتهى العذاب اذا باح الميم بسر التعليم ارتجت الكنانة بخطب عظيم لاشك ولا خفا ان الطرف قد عفا صاح الغراب سبعا وغاب به الاهتمام بخروج الختام وتغيب شمسى بشهر بشنسى ترغب معرفة العام بحساب الصليب التام بعد تحمل التكعيب حسابك يصيب يامصرى أين المفر والعين الجامدة في كر وفر الحرب قبل الضر انقلبت الافراح أتراح والعزيز ناح والعالم باح صياح الغراب نطاح الذباب نباح الكلاب لزوال الضباب يقوى العتاب طياح الكتاب نواح الرباب يضيع الغراب ويظهر منجم الاعراب ويتقن الحساب ويخشى العذاب اليه المآب وهو قرشى من نسل كلاب سد مد عد ميم ويبقى رحيم ولا تؤتوا السفهاء أموالكم التى جعل الله لكم قياماً وارزقوهم فيها واكسوهم وقولوا لهم قولا معروفاً وابتلوا اليتامى الى وكفى بالله حسيبا ففيها خير الارض والسموات تقول انتخاب يجى لك هباب انتخابين في المابين زعق غراب البين والنجاب والبواب والاواب والنداب والسباب

والعياب والنهاب والسلاب ان ربك شديد العقاب وان أردت استخراج حوادث أى عام فخذ حروف طالع تلك السنة وحروف طالع الوقت وحروف اسم اليوم الاول من تلك السنة وحروف أول ساعة من وقت الشروق وحروف اسم الملكة وحروف سنى الهجرة الى وقتك ثم ولد تلك الأحرف واجعلها سطراً وامزج سطر التوليد بأسمائه تعالى يانور يامبين ياهادى يامحيط ياخبير ياباسط يامظهر يافوى ياقيوم يامجيب ياواسع فان نقصت حروفها فاجعل باقى المزج نونات وكافات وحيث تم المزج فالقط من جميعه الحرف الرابع يخرج الجواب فان لم ينطق حرف أو حرفان أو ثلاثة فاستبدل الحروف من ثالث عنصرها وهى قاعدة صحيحة كما نبه صاحبها فى الشجرة شجرة الحنظل فرعت فأورق فرعها ودر ضرعها وأثمرت وبيعت واشترت

يعود عليهم نشرهم مبدؤ مضى	بأطراف هج كان للضد أعنلا
يحيق بهم حتى يساموا عذابه	ويخرج من للسد ناصر يعملا
وقد رجعوا فى حين أن لاندامة	ولا شافع يرجى ولا المشب يؤكلا
ومن ثم يجنو حنظلا ثمر غرسهم	وهذا قضاء الله فيهم سينزلا

اذا جاء نصر الله والفتح توت وتوت وتوت مالك مبهوت أليس الله بكاف عبده ويخوفونك ويرهبونك ويسألونك أحق هو قل إي وربى انه لحق وما أنتم بمعجزين احذر ممن يتغالى فى دينه ويمد يده لتقبيله ويتباهى بصلاحه هذا هو الفاجر احذره حذر الجنس اللطيف بل فوق ذلك الهفيف المرائي يقوى مكان الضعف منه بما يظهر به أمام الناس وأمره فى التباس وقيامه ونومه وسواس لا نخالط الكبراء ولا العظماء ولا الحكام وقف على باب الديان السلطان من لا يعرف السلطان والانسان من يخدم الانسان كل من عليها فان جان حان خان فان قان كان لان مان نان هان وان يان بان تان ثان رتب حسابك يا يقظان شيء حار وشيء بارد وجسم ساكن وجسد شارد هذا صادر وذاك وارد الروح السالك يعرف المتصنع من المفطور والطور وكتاب مسطور والبصيرة تعرف الباكى من المتباكى الجبل الحبل أصل حبل الجمل انا لله

والعين تعرف من عينى محدثها	ان كان من حزبها أو من أعاديها

ان كل نفس لما عليها حافظ فلينظر الانسان مم خلق خلق من ماء دافق (يخرج) من بين الصلب والترائب انه على رجعه لقادر يوم تبلى السرائر فما له من قوة ولا ناصر

وهنا أشهد أن لا اله إلا الله وأشهد أن محمداً رسول الله وأعظم جميع أنبياء الله ورسله وأوليائه وأومن بالله وملائكته وكتبه ورسله واليوم الآخر والقدر خيره وشره من الله وأشهد الله أن كل مسلم خير مني واني قادم على الله مجرداً من العلم والعمل الا من حسن النية والأمل وبعد هذا أقول لك أن العالم أجمل شيء فلا تدنسه بتفقدك عيوبه التي لولاها ما عرفت الفضيلة وأصدق شيء هو القرآن الكريم وبعده السنة الشريفة وكل شيء بعدهما يحتمل كل شيء وأكبر شيء هو الفضاء فلا تملأه بخبيث الحديث فتفسد ريحه واعلم أن كل شيء بعد الله يتقلب الا الأمل فلا تضيع الخلق بيأسك ووقوفك عند كل مجهول لديك حائراً لا تدرى لك مخرجاً الا قولك مستحيل واقتد بأبنا الذين سبقونا بالتقدم من الشعوب الاخرى هم الذين محوا من قاموسهم كلمة (مستحيل) وافرض عليك أن تعلم أن أخف شيء في الوجود هو الفكر فلا تشغله الا بما يعود عليك وعلى الخلق بالمنفعة فان الله تعالى خالق الخلق وجعل ارتباط بعضهم ببعض كارتباط عروق البدن فلا غنى لفرد عن آخر ولا لشعب عن شعب ولا لدولة عن دولة فان اتبعت هذه النصائح عشت سعيداً محبوباً وبعد عمر طويل يكون أمرك بيد خالقك وهو أرحم الراحمين واقول لك كلمة ثانية تريحك من عناء الدنيا الا وهي (تذكر القبر) تذكر نومك في حفرة ضيقة المعطن لا أنيس فيها ولا مغيث تذكر تذكر تذكر فان الذكرى تنفع المؤمنين لا تخش النار ولا تفرح بالجنة ولا تنم النوم القبر الطويل إدخر تألمك وحزنك لوقت تعض فيه على يديك لظلمك أخاك والسلام واني أختم لك قولي بعد أن أطلت عليك فيما تعلمه وإنما أنت بقصد او بلا قصد تتغافل عنه بهذا البيت الذى لو تدبرت معناه لكنت حكيماً وهو

(الصمت للجهال حصن ساتر فاذا نطقت فقل بعلم انطق)

يامنتقد لقد كان أمامنا الشافعي رضى الله عنه ينظر في النجوم وهو حدث وما نظر في شيء الا تفقه فيه فجلس يوماً وامرأة تطلق فحسب فقال تلد الى سبعة وعشرين يوماً غلاماً في فخذه الايسر خال اسود ويعيش أربعة وعشرين يوماً ثم يموت فجاءة فكان كما قال فلما رأى ذلك

جعل على نفسه أن لاينظر فى النجوم أبداً ودفن الكتب التى كانت عنده وكان من علم الفراسة بالمكان الاول وكان خبيراً بالطب ومن قوله (أحذر أن تتناول لهؤلاء الاطباء دواء لاتعرفه) ولقد كنت بذلك منبئاً كوصايا العلماء. ولكن حديث (من كتم علماً) ألزمني الا اكتم وفقك الله لفهمه وأعانك على سياته بمنه وكرمه

الى هنا تف عن بيان لم يقل | واقنع بما في دائر القلب حصل
إذ ليس إلا ما أراد البارى | اظهاره فاسمع ولا تمارى
فكل شيء كان يعزى للقدر | وغير ذا لايرتضى أهل النظر
فاصفح عن الزلات منى صاحبي | فليس معصوماً سوى شخص النبى

وقد تم بحمد الله وحسن توفيقه ما أردت جمعه فى هذا المؤلف النفيس مما علمنيه ربي من علوم الرمل والزايرجة والاوفاق والطوالع الفلكية وغيرها وما فتح به الفتاح العليم من معرفة أسرارها والوقوف على غوامضها وحل رموزها مما تلقيته عن الاشياخ الاثبات ونقلته من الكتب المعتمدة التى يعول عليها ولم أدخر وسعاً فى ذلك معترفاً بالعجز مرددا قول الله عز وجل (وما أوتيتم من العلم الا قليلا) غير أن هذا الكتاب الجليل لم ينسج ناسج على منواله فقد جمع ما تفرق فى كثير من الكتب وكشف اللثام عن مخبآت كثيرة طالما ضن بها القوم والغزوها وربما قبروها فى صدورهم قاصدا بذلك نفع العباد فاذا ظفرت بحاجتك فيه فاحمد الله وكن من الشاكرين وان جمدت قريحتك عن فهم شيء منه فارجع باللائمة على نفسك وقل

وكم من عائب قولا صحيحا وآفته من الفهم السقيم

والله أسأل أن يجعله خالصاً لوجهه الكريم
وأن ينفع به النفع العميم انه سميع
عليم والحمد لله الذى بنعمته تتم
الصالحـــات وتتوفر
الرغبات

(محمود الطوخى)

بيان الخطأ والصواب فى هذا الكتاب

خطأ	صحيفة	سطر	صواب
احذا	٥	١١	أحدا
بعضها	١٠	٤	بعضها على بعض
بالبحث	١٠	٥	بالبحث وراء النتائج اهاهو اشتغال بالبحث
خطه	١١	١٣	خطه [illegible]
القواعد	١٢	٩	القواعد كشف بالهام بده
بوجه	١٩	٨	بوجه
يرضى	١٩	١٣	يرض
تغتاب أحد	٢٠	١٤	تغتب أحدا
الخامس	٢٤	١٧	الخامس عشر
والتحسن	٢٨	٢	والنحس
فبعده وأنت نازلا	٥٨	١٩	يبعده وأنت نازل
الثاه	٧٠	٢	الثاه
الاملاك	٨٠	١	الأفلاك
٦	٨٤	١٦	٦٠
تسمتها	٨٨	١٨	تقسمها
سيم	٩٤	١	سهم
الحاكل	٩٤	٢٤	الحساب
والقوس	٩٦	٩	والثور
فى الميزان	٩٧	٩	زحل فى الميزان
جلست	١٢١	١٥	جلست
نمطه	١٤٤	٢٤	يقظة
تحت	١٦١	٥	تحت
أن كان	١٦٦	١٨	أنه كان

فهرست كتاب الدر المثقوب

صحيفة

تابع الخطأ والصواب

خطأ	صحيفة	سطر	صواب
بليحق	١٧٦	٦	بلحيق
حفصه	١٧٧	١٦	حفصة
وسبطه	١٧٧	١٧	وسبطيه
الاحرم	١٧٨	٢	الاعتكاف
الحلق	١٧٨	١٦	الخلق
عظمته	١٨٤	١٤	عظمة
اكبرنه	١٨٤	١٨	اكبرنه وقطعن أيديهن
هادى.	١٩١	٤	ياهادى
هادى.	٢٠٦	٨	هادى
بحذار	٢٠٧	٦	بحذاز
هادى.	٢٠٨	٩	هادى
حق	٢١٦	١٠	بحق
شطرحتها	٢١٦	١٧	شرحتها

هذا عدا غلطات مطبعية لاتضر بالمعنى ولا تخفى على ذى فطنة

بيان الخطأ والصواب بالهامش

خطأ	صحيفة	سطر	صواب
تعلمون	٤٦	٢٤	تعملون
عنى	٤٦	٣٢	عن
لنسد	٤٧	١	لفسد

« خذ الحكمة ولا يضرك من أى وعاء خرجت »

(حديث شريف)



العلم مهما كان يرفع بيته ● حتى يُرى فوق السـ

فاطلب أخي العلم ان كنت الذى ● تبغى الفلاح وتبـ

أتقن أصول العلم ثم فروعه ● تحلو عجائبه

كن ما استطعت على العلوم بها كف ● فالعلم نعم الا

لاخير فى قوم ولا فى عصرهم ● ان ذاب فيـ

كن كيف شئت وبالعلوم مجمَّلا ● ما ضرَّ ما